



TOBIS

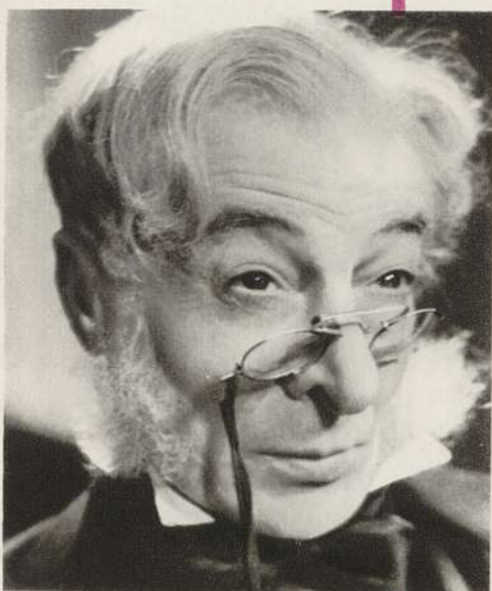
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

UNE PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS





JEAN-LOUIS BARRAULT



JULES BERRY

DISTRIBUTION

Marie Martin.

Renée SAINT-CYR

Henriette Smithson.

Lise DELAMARE

Hector Berlioz.

J.-L. BARRAULT

Schlessinger.

Jules BERRY

Charbonnel.

Bernard BLIER

Louis Berlioz.

Gilbert GIL

La mère de Berlioz.

Catherine FONTENEY

□

Musique : Hector BERLIOZ

Scénario et dialogues :

J.-P. FEYDEAU et H.-A. LEGRAND

Directeur de la Musique :

Maurice-Paul GUILLOT

Prises de vues : Armand THIRARD

Décors : André ANDREJEV

Mise en scène :

CHRISTIAN-JAQUE



RENÉE SAINT-CYR



LISE DELAMARE

LA SYMPHONIE ROMANTIQUE

1830 ! Le tonnerre de la Révolution et de l'Empire vient de déchirer l'Europe, faisant craquer les habitudes et les traditions de plusieurs siècles... L'art, à son tour, réagit à ce choc prodigieux, et un irrésistible courant va tout balayer, tout renover, tout transfigurer : le Romantisme — qui traverse en trombe toutes les capitales et qui fait éclore dans tous les Pays ces noms prodigieux dont le rayonnement va s'étendre au monde entier : **GOETHE, BYRON, BEETHOVEN, VICTOR HUGO, DELACROIX...**

En France, parmi la floraison des écrivains et des peintres qui avaient pris la tête du mouvement, la Musique, à son tour, va participer au même élan, entraînée et incarnée par un de nos plus grands musiciens : **HECTOR BERLIOZ...**

Il entre dans le groupe des "Jeune France" extra-

ordinaire Société des Génies, où s'unissent des hommes comme Victor Hugo, Mérimée, Delacroix, Jules Janin, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas. Ils débordent d'enthousiasme et de foi, et vont, dans tous les théâtres, dans tout Paris, mener le combat contre le "Bourgeois", avec une verve et une ardeur toutes pleines de jeunesse.

Cependant, et en attendant la Gloire, Hector Berlioz poursuit avec dégoût ses études de médecine, possédé par la Musique. Il vit dans une pauvre mansarde, qu'il partage avec son ami Antoine Charbonnel, et où ils ont souvent faim, toujours froid...

Ils passent leurs soirées au théâtre, et surtout à l'Odéon, où ils vont applaudir la belle actrice Henriette Smithson dont Berlioz est éperdûment épris, mais dont il ne peut se faire écouter. Absorbé par cette passion, il ne voit pas l'amour discret et profond

LE DÉSÉPOIR ...





LA GLOIRE



qu'éprouve pour lui une jeune cantatrice : Marie Martin. Il l'a connue au cours d'une terrible bagarre déclenchée à l'Opéra par les "Jeunes France" et, toute sa vie, elle entourera Berlioz de sa tendresse et de son dévouement.

Il travaille avec acharnement, rebuté par tous, miné par la misère et la maladie. Sa famille le bannit. Abandonné, torturé par sa passion malheureuse pour Henriette Smithson, il compose dans la fièvre cette étonnante "**Symphonie Fantastique**", cri de douleur qui ne peut être arraché qu'à un génie.

Enfin, le ciel paraît s'éclaircir : l'amour obstiné de Berlioz a fini par toucher Henriette; il l'épouse, ils ont un fils.

Bien court répit, car le succès fuit toujours Berlioz. Les éditeurs ne croient pas en lui, le public ne le suit pas... Les soucis, la gêne, ont bientôt dissocié son ménage en excitant la rancœur et le mécontentement d'Henriette, déjà vieillissante et qui ne lui pardonne pas ses échecs.

Un jour, Berlioz retrouve Marie Martin, à la première de son opéra "Benvenuto Cellini", et sa présence adoucit pour lui l'amertume de ce nouvel échec. Mais hélas ! Cette rencontre enflamme la jalousie de sa femme et elle a la cruauté de s'enfuir avec son enfant, laissant Berlioz désespéré.

La solitude lui est insupportable; il parcourt l'Europe, toujours illuminé par sa passion, et peu à peu, l'incompréhension des foules cède à la force de son génie. Son nom grandit et bientôt s'impose avec éclat.

Il est reçu à l'Institut, sollicité par les éditeurs; tout le monde s'incline devant lui.

La petite Marie est maintenant à son foyer, compagne fidèle mêlée à son triomphe après avoir partagé ses luttes douloureuses.

Mais son fils manque toujours à sa joie; il ne cesse de penser à lui...

Enfin, un jour, et après douze ans écoulés, ce fils adoré frappe à sa porte. Tout d'abord, il n'accepte pas la présence de Marie, qu'il considère comme une intruse... Et puis, leur commune affection pour le grand musicien les rapproche, et le Bonheur fait enfin son entrée dans la vie torturée de Berlioz...

Bien court bonheur, car Marie succombe brusquement, terrassée par une crise cardiaque, en chantant une mélodie que lui avait autrefois dédiée Berlioz.

Le désespoir exalte son génie, et c'est un nouveau chef-d'œuvre qui voit le jour : "**Le Requiem**" dont les accents sublimes couronnent l'immense édifice sonore qu'il a construit sur sa vie douloureuse et passionnée.





PARIS — 34-36 AVENUE FRIEDLAND — VIII*

Téléphone { Wagram 88-55 à 59
 { Wagram 89-50 à 53

AGENCES

BORDEAUX — LYON — MARSEILLE
TOULOUSE — NANTES — NANCY

AFRIQUE DU NORD (Sonociné)

ALGER — CASABLANCA — TUNIS