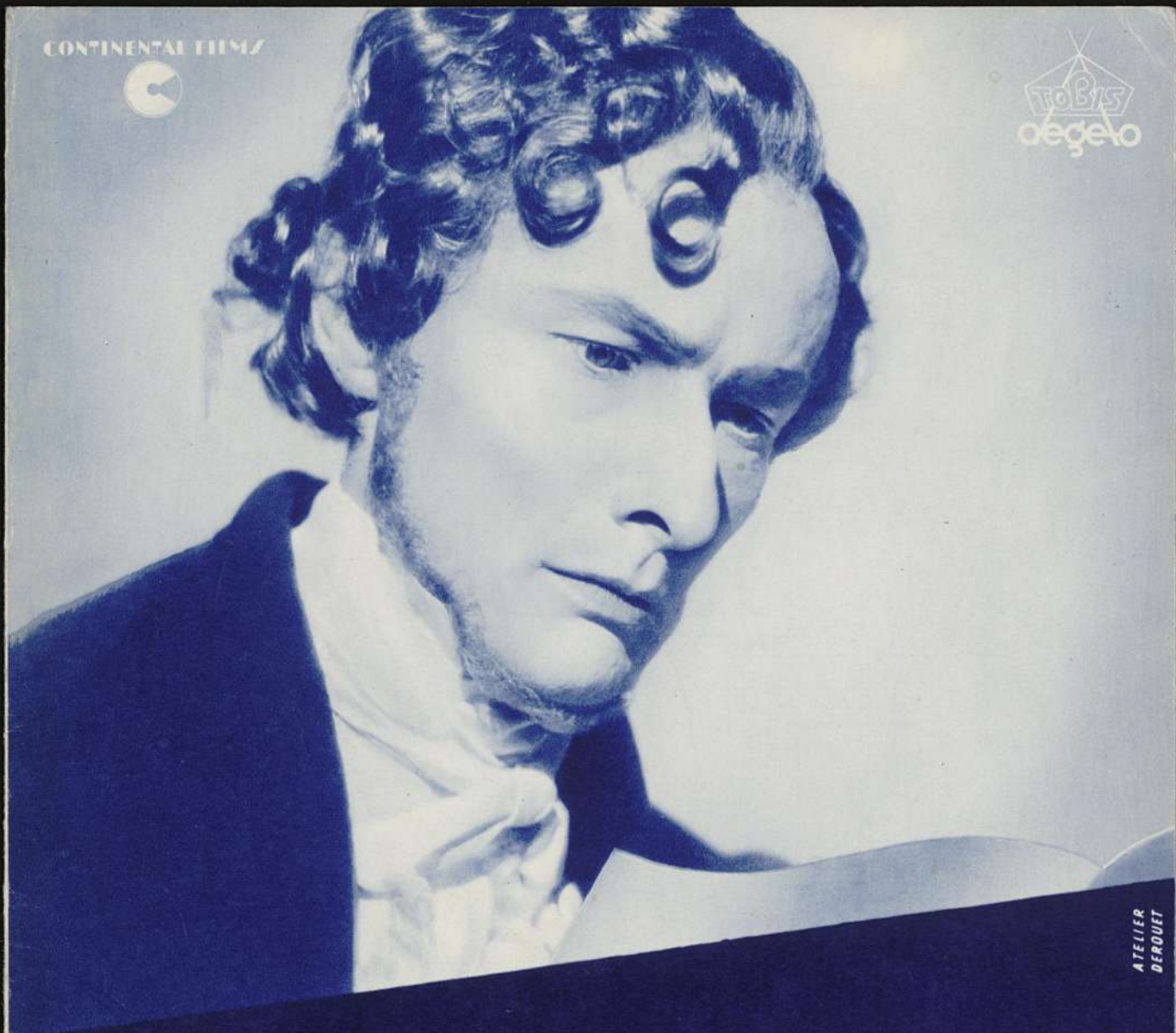


CONTINENTAL FILMS



TOBIS
oegelo



ATELIER
DEROUET

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE



Jean-Louis
BARRAULT



Renée
SAINT-CYR



Jules
BERRY



DISTRIBUTION

Marie Martin.

Renée ST-CYR

Henriette Smithson.

Lise DELAMARE

Hector Berlioz.

J.-L. BARRAULT

Schlessinger.

Jules BERRY

Charbonnel.

Bernard BLIER

Louis Berlioz.

Gilbert GIL

La mère de Berlioz.

Catherine FONTENEY

•

Musique : Hector BERLIOZ

Scénario et dialogues :

J. P. FEYDEAU et H. A. LEGRAND

Directeur de la Musique :

Maurice-Paul GUILLOT

Prises de vues :

Armand THIRARD

Décors : André ANDREJEV

Mise en scène :

CHRISTIAN-JAQUE

Une Production



CONTINENTAL FILMS

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Paris est en pleine effervescence romantique... un groupe de jeunes écrivains et d'artistes qui s'intitule les "Jeune France" mène le bon combat pour l'indépendance de l'art. On compte parmi eux Victor Hugo, Eugène Delacroix, Jules Janin, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas. Bientôt deux autres jeunes gens se joignent à ceux-ci : Hector Berlioz et son ami Charbonnel, tous deux étudiants en médecine. Mais le premier rêve surtout d'être musicien et il ne tarde pas à abandonner la faculté pour se livrer tout entier au démon de l'inspiration. Pourtant ses premières œuvres ne rencontrent aucun succès auprès des éditeurs. Ne recevant de ses parents que de maigres subsides, Berlioz connaît bientôt la misère.

Deux passions le soutiennent : son goût de la musique et son amour pour une actrice anglaise Henriette Smithson. Amour longtemps secret d'ailleurs Berlioz n'osant avouer sa passion. Malgré la bonne amitié de Charbonnel, la misère s'accroît. Atteint d'un abcès à la gorge, Berlioz est gravement malade. Seuls les soins de son ami et d'une petite chanteuse, Marie Martin, dont il a fait la connaissance au cours d'une bagarre entre les "Jeune France" et l'orchestre de l'Opéra peuvent sauver le jeune musicien. Tout à sa passion pour Miss Smithson, Berlioz

ne s'aperçoit pas que Marie l'aime en silence.

Quand lui-même aura enfin déclaré sa flamme à la blonde Ophélie, Marie déçue partira en tournée pour l'Etranger. Berlioz d'abord repoussé, finira par l'épouser.

...Les mois, les années ont passé. Berlioz compose toujours avec le même enthousiasme, mais sa musique effraye les éditeurs. Il est contraint d'écrire des articles de journaux pour faire vivre sa femme et son enfant. De plus, Henriette, jalouse, acariâtre, lui rend la vie plus pénible encore et elle en vient à le quitter en emmenant son enfant sous prétexte que Berlioz la trompe.

Berlioz a retrouvé Marie Martin au cours de la première de son opéra "Benvenuto Cellini". Ce n'est pourtant pour lui que l'amie d'autrefois dont il a ignoré l'amour, et rien n'est de nature à justifier la jalousie d'Henriette. Aujourd'hui seulement Charbonnel a révélé à Berlioz ce secret de jeunesse. Est-il temps encore de trouver le bonheur ?

Abandonné par sa femme et son enfant, Berlioz part en voyage. Il séjourne à Weimar, à Vienne, à Berlin, à St-Petersbourg et cette fois le succès accueille ses œuvres. Marie est venue le rejoindre et assiste, émue, à l'enthousiasme que suscite son génie.

Lorsqu'ils rentrent tous deux à Paris, la France à son tour consacre l'œuvre du musicien. Il est reçu à l'Institut. Les *Symphonies*, la *Damnation*, sont joués par les meilleurs orchestres. Après la mort d'Henriette, Berlioz épousera Marie et le bonheur enfin pourrait le visiter si la pensée de son fils n'était pas toujours présente en lui...

Élevé par sa mère dans le mépris de Berlioz, Louis est aspirant de marine. Un jour pourtant cédant aux conseils de son officier, il profitera d'un passage à Paris pour venir voir son père. Mais la présence de Marie au foyer empêche toute réconciliation. Berlioz est navré. Marie ne voulant pas être un obstacle, s'efface devant le fils et ce ne sera que bien plus tard, grâce à la sollicitude de Charbonnel, vieux et fidèle ami, qu'elle reprendra sa place auprès de Berlioz et de son fils qui a compris et pardonné à celle qu'il considérait comme une intruse.

Pourtant le temps des épreuves n'est pas terminé. Marie meurt à son tour subitement tandis qu'elle chantait au piano l'une des premières œuvres de son mari. Et cette fois encore, Berlioz puise dans sa douleur les éléments d'une œuvre grandiose. Le *Requiem* éclatera sous la voûte des Invalides comme un triomphe d'apothéose...

Métrage 2.641 mètres



Durée 1 h. 36





**12, RUE DE LUBECK
PARIS-XVI^e . KLE. 92-01**

— AGENCES —

**BORDEAUX - LYON - MARSEILLE
TOULOUSE - NANCY - NANTES**

AFRIQUE DU NORD

(Sonociné)

**CASABLANCA
ALGER
TUNIS**