

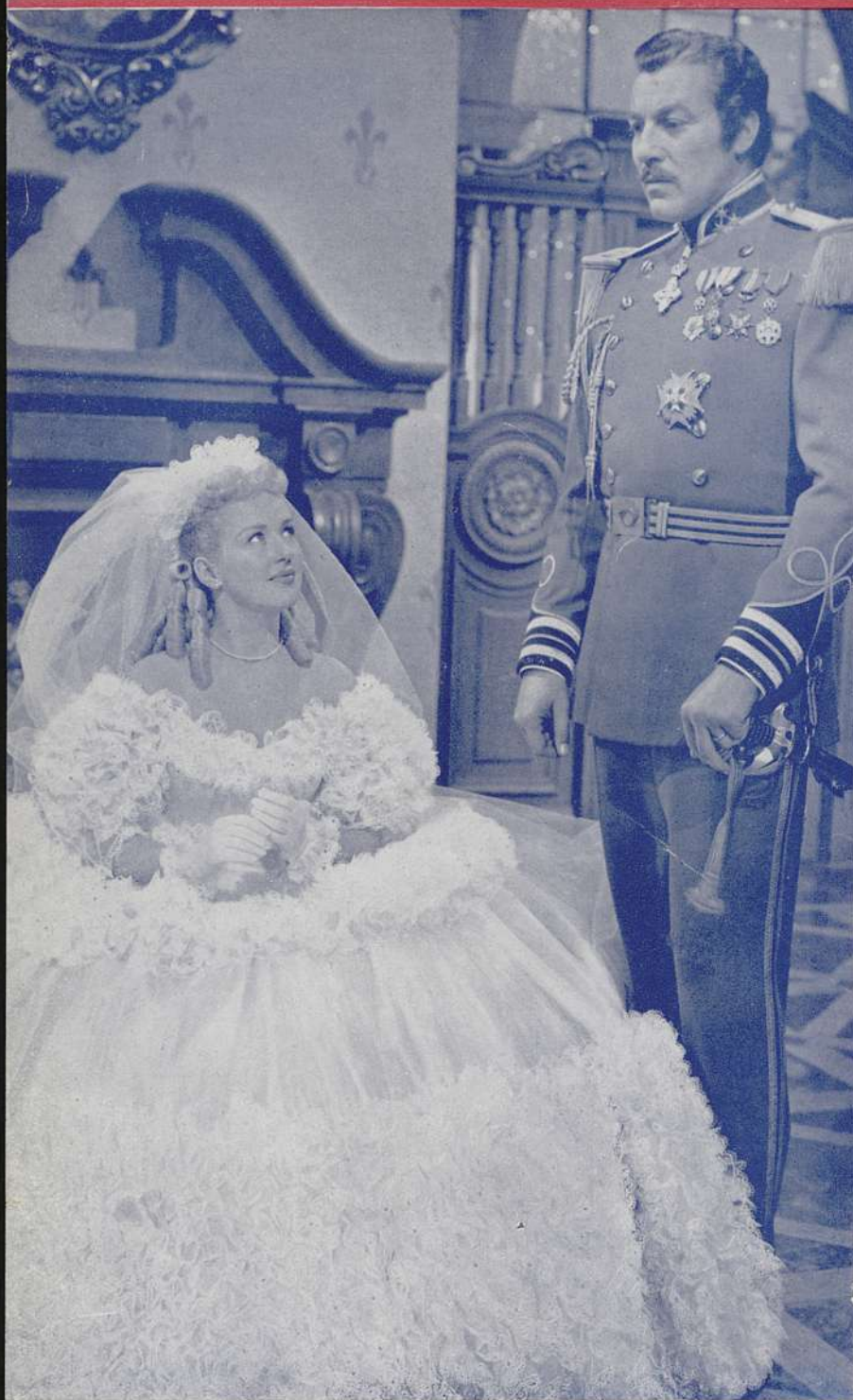
Un **TECHNICOLOR**
20th Century-Fox



*La dame au
manteau d'hermine*

1

Le soir de ses noces avec Mario, un ami d'enfance qu'elle aime "bien", Angelina regagne le comté de Bergamo dont elle est la souveraine.



7

Mario est revenu déguisé en bohémien. Démasqué, il risque d'être tué. Le colonel promet à Angelina de donner la vie sauve à son mari si elle accepte de souper avec lui.



2

Mario doit s'enfuir soudain dans la nuit, pour ne pas être fait prisonnier par les hussards du colonel hongrois Teglash, qui arrivent au galop.

BETTY GRABLE — DOUGLAS FAIRBANKS Jr.

La dame au manteau d'hermine

(That lady in the ermine)

Scénario

Le soir même de ses noces avec la Comtesse Angelina, Mario s'enfuit devant l'arrivée soudaine des hussards hongrois du colonel Teglash. Il tombe en arrêt devant le portrait de la Comtesse Francesca d'Hermine. « Trois siècles plus tôt, Francesca se rendit à un bal d'hermine, et poignarda le vainqueur après s'être donnée à lui. » Lorsque le colonel voit Angelina, il est frappé de sa ressemblance avec Francesca et s'aperçoit qu'il est éperdument amoureux. Comme il a surpris Mario, revenu au comté de son mari si elle consent à dîner avec lui, dut-elle le poignarder, le colonel s'endort et rêve qu'Angelina est près de lui, qu'ils se refusent de le poignarder.

Le lendemain matin à son réveil, quoiqu'il se rende compte que son mari est revenu, ne peut croire qu'un rêve a suffi à faire partir les hussards. De sa femme, il décide de divorcer. A la grande joie d'Angelina.

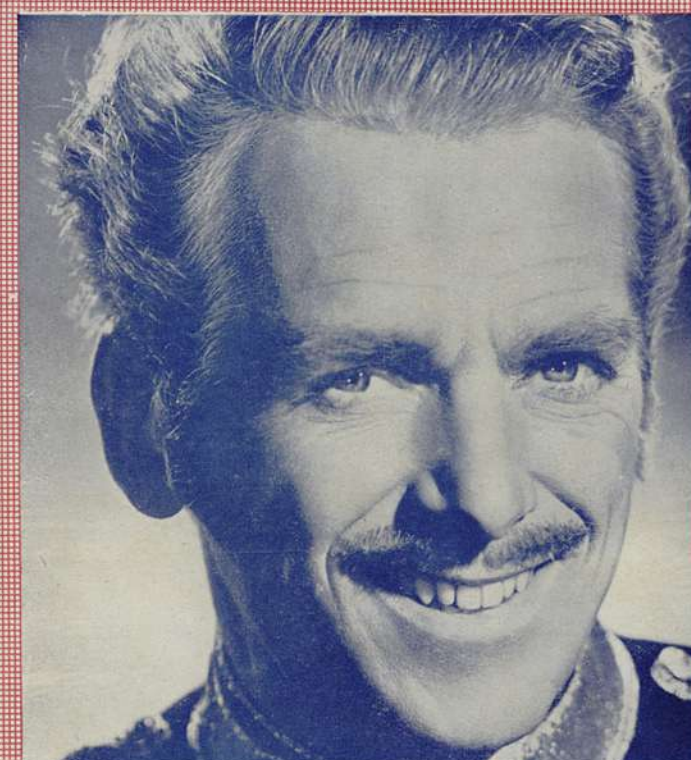
8

Elle dit oui, mais ne vient pas. Teglash lassé par une attente prolongée, s'endort. Dans un rêve, il la voit venir à lui, plus désirable que jamais.



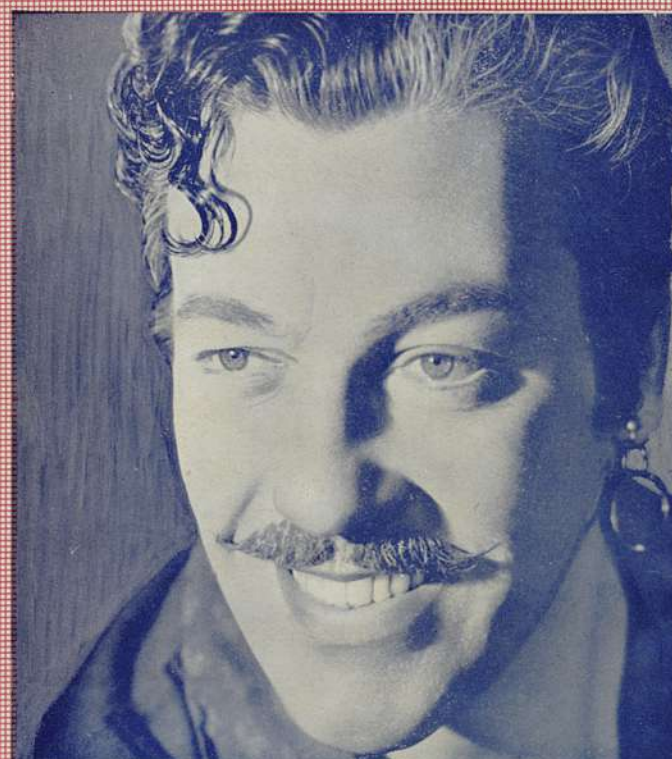
Betty GRABLE

Betty GRABLE apparaît comme la vedette la plus dynamique du cinéma américain. Elle danse, elle chante, elle charme. Elle est toujours plus jolie et plus séduisante. Une fois encore elle se surpasse : c'est "LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE".



Douglas FAIRBANKS Jr.

Son nom suffit pour évoquer le séducteur. Douglas FAIRBANKS Jr. est à la fois le charmeur et le sportif. Agile, souple, il saute, il bondit, il fait le saut périlleux, il est le partenaire idéal de Betty GRABLE dans "LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE".



Cesar ROMERO

Cesar ROMERO est "le comique intellectuel de l'écran américain". Il se trouve sans cesse dans des situations impossibles dont il se tire avec plus ou moins de chance ou d'habileté. Philosophe il le sera une fois de plus avec "LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE".



Reginald GARDINER

Reginald GARDINER a gardé au cinéma, la maîtrise et la mesure de l'acteur de théâtre. Avant d'être sur l'écran, il était sur les planches. Dans Scandale en première page, il a su plaire au public, comme il le fera dans "LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE".

1

Le soir de ses noces avec Mario, un ami d'enfance qu'elle aime "bien", Angelina regagne le comté de Bergamo dont elle est la souveraine.



2

Mario doit s'enfuir soudain dans la nuit, pour ne pas être fait prisonnier par les hussards du colonel hongrois Teglash, qui arrive au galop.



3

Teglash a pris possession du château. Angelina a refusé de le voir, mais a mis à sa disposition ses fidèles domestiques.



4

Le colonel reste figé d'admiration devant le portrait de la dame au manteau d'hermine, Francesca, l'aïeule d'Angelina, qui lui ressemble étonnamment.



5

Teglash apprend la légende de Francesca : trois siècles plus tôt elle sauva le château assiégé, en séduisant le vainqueur qu'elle poignarda ensuite.



6

Le lendemain, Teglash voit Angelina. Il en tombe éperdument amoureux. Elle, de son côté fait tout ce qu'elle peut pour le séduire et est prise à son jeu.



BETTY GRABLE — DOUGLAS FAIRBANKS JR. — CESAR ROMERO

La dame au manteau d'hermine

(That lady in ermine)

Production et mise en scène d'ERNST LUBITSCH

En Technicolor

Scénario

Le soir même de ses noces avec la Comtesse Angelina (Betty Grable), souveraine de Bergamo, Mario (Cesar Romero) doit s'enfuir devant l'arrivée soudaine des hussards hongrois du colonel Teglash (Douglas Fairbanks Jr.). Celui-ci s'installe dans le palais. Il tombe en arrêt devant le portrait de la Comtesse Francesca, aïeule d'Angelina, connue sous le nom de « La Dame au manteau d'hermine ». « Trois siècles plus tôt, Francesca se rendit à un conquérant hongrois; elle alla à sa tente, pieds nus, vêtue d'un manteau d'hermine, et poignarda le vainqueur après s'être donnée à lui », raconte au colonel un vieux domestique du Palais Royal.

Lorsque le colonel voit Angelina, il est frappé de sa ressemblance avec « La Dame au manteau d'hermine ». Et il en tombe éperdument amoureux. Comme il a surpris Mario, revenu au château déguisé en bohémien, il promet à Angelina d'épargner la vie de son mari si elle consent à dîner avec lui, dût-elle le poignarder ensuite. Angelina accepte mais ne vient pas. Las d'attendre, le colonel s'endort et rêve qu'Angelina est près de lui, qu'ils dînent, dansent, chantent ensemble, qu'elle lui avoue son amour et refuse de le poignarder.

Le lendemain matin à son réveil, quoiqu'il se rende compte qu'il a seulement rêvé, le colonel décide d'évacuer Bergamo. Mario, revenu, ne peut croire qu'un rêve a suffi à faire partir les Hongrois. Il est persuadé que ce rêve a existé. D'autant de la vertu de sa femme, il décide de divorcer. A la grande joie d'Angelina, qui a réalisé qu'elle était amoureuse du colonel et court le rejoindre.

Ce qu'on en dira :

Le dernier film d'Ernst LUBITSCH, le magicien du cinéma. Betty GRABLE, la plus jolie fille de l'écran, danse, chante, aime et vit dans « LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE ». Un homme peut-il se contenter de posséder en rêve la femme qu'il aime ? Une Reine doit-elle se donner à son vainqueur pour sauver son pays ? Le film le plus délicieusement choquant. Audacieux, drôle, léger, gai, féérique, enchanteur, inoubliable, tel est « LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE ». Elle se rend pieds nus, vêtue d'un manteau d'hermine, à son vainqueur ; mais sous le manteau, il y a Betty GRABLE, « LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE ». Le film le plus luxueux de l'année, les airs les plus entraînants, les vedettes les plus belles dans « LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE », le dernier film d'Ernst LUBITSCH.



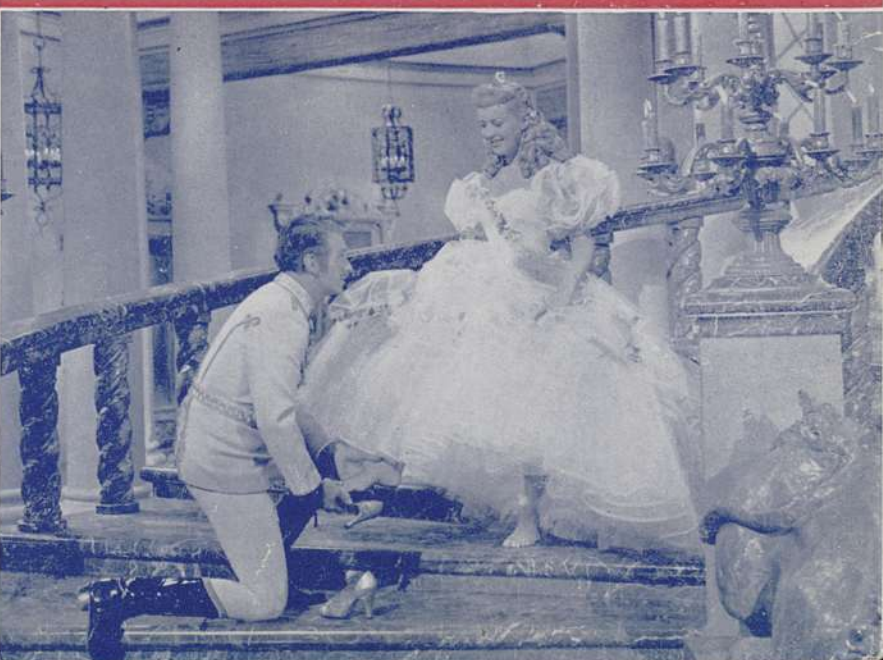
7

Mario est revenu déguisé en bohémien. Démasqué, il risque d'être tué. Le colonel promet à Angelina de donner la vie sauve à son mari si elle accepte de souper avec lui.



8

Elle dit oui, mais ne vient pas. Teglash lassé par une attente prolongée, s'endort. Dans un rêve, il la voit venir à lui, plus désirable que jamais.



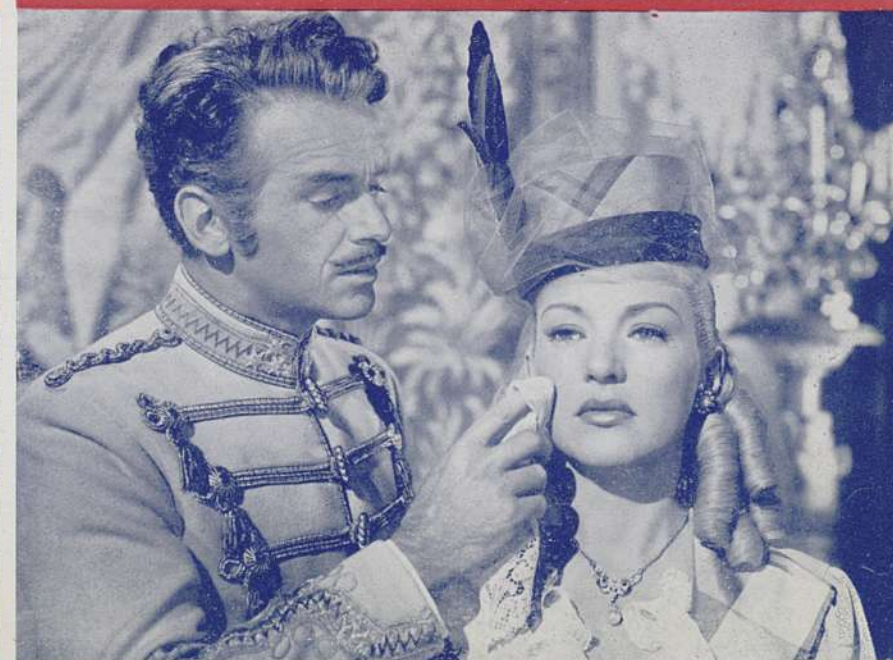
9

Et c'est une nuit d'ivresse, une nuit merveilleuse, où tous deux enlacés se laissent aller à une griserie qui dure jusqu'à l'aube, jusqu'au réveil !



10

Le lendemain, Angelina vient demander grâce au colonel qui lui raconte son rêve. En souvenir de cette nuit, il lève le siège. Angelina qui l'aime, pleure.



11

Son premier mariage est annulé. Angelina, avec l'aumônier du château, rejoint son colonel bien aimé.



12

Le mariage a lieu sur le champ. Une nouvelle vie s'offre à eux. Il n'y a plus d'ennemi, et Angelina ramène au château le nouveau comte de Bergamo.





*Les actualités que
votre public exige*



*Une formule inédite
de journalisme filmé*

LES PRODUCTIONS FOX-EUROPA

33, Champs-Élysées

PARIS (VIII^e)

Téléphone : BALzac 06-00 et ÉLYsées 68-33 - Télégrammes CENTFOX-Paris

AGENCES

PARIS

33, Champs-Élysées - Téléphone : BALzac 06-00

MARSEILLE

35, Bd de Longchamp - Tél. : NAT 18-10, 11-74

LILLE

3, Rue de la Chambre des Comptes - Tél. : 715-45

TOULOUSE

Bureau : 47, Rue Bayard - Téléphone : 255-51

STRASBOURG

7, Rue des Pontonniers - Téléphone : 308-80

BORDEAUX

6 bis, Rue du Temple - Téléphone : 45-69

LYON

27, Rue Sala - Téléphone : FRAnklin 72-22

ALGER

45, Rue Sadi-Carnot - Téléphone : 604-19

CASABLANCA

67, Boulevard de Marseille - Téléphone : 26-89

Télégrammes : CENTFOX

suivi du nom de la ville

