



*présente*

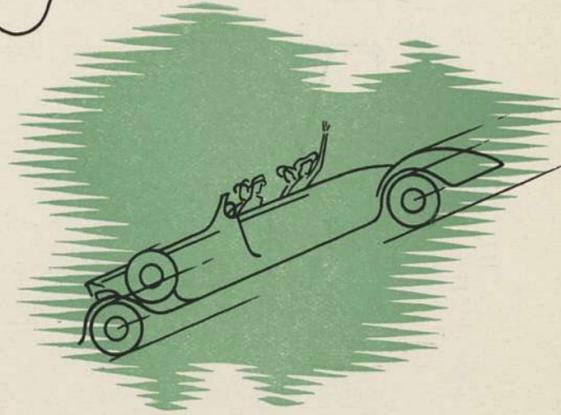




en film de  
Charles Méré et Paul Schiller



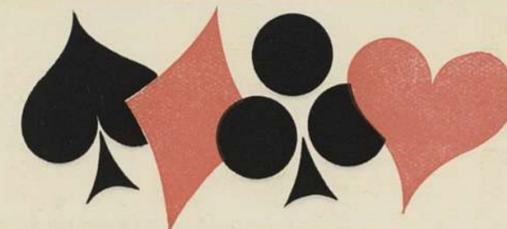
de la célèbre comédie  
de Georges Ohnet



UNE RÉALISATION DES "PRODUCTIONS FRANÇAISES"



# SCENARIO



# DISTRIBUTION

## MESDAMES

FRANÇOISE ROSAY...Mme DESVARENNES  
ANDRÉE GUIZE ..... JEANNE  
SYLVIA BATAILLE ..... MICHELINE  
DENISE GREY ..... LADY HARTON

## MESSIEURS

PIERRE RENOIR ..... CAYROL  
PRINCE Y. TROUBETZKOY ..... SERGE PANINE  
LUCIEN ROSENBERG ..... HERZOG  
CLAUDE LEHMAN ..... PIERRE DELARUE

# SCENARIO

**M**me DESVARENNES est une femme de tête. Ses brillantes qualités d'intelligence et d'énergie l'ont placée à la tête d'une grosse fortune acquise dans l'exploitation d'un commerce d'alimentation en gros qu'elle surveille personnellement le matin, aux Halles, et dans la journée à ses bureaux, rue Réaumur. Elle mène dans son magnifique hôtel de Neuilly une vie fastueuse et mondaine.

Elle adore ses deux filles, Micheline et Jeanne quoique cette dernière ne soit qu'une filleule adoptée depuis l'enfance. Micheline est fiancée à Pierre DELARUE, jeune ingénieur d'avenir.

Sur l'aérodrome du Bourget, Mme DESVARENNES, Micheline et son fiancé viennent chercher Jeanne qui rentre de Londres après un séjour fait chez des amis. La jeune fille présente à sa famille le beau et séduisant Prince Serge PANINE, connu au cours de la « Season » de Londres, et qui produit une profonde impression sur Micheline. Celle-ci, peu à peu envahie par un amour dévorant, rompt ses fiançailles avec Pierre, et contraint sa mère à accepter Serge PANINE pour gendre à la répugnance de la femme d'affaires qui pressent chez le jeune russe un esprit frivole et bas. Le Prince PANINE avait eu avec Jeanne une intrigue sentimentale qu'il n'avait pas poursuivie dès qu'il avait su que, seule, Micheline aurait la fortune de Mme DESVARENNES. Brisée de douleur, humiliée, Jeanne avait alors accepté d'épouser le banquier CAYROL, ami et confident de Mme DESVARENNES, et qui adorait l'orgueilleuse jeune fille.

**L**es deux mariages ont lieu le même jour au château de CERNAY. Après la cérémonie, Jeanne part en voyage avec son mari, pour ne pas assister au bonheur insolent de Micheline avec PANINE.

Des mois ont passé. Mme DESVARENNES oublie sa méfiance envers son gendre trop brillant et peu scrupuleux. Micheline paraît heureuse. Son mari pourtant la délaisse. Il mène une vie fastueuse à Paris, puis à Nice où il joue au « Privé » un jeu d'enfer. Mme DESVARENNES, avertie, décide de couper les vivres à son gendre qui, pour se venger, et repris de désir pour la belle Mme CAYROL, obsède Jeanne de sa passion. C'est alors qu'un financier étranger : HERZOG, parvient à intéresser Serge PANINE à ses opérations douteuses. Pressé par le besoin, habitué à vivre luxueusement, le Prince PANINE engage ainsi moralement la maison DESVARENNES dans un organisme de crédit malhonnête, où d'ailleurs CAYROL avait lui-même, imprudemment, donné trois millions de couverture.

Et le scandale éclate. Un krach monstre du « CRÉDIT EUROPÉEN » ruine des milliers de petits épargnants. CAYROL est prêt, héroïquement, à sacrifier ses millions pour dégager le Prince PANINE et Mme DESVARENNES de l'aventure. Mais Micheline a surpris le secret d'amour de son mari et de sa sœur, elle révèle tout à Mme DESVARENNES qui, à son tour, éclaire CAYROL. Celui-ci, rentrant chez lui à l'improviste, surprend PANINE auprès de Jeanne, et veut tuer le misérable, mais Jeanne s'interpose et proteste de son honnêteté.



**M**aintenant CAYROL est décidé à perdre le Prince. Il obtient du Parquet son arrestation immédiate comme complice d'HERGOZ, en fuite,

A l'Hôtel de Mme DESVARENNES, la désolation règne. PANINE se sentant acculé à la prison, veut fuir à l'étranger en emmenant sa femme, comme otage.

Mme DESVARENNES adjure son gendre de régler, en gentilhomme, les dettes de sa vie dépravée, et de se tuer, seule issue pour un Prince PANINE qui ne veut pas être déshonoré. Mais, lâchement, Serge PANINE refuse.

En bas, les Inspecteurs de Police viennent d'arriver. Le Prince veut sortir en hâte, avec sa jeune femme, Mme DESVARENNES barre le chemin du fuyard. Serge PANINE la bouscule, et Mme DESVARENNES, se servant du revolver qu'elle tendait à son gendre, tire sur lui. L'arme tombe aux côtés du cadavre. Les policiers entrent, découvrent le mort et concluent au suicide.

Mme DESVARENNES prend sur son cœur sa fille évanouie, et lui dit avec amour : « Tu es sauvée... »

# ECHOS PUBLICITAIRES

## SERGE PANINE

Le film, tiré du roman de Georges OHNET, est terminé. Il sortira bientôt en exclusivité au Cinéma.....

La vie des grands bourgeois en 1880, la lutte entre les aristocrates et les grandes familles bourgeoises et industrielles, une histoire humaine, des personnages vrais, éternels, une lutte morale impitoyable dont les plus forts sortiront vainqueurs... Tel est le roman de Georges OHNET, tel sera le film de Charles MÉRÉ et Paul SCHILLER.

Le personnage étonnant de Mme DESVARENNES, la « patronne », femme d'affaires dure et solide, loyale, qui tient toujours ses engagements, mais exécute impitoyablement ceux qui manquent à leur parole, cette mère passionnée, cette femme magnifique, sera incarnée par Françoise ROSAY.

**NOTRE MATERIEL PUBLICITAIRE**  
AFFICHES - CLICHÉS - PHOTOS  
VOUS PERMETTRA DE FAIRE  
**UNE PUBLICITE PARFAITE**

## UN DRAME ANCIEN EST EVOQUE

Nous rappelons ici même il y a quelques jours un drame qui fit sensation dans le monde des affaires en 1880. La figure centrale de Mme DESVARENNES retenait forcément l'attention, et les autres protagonistes du drame très solidement dessinés, ainsi que les situations puissantes et vécues ont fourni à Georges OHNET le sujet d'un de ses plus fameux romans : « SERGE PANINE ».

Ce drame qui passionna la fin du siècle dernier et le début du nôtre, est devenu film et va prochainement paraître sur l'écran. Les situations sont telles qu'une reconstitution d'époque ne s'imposait nullement, puisque le drame retracé dans « SERGE PANINE » est aussi bien de tous les temps. Encore fallait-il le porter à l'écran avec toute l'intelligence et le goût désirables.

C'est ce qui a été fait par Charles MÉRÉ et Paul SCHILLER dans « SERGE PANINE », film que la critique a louangé sans réserves.

tes en sont Mme DESVARENNES et son gendre, ce dernier

## MADAME DESVARENNES

Un drame vient d'éclater ; les principaux protagonistes en sont Mme DESVARENNES et son Gendre, ce dernier mêlé à des affaires diverses et d'une moralité plutôt douteuse, vient de se suicider.

L'action de la justice se trouve ainsi éteinte, mais il n'en subsiste pas moins un drame qui bouleverse une famille tout entière. La forte personnalité de Mme DESVARENNES n'est pas en cause et son honneur sort intact de l'aventure pénible d'une de ses filles.

## N'HESITEZ PAS A FAIRE APPEL

● A NOTRE SERVICE DE PUBLICITE ●  
IL EST A VOTRE ENTIERE DISPOSITION ●

## UN GRAND FILM FRANÇAIS : « SERGE PANINE »

L'adaptation moderne de « SERGE PANINE », réalisée à la perfection par Charles MÉRÉ et Paul SCHILLER, sans modifier les grandes lignes du célèbre roman. Le transposé dans un cadre 1938. C'est donc une traduction moderne d'un thème ancien. Au surplus, l'histoire de « SERGE PANINE » n'est pas celle d'une période, et reste aussi humaine et vivante à l'heure actuelle qu'en 1880, époque à laquelle le roman a paru.

Les drames de l'amour et de l'argent ont inspiré de nombreuses œuvres, mais il n'en est probablement pas de plus prenantes que « SERGE PANINE », qui est un des plus grands succès de Georges OHNET.

Françoise ROSAY imprime au personnage de Mme DESVARENNES une personnalité extraordinaire. Le rôle de cette femme d'affaires, énergique et dure, qui demeure malgré son aspect volontaire et froid, la mère passionnée, était à la taille d'une telle interprète ; Françoise ROSAY le grandit encore. Le banquier CAYROL est remarquablement rendu par Pierre RENOIR, qui cadre admirablement avec son personnage.

Andrée GUIZE a fait une composition d'une justesse saisissante, et certaines de ses scènes avec Sylvia BATAILLE sont littéralement empoignantes. PANINE est créé par le Prince Y. TROUBETZKOY, dont ce sont les débuts à l'écran.

Ce film remarquable va être présenté le ..... au Cinéma.....

## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

PETIT JOURNAL :	Réalisé avec un sens dramatique très sûr, ce film réunit une interprétation qui contribuera au succès qu'il va connaître. <b>René JEANNE.</b>
L'EPOQUE :	La mise en scène de M. Charles MÉRÉ est vivante, originale et traitée dans un rythme excellent. <b>M. A. DABADIE.</b>
CINEMATOGRAFIE FRANÇAISE :	Françoise Rosay crée une Mme Desvarennès étonnante... son jeu atteint par moments à la puissance.

CE SCENARIO EST EDITE PAR  
LA CRITIQUE CINEMATOGRAFIQUE  
A. BREGER FRERES, IMPRIMEURS  
3, RUE DE LA GRANGE-ORY, 3  
CACHAN (SEINE).

# NOTRE MATÉRIEL PUBLICITAIRE

SOIGNEZ VOTRE  
AFFICHAGE

CHOISISSEZ  
SOIGNEUSEMENT  
VOS  
EMPLACEMENTS



AFFICHE 120x160 - MODELE A



AFFICHE 120x160 - MODELE B



AFFICHE 240x320 - 4 MORCEAUX



AFFICHE 160x240 - 2 MORCEAUX

## CLICHÉS JOURNAUX



CLICHE TRAIT  
60 LIGNES - 1 COL.



CLICHE TRAIT  
50 LIGNES - 1 COL.



CLICHE TRAIT - 150 LIGNES - 3 COLONNES

## PHOTOS



CLICHE TRAIT - 100 L. - 2 COL.

JEU A - 10 PHOTOS NOIRES 18x24 COLLÉES sur CARTON 28x34  
JEU B - 10 PHOTOS NOIRES 18x24 COLLÉES sur CARTON 28x34  
JEU "SEPIA" - 10 PHOTOS 30x40 COLLÉES sur CARTON 40x50

# distributrices

*Grande Région Parisienne :*

**SOCIÉTÉ PARISIENNE DE  
DISTRIBUTION CINÉMATOGRAPHIQUE**

**« DISCINA »**

12, Boulevard de la Madeleine - PARIS  
Téléphone : OPERA (8-20 à 26)

●  
*Région du Sud-Ouest :*

**FILMS FERNAND WEILL**  
38, Rue d'Arès - BORDEAUX

●  
*Région de Lyon :*

**SELECTA FILMS LOCATION**  
81, R. de la République - LYON

*Région du Nord :*

**LILLE FILMS DISTRIBUTION**  
84, Rue Nationale - LILLE

●  
*Région Alsace-Lorraine  
et Luxembourg :*

**SOCIÉTÉ DES FILMS A. L.**  
20, Avenue Serpenoise - METZ

●  
*Région de Marseille :*

**CYRNOS FILM DISTRIBUTION**  
20, Cours Joseph-Thierry  
MARSEILLE

●  
*Afrique du Nord :*

**CINÉMATOGRAPHES J. SEIBERRAS**  
22, Rue Edgard-Quinet - ALGER