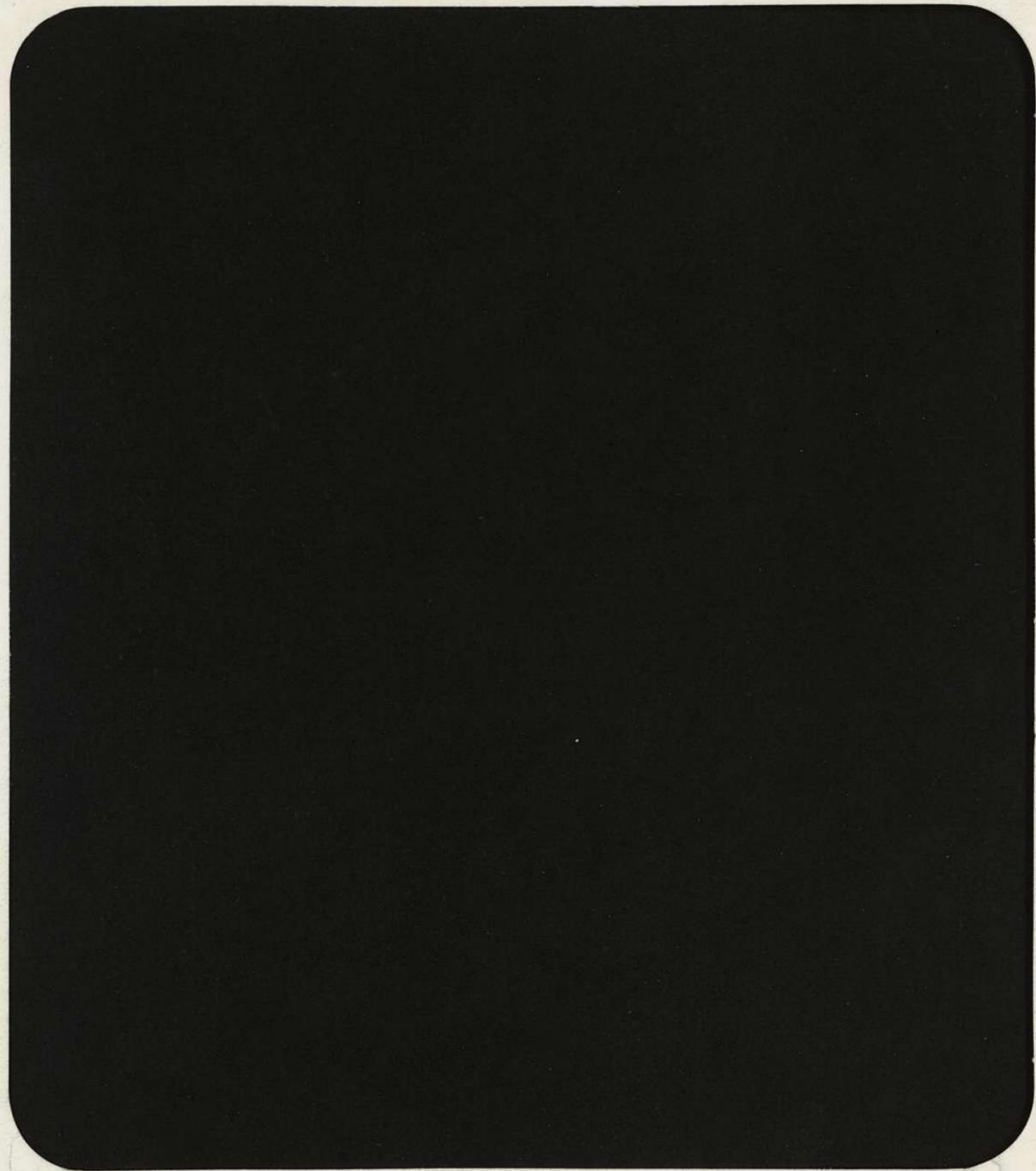
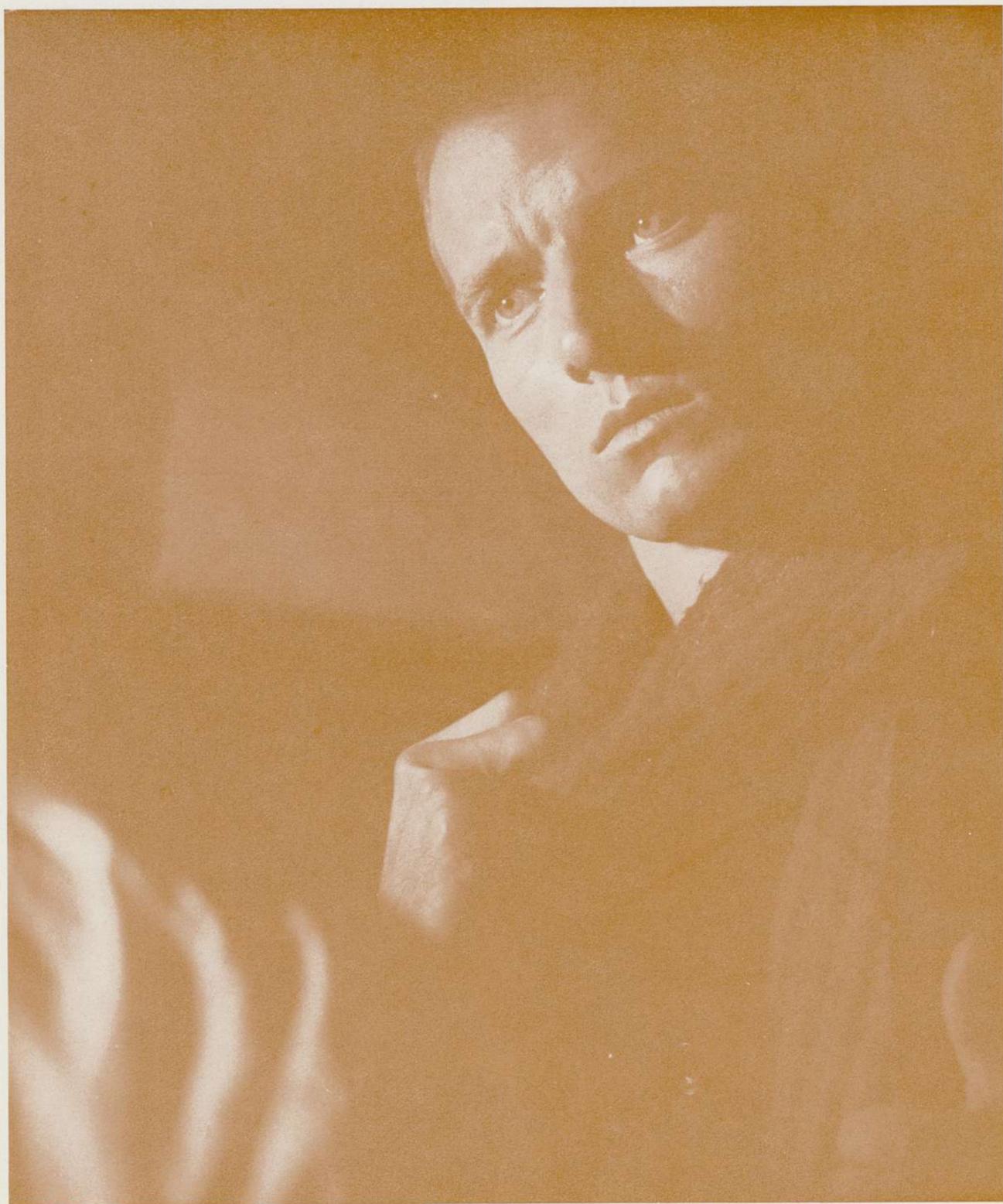




Le grand Meaulnes
d'ALAIN-FOURNIER





Augustin Meaulnes, dix-sept ans, mis en pension par sa mère dans une petite école de Sologne, tenue par M. et Mme Seurel, est quelqu'un à qui la vie de tous les jours ne peut suffire. A peine arrivé, il électrise la classe entière et devient le maître des jeux, suivi, admiré de tous et surtout de François Seurel, quinze ans, qui s'attache à lui de tout son cœur.

Un matin, Meaulnes s'échappe avec un attelage emprunté et se perd dans les landes désertes. Dans la nuit, son cheval s'enfuit et Meaulnes erre à la recherche de son chemin.

C'est alors qu'il découvre au fond des bois un château délabré où se déroule une fête extraordinaire que le fils de la maison, Frantz de Galais, a préparée pour ses fiançailles. Meaulnes se trouve comme convié, et, ébloui, étourdi, se laisse entraîner toute la nuit dans une féerie de lumières, de couleurs éclatantes, de danses folles qu'une troupe d'enfants aux costumes extravagants anime sous la conduite d'un grand Pierrot désarticulé.

Le lendemain, lors d'une promenade sur des bateaux de rêves, il rencontre une jeune fille toute de grâce et de pureté : c'est Mademoiselle de Galais, la sœur de Frantz. En un instant, leurs deux âmes sont liées. C'est l'amour total dont ils rêvent ; aussi la jeune fille jure-t-elle à Meaulnes de l'attendre toujours.

Soudain, la fête se brise. La fiancée de Frantz n'est pas venue. Désespéré, ce dernier explique à Meaulnes que, désormais, il ne peut plus vivre et disparaît.

Cette nuit-là, de la berline qui l'emporte, Meaulnes entend soudain une détonation. Se précipitant à la fenêtre il aperçoit dans la lueur des lanternes le grand pierrot portant dans ses bras le corps de Frantz.



Rentré à l'école, Meaulnes, possédé par son amour, ne pense qu'à retrouver la route qui le ramènera à Mademoiselle de Galais. Avec François, à qui seul il a confié son secret, il s'épuise en vaines recherches.

Or, arrive dans le village, un jeune bohémien, le visage à moitié caché par un bandeau, qui, raconte-t-il, semble avoir deviné ce qu'a été l'aventure de Meaulnes. En échange de la promesse que Meaulnes ferait tout pour l'aider lorsqu'il serait dans le malheur, le bohémien lui donne l'adresse de Paris où Mademoiselle de Galais vit. Mais lorsque Meaulnes découvre que le jeune bohémien n'est autre que Frantz de Galais, ce dernier s'est enfui.

Meaulnes part pour Paris et va guetter sous les fenêtres de la maison indiquée. Une jeune fille brune, qui semble attendre comme lui, lui apprend que Mademoiselle de Galais est mariée.

Une année passe. Meaulnes revoit la jeune fille brune et découvre qu'elle aussi souffre d'un amour perdu. Leurs deux désespoirs s'attirent, ils se fiancent sans trop l'avoir voulu.

De son côté, François, qui n'a plus de nouvelles de Meaulnes, mais qui n'a cessé de penser à la merveilleuse aventure de son ami, retrouve Mademoiselle de Galais et découvre qu'elle n'est pas mariée. Ruinée par les folies de son frère Frantz, elle vit avec son père dans une petite maison : les Sablonnières. François, en visite chez son oncle Florentin, rencontre la jeune fille et, fasciné par sa beauté, amoureux lui aussi, lui annonce qu'elle pourra retrouver Meaulnes lors d'une fête que son oncle va donner. Mais lorsque François vient apporter cette prodigieuse nouvelle à Meaulnes qu'il a retrouvé, ce dernier semble



plus troublé qu'heureux. Bouleversé, il parle obscurément d'une faute grave qu'il a commise et qu'il doit réparer. La fête tourne mal, Mademoiselle de Galais, plus belle que jamais, retrouve un Meaulnes agressif, tourmenté, plein de reproches. Il semble vouloir tout détruire, comme pour se punir lui-même d'un mal qu'il aurait commis. Pourtant, plus tard, Meaulnes se précipite à la petite maison des Sablonnières et demande en mariage la jeune fille.

Durant la cérémonie, François apprend que Frantz de Galais est revenu et qu'il se cache dans les bois. François s'efforce d'empêcher le jeune homme de troubler le bonheur des époux. En effet, Frantz, qui souffre toujours de ne pas avoir retrouvé sa fiancée, est venu demander à Meaulnes de l'aider et lui rappeler la promesse de leur enfance. François, outré de l'égoïsme de Frantz, lui promet que Meaulnes l'aidera et fait tout pour qu'il s'en aille. Mais alors que Meaulnes, les apercevant se précipite, Frantz s'enfuit.



Meaulnes avoue alors à François la faute qui le tourmente. La jeune fille brune qu'il avait rencontrée à Paris n'est autre que Valentine, la fiancée de Frantz. Apprenant cela, il l'avait rejetée, la laissant se perdre à nouveau. Désormais, il ne se pardonnera jamais d'avoir voulu vivre un autre amour, un faux amour.

Meaulnes se sentant indigne de sa femme, voulant réparer sa faute, partira sans explication le lendemain de sa nuit de noces.

François reste auprès de la jeune femme, le cœur lourd des raisons pour lesquelles Meaulnes s'est enfui et qu'il ne peut lui dire. Plus tard un enfant naîtra, une petite fille, mais la jeune femme meurt sans avoir revu l'homme qu'elle aime si passionnément, laissant François, qui fidèle, élève l'enfant.

Un an plus tard, ayant retrouvé Valentine et Frantz, Meaulnes revient. Désormais ne pouvant plus être heureux, il préférera repartir, emmenant sa fille et laissera François seul.





Yvonne de Galais

BRIGITTE FOSSEY

Augustin Meaulnes

JEAN BLAISE

François Seurel

ALAIN LIBOLT

Frantz de Galais

ALAIN NOURY

Valentine Blondeau

JULIETTE VILLARD

Ganache

CHRISTIAN DE TILIERE



Monsieur Seurel

MARCEL CUVELIER

Madame Seurel

THERESE QUENTIN

Mouchebœuf

SERGE SPIRA

Delouche

BRUNO CASTAN

Le grand Meaulnes

d'après l'œuvre d'ALAIN-FOURNIER

un film de
JEAN-GABRIEL ALBICOCCO

produit par
GILBERT DE GOLDSCHMIDT

avec
BRIGITTE FOSSEY - JEAN BLAISE
ALAIN LIBOLT - ALAIN NOURY - JULIETTE VILLARD
CHRISTIAN DE TILIERE

Dr de la Photographie
QUINTO ALBICOCCO

Musique de
JEAN-PIERRE BOURTAYRE
(Éditions Eideau Rouge)

Costumes de
SYLVIE POULET

Dr de la Production
JACQUES GARCIA

Décor de
DANIEL LOURADOUR

Une Co-production
MADELEINE FILMS
AWA FILMS, PARIS

EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE

Distribution
U.G.C. - SIRIUS - C.F.D.C.
S. N. PATHÉ CINÉMA

VISA MINISTÉRIEL N° 2594

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

AFFICHES

- 1 Affiche 120 × 160 modèle A (Maquette Mascii)
- 1 Affiche 120 × 160 modèle B (Maquette Louradour)
- 1 Affichette 60 × 80 même modèle que 120 × 160 B (Maquette Louradour)
- 1 Affichette 40 × 53 même modèle que 120 × 160 B (Maquette Louradour)

PHOTOS

- 1 jeu de 35 photos couleurs 24 × 30 - avec texte

CLICHÉS

- 1 cliché 30 mm 1 col.
- 1 cliché 70 mm 2 col.
- 1 cliché 84 mm 3 col.
- 1 cliché 180 mm 4 col.
- 1 cliché 220 mm 4 col.
- 1 cliché 340 mm 5 col.
- 1 cliché 402 mm 6 col.
- 1 cliché 624 mm 8 col. Fond Noir
- 1 cliché 624 mm 8 col. Fond Blanc

DISTRIBUTION EN FRANCE

COMPAGNIE FRANÇAISE DE DISTRIBUTION CINÉMATOGRAPHIQUE

56, RUE DE BASSANO - PARIS 8^e

TÉLÉPHONE : 359 67-60

PARIS 56, Rue de Bassano (8^e)
STRASBOURG 16, Rue du 22-Novembre
MARSEILLE 90, Boulevard Longchamp

LILLE 2, Place de la République
LYON 45, Avenue du Maréchal-Foch
BORDEAUX 84, R. du Docteur-A.-Barraud

TOULOUSE 3, Rue du May

Distributeur Exclusif des
ACTUALITÉS FRANÇAISES et PATHÉ MAGAZINE

Dittusion Mondiale

MADELEINE FILMS S. A. - 9, Square Pétrarque - PARIS 16^e - Câble : MADFILMS-PARIS - Tél. : 727 22-06

