

JOSEPH E. LEVINE presenta

STEVE McQUEEN

KARL MALDEN

BRIAN KEITH



ARTHUR KENNEDY
y SUZANNE PLESHETTE
en

"NEVADA SMITH"

con

RAF VALLONE **JANET MARGOLIN** • **HOWARD DA SILVA** • **PAT HINGLE** y **MARTIN LANDAU**

argumento y guión de

JOHN MICHAEL HAYES • **HAROLD ROBBINS** • **JOSEPH E. LEVINE** • **HENRY HATHAWAY** • **ALFRED NEWMAN**

basada en el personaje de
"The Carpetbaggers" de

productor ejecutivo

productor y director

música

• A SOLAR PRODUCTION •

COLOR
PANAVISION®



SINOPSIS

Transcurre la turbulenta época del Oeste americano allá por el año 1890...

La vida de Max Sand (STEVE McQUEEN) es una vida plácida, sin nada que la perturbe. Hijo de padre blanco y madre india, se ha criado en el desierto y en las montañas, fuerte y vigoroso.

Su educación comienza cuando llegan tres pistoleros, Tom Fitch (KARL MALDEN), Bill Bowdre (ARTHUR KENNEDY) y Jesse Coe (MARTIN LANDAU) y torturan a sus padres cruelmente, hasta producirles la muerte. Max descubre sus mutilados cuerpos y prende fuego a la cabaña familiar y las llamas y el humo de la pira funeraria quedan grabados para siempre en su memoria.

A lomos de su caballo, sin otra cosa que un rifle y ocho dólares, se lanza inflamado de odio en persecución de los asesinos.

El segundo paso en su educación tiene lugar cuando se tropieza casualmente con Jonas Cord (BRIAN KEITH), un fabricante de armas y municiones. Cord se admira pronto de la completa ignorancia en que vive el joven y hace amistad con él y trata de disuadirle de sus vengativos propósitos. Cuando comprende que todo cuanto haga en este sentido ha de ser inútil, Cord se decide a enseñarle el manejo de la pistola, iniciándole en los trucos y tretas usados por los pistoleros profesionales.

La idea que anida en el corazón de Max le arrastra de un pueblo a otro, de «saloon» en «saloon». Finalmente, descubre a uno de los asesinos, Coe, y le mata en una salvaje lucha a cuchilladas. Pero Max resulta herido en la pelea y es atendido solícitamente por una muchacha kiowa llamada Neesa (JANET MARGOLIN).

Max se entera de que otro de los asesinos, Bill Bowdre, está cumpliendo condena en una cárcel de Louisiana. Con el propósito de que le encierren en la misma cárcel, finge un asalto y ya dentro busca al asesino y traba amistad con él y ambos planean la huida. Con la ayuda de una enamorada muchacha cajoun, Pilar (SUZANNE PLESHETTE) eluden la vigilancia de los guardianes y se fugan a través de los pantanos. En el último instante, cuando ya están fuera de peligro, Max revela su identidad y mata a tiros al otro. Pero la desgracia se cierne sobre la pareja y Pilar muere trágicamente a consecuencia de la mordedura de una serpiente venenosa.

Va transcurriendo el tiempo, que se convierte en semanas y meses, y en cinco años de whiskies y calabozos de pueblo desde que Max emprendiera su viaje en busca de los asesinos. Max es ahora un hombre fuera de la ley, un fugitivo que se ha tomado la justicia por su mano, un peligroso delincuente reclamado por todas partes. El Max Sand que se desayuna con bourbon tras una dura noche en la mesa de juego no es el mismo joven ignorante que tiempo atrás contemplara la pira funeraria de sus padres.

El destino quiere que su vida sea salvada por el sacerdote de una misión (RAF VALLONE), que lo recoge y le cura las heridas que le causaron unos desalmados. El sacerdote intenta hacerle olvidar sus vengativos propósitos, pero sus palabras caen en oídos sordos.

Por fin Max encuentra al tercer asesino, Fitch, un hombre que está ahora acosado por mil temores, un hombre vencido por el miedo. Suenan los disparos y Max arranca la pistola de su enemigo de un certero balazo; vuelve a disparar y le hiere en una pierna, luego en la otra...

Pero algo se ha abierto paso en su corazón. Disgustado, tanto contra sí mismo como contra el criminal, Max vuelve la espalda al herido y monta a caballo para ir en busca de Jonas Cord y el trabajo que éste le prometiera.

Y, como total ruptura con el pasado, Max Sand arroja sus pistolas... y su identidad. Desde ahora, en recuerdo a un seudónimo que empleó en cierta ocasión, se llamará Nevada Smith.

FICHA TECNICA

Producida y dirigida por HENRY HATHAWAY
 Productor ejecutivo JOSEPH E. LEVINE
 Basada en el personaje de «The Carpetbaggers» creado por HAROLD ROBBINS
 Argumento y guión de JOHN MICHAEL HAYES
 Director de fotografía LUCIEN BALLARD
 Música ALFRED NEWMAN
 Directores artísticos HAL PEREIRA
 TAMBI LARSEN
 Director de producción FRANK CAFFEY
 Directores de producción
 de Conjunto HOWARD ROESSEL
 HERBIE COLEMAN
 HOWARD JOSLIN
 Ayudantes de dirección DANNY MC CAULEY
 JOSEPH LENZI
 Decorador de «sets» BOB BENTON
 Guardarropía FRANK BEETSON, JR.
 Efectos especiales GEORGE C. THOMPSON
 Peinados GERTRUDE READE
 Maquillaje DEL ACEVEDO
 Propiedades FRANK A. WADE

FICHA ARTISTICA

Nevada Smith STEVE McQUEEN
 Tom Fitch KARL MALDEN
 Jonas Cord BRIAN KEITH
 Bill Bowdre ARTHUR KENNEDY
 Pilar SUZANNE PLESHETTE
 Padre Zaccardi RAF VALLONE
 Neesa JANET MARGOLIN
 Guardián HOWARD DA SILVA
 Pie grande (Big Foot) PAT HINGLE
 Jesse Coe MARTIN LANDAU
 Sheriff Bonnell PAUL FIX
 Sam Sand GENE EVANS
 Srta. Elvira McCanles JOSEPHINE HUTCHINSON
 Tío Ben McCanles JOHN DOUCETTE
 Buck Mason VAL AVERY
 Sheriff SHELDON ALLMAN
 Jack Rudabough LYLE BETTGER
 Quince BERT FREED
 Romero DAVID McLEAN
 Buckshot STEVE MITCHELL
 Piloto de embarcación fluvial MERRITT BOHN
 Empleado en el Banco SANDY KENYON
 Cipriano RIC ROMAN
 Hogg JOHN LAWRENCE
 Tendero STANLEY ADAMS
 Cajero GEORGE MITCHELL
 Doctor JOHN LITEL
 Hudson (camarero) TED DE CORSIA