

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

ESTADOS UNIDOS
Film invitado

NEVADA SMITH

Producción / Production / Production: Joseph E. Levine para Paramount.

Productor y director / Producteur et Metteur-en-scène / Producer and

Director: Henry Hathaway.

Basada en el personaje de "The Carpetbaggers", creado por / Inspiré par le personnage de "The Carpetbaggers", créé par / Based on the character of "The Carpetbaggers" created by: Harold Robbins.

Argumento y guión / Sujet et Scénario / Story and Screen-Play: John Michael Hayes.

Fotografía / Photographie / Photography: Lucien Ballard.

Decorados / Decors / Art Direction: Hal Pereira, Tambi Larsen, Bob Benton.

Efectos especiales / Effets / Special effects: George C. Thompson.

Música / Musique / Music: Alfred Newman.

Reparto / Distribution / Cast:

Steve McQueen	Max Sand ("Nevada Smith")
Karl Malden	Tom Fitch
Brian Keith	Jonas Cord
Arthur Kennedy	Bill Bowdre
Suzanne Pleshette	Pilar
Raf Vallone	Padre Zaccardi
Janet Margolin	Neesa
Howard Da Silva	Guardián
Pat Hingle	Pie Grande ("Big Foot")
Martin Landau	Jesse Coe
Paul Fix	Sheriff Bonnell
Gene Evans	Sam Sands
Josephine Hutchinson	Elvira McCanles

Technicolor. Panavision.

132 minutos.

ARGUMENTO / RESUME / SYNOPSIS

1890, en la época más turbulenta del Oeste americano. Max Sand, hijo de padre blanco y madre india, vive feliz en el desierto, entre las montañas, hasta que tres pistoleros, Tom Fitch, Bill Bowdre y Jesse Coe, matan brutalmente a sus padres creyendo que poseen una valiosa mina. Sin otras posesiones que un caballo, un rifle y ocho dólares, Max se lanza en su persecución, decidido a matarlos. No tarda en perder su caballo, pero hace amistad con Jonas Cord, fabricante de armas y municiones, quien trata de disuadirlo de sus vengativos propósitos y, ante el fracaso de este noble deseo, se decide a instruirlo en los trucos de los pistoleros profesionales.

Max va de pueblo en pueblo, de taberna en taberna, hasta que encuentra a uno de los asesinos, Jesse Coe, y le mata en una lucha salvaje. Pero Max resulta herido y le atiende con solicitud una muchacha india, llamada Neesa.

Entorado de que Bill Bowdre, otro de los asesinos, cumple condena en una cárcel de Louisiana, Max finge un asalto a un Banco para ingresar en la misma prisión. Allí simula hacerse amigo de Bill y le propone fugarse juntos a través de los pantanos, con la ayuda de Pilar, una india cajoun. Cuando están fuera de la cárcel, Max revela al otro su identidad y la mata a tiros. Pero Pilar, enamorada de Max, muere a consecuencia de la mordedura de una serpiente.

Max se ha convertido en un hombre fuera de la ley, en un fugitivo que se tomó la justicia por su mano y al que reclama la Policía de varias localidades. Tras de cinco años de whisky y de calabozos y de partidas de juego, es víctima el joven de unos bandoleros y el Padre Zaccardi salva su vida y trata de llevar la caridad a su espíritu. Pero Max, decidido a completar su venganza, pretende no hacerle caso. Y un día encuentra al tercer asesino de sus padres, Tom Fitch, que es ahora un hombre vencido por el miedo. Max le desafía, le desarma de un

.../...

balazo certero, le hiere en las piernas cuando trata de huir. Puede matarle, pero algo se ha abierto paso en su corazón. Y dejando con vida a su enemigo, monta a caballo y marcha en busca de Jonas Cord, que una vez le ofreció honesto trabajo. Max Sand arroja lejos de sí sus pistolas... y su identidad. En lo sucesivo será un hombre de bien y usará para siempre el apodo que le sirvió en un momento de su azarosa carrera: Nevada Smith.

- - - - -

1890, à l'époque la plus turbulente de l'Ouest Américain. Max Sand, fils de père blanc et de mère Indienne, vit heureux dans le désert, parmi les montagnes jusqu'à ce que trois bandits, Tom Fitch, Bill Bowdre et Jesse Coe, tuent brutalement ses parents croyant qu'ils possèdent une mine de grande valeur. Ne possédant qu'un cheval, un fusil et huit dollars, Max se lance à leur poursuite, décidé à les tuer. Il ne tarde pas à perdre son cheval, mais il fait la connaissance de Jonas Cord, fabricant d'armes et munitions que essaie de le dissuader de son désir de vengeance. Vu l'échec de ses nobles intentions Jonas décide de lui apprendre les astuces des professionnels du pistolet.

Max va de village en village, de bistrot en bistrot, jusqu'à ce qu'il trouve un des assassins, Jesse Coe, et le tue après une lutte sauvage. Mais Max est blessé, et est soigné avec sollicitude par une jeune indienne appelée Neesa.

Sachant que Bill Bowdre, un autre des assassins, se trouve dans une prison de Louisiane, Max feint d'attaquer une banque pour entrer dans la même prison. Là, il simule de devenir l'ami de Bill et lui propose de s'évader ensemble à travers les marécages, avec l'aide de Pilar, une indienne cajoun. Lorsqu'ils sont hors de la prison, Max révèle à l'autre son identité, tire dessus et le tue. Pilar qui aime Max, meurt à la suite de morsures de serpent.

Max est devenu un homme hors la loi, un fugitif faisant justice lui même et que la police réclame dans plusieurs villes. Après cinq ans de whisky et de cachot, et de jeux, il est la victime de "gun-men" et le Père Zaccardo lui sauve la vie. Il essaie d'apporter la charité à son esprit, mais Max, qui est décidé à compléter sa vengeance, prétend ne pas l'écouter. Un jour il trouve enfin le troisième assassin, Tom Fitch, qui est maintenant un homme vaincu par la peur. Max le défie, le désarme en tirant adroitement, le blesse aux jambes quand il essaie de fuir. Il peut le tuer, mais il y a quelque chose qui vient de s'ouvrir dans son cœur. Alors, il abandonne son ennemi vivant, monte à cheval et part à la recherche de Jonas Cord, qui une fois lui avait offert un travail honnête. Max Sand jette ses pistolets loin de lui... ainsi que son identité. Par la suite il sera un homme de bien et utilisera pour toujours le surnom qu'il utilisa dans un moment difficile de sa vie. Nevada Smith.

- - - - -

1890 represents the peak of violence in the American Far-West. Max Sand, the child of a white father and an Indian mother, lives happily in the desert, among the mountains, until three gun-men, Tom Fitch, Bill Bowdre and Jesse Coe brutally murder his parents, believing that they owned a valuable mine. With nothing but a horse, a rifle and eight dollars Max sets off to hunt them down, determined to kill them. He very soon loses his horse, but makes friends with Jonas Cord, a gun maker, who tries to dissuade him from his thoughts of revenge, but failing in his noble purpose, decides to teach him the tricks of professional gunmen.

Max goes from town to town, from saloon to saloon, until he finds one of the murderers, Jesse Coe, whom he kills in a wild fight. But Max is wounded and an Indian girl called Neesa, nurses him.

He learns that Bill Bowdre, another of the murderers, is doing time in a prison in Louisiana. Max pretends to hold-up a bank so that he should be sent to the same prison. There he pretends to be a friend of Bill's and asks him to escape together through the marshes, with the help of Pilar, a Cajoun Indian girl. Once they are outside, Max tells Bill who he is and shoots him dead. But Pilar, who is in love with Max, dies as the result of a snake bite.

Max has become an out-law, a fugitive who has taken the law into his own hands, and who is wanted by the sheriffs of many towns. After five years of whiskey and jails and gambling, he is the victim of bandits; Father Zaccardo saves his life and tries to bring charity into his soul. But Max who is determined to complete his mission of revenge does not pay attention to him. One day he finds the third murderer. Tom Fitch, is now a man broken by fear.

Max challenges him; he disarms him with a well-aimed shot and wounds him in the legs when he is trying to escape. He can kill him, but pity finds a way into his heart. He spares his enemy's life and rides away to look for Jonas Cord who once offered him honest work. Max Sand, throws away his guns and his identity. In future he will be a law-abiding man and will use the nickname which he used at one time of his adventurous life: Nevada Smith.

- - - - -