



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

MICHEL GONDRY



LEOS CARAX



BONG JOON-HO





FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

comme des cinémas
PRÉSENTE

UN FILM DE

MICHEL GONDRY
LEOS CARAX
BONG JOON-HO

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec et Karine Ménard
A Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
Fax : 01 47 20 35 44
lgranec@club-internet.fr

A Cannes

Résidence du Gray d'Albion
20bis, rue des Serbes – Entrée D
06400 Cannes
Tél. : 04 93 68 17 84/19 33
Portable Laurence : 06 07 49 16 49
Portable Karine : 06 85 56 22 99

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél. : 01 55 31 27 24/63
Fax : 01 55 31 27 26
programmation@hautetcourt.com

PARTENARIATS MEDIA ET HORS MEDIA

Marion Tharaud et Carolyn Occelli
Tél. : 01 55 31 27 32/44
Fax : 01 55 31 27 28
marion.tharaud@hautetcourt.com
distribution@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court
Laurence Petit
Tél. : 01 55 31 27 27
Fax : 01 55 31 27 28

SORTIE NATIONALE
15 OCTOBRE 2008

FRANCE / JAPON / CORÉE / ALLEMAGNE
COULEUR - 1H50 - 35 MM - 1.85
DOLBY SRD / DTS - 2008

www.hautetcourt.fr



un film de Michel GONDRY

INTERIOR DESIGN

Un jeune couple tente de s'installer à Tokyo. L'ambition du jeune homme est claire, devenir réalisateur. Quant à sa compagne, plus indécise, elle a le sentiment diffus de perdre le contrôle de sa vie. Tous les deux se noient dans cette ville sans repères, jusqu'à ce que la jeune femme, trop seule, devienne l'objet d'une étrange transformation...

un film de Leos CARAX

MERDE

Une ignoble créature sème la panique et la mort dans les rues de Tokyo. Les media la surnomment "La Créature des Égouts". L'armée finit par la capturer. Il s'agit d'un homme, d'une civilisation inconnue, qui se fait appeler Merde. Son procès déclenche les passions.



un film de BONG Joon-ho

SHAKING TOKYO

Depuis plus de dix ans, il est hikikomori. Il vit enfermé dans son appartement, réduisant au strict minimum tout contact avec le monde extérieur. Lorsque la livreuse de pizza s'évanouit chez lui durant un tremblement de terre, l'impensable arrive, il tombe amoureux. Peu après il apprend que la jeune fille devient hikikomori à son tour. Osera-t-il franchir la porte qui sépare son appartement du reste du monde ?



MICHEL GONDRY

Le début du film présente un jeune couple confronté à la difficulté de s'installer dans une grande ville inconnue.

Le propos du film n'est cependant pas de décrire Tokyo comme une mégapole inhumaine ; mais de mettre en lumière la personnalité d'une jeune fille qui ne voit pas l'utilité de se fondre dans le monde professionnel des adultes.

Cette première partie sera pleine de vie et d'humour, particulièrement dans les moments d'intimité du couple. On suivra ensuite la jeune fille dans son voyage intérieur, quand elle se coupe petit à petit des autres et se détourne du rôle qu'elle tenait jusque-là.

La tournure surréaliste que prend le film lorsque lentement elle se transforme en chaise, reflète son état mental d'une façon horrible et cependant cinématique, à la manière de Roman Polanski dans *Répulsion* ou dans *Le locataire*.



FILMOGRAPHIE

- 2008 **SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ**
 - Festival de Berlin - Clôture
- 2006 **LA SCIENCE DES RÊVES**
 - Festival de Berlin - Hors Compétition
- 2005 **BLOCK PARTY**
 - Festival de Berlin - Section Panorama
- 2004 **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND**
 - Oscar du Meilleur Scénario Original
 - Prix du Public au Festival de Deauville
- 2001 **HUMAN NATURE**
 - Festival de Cannes - Hors Compétition

...Et en riant je vous crie :
 "Pas la peine de me pendre !
 Mourir ? Je ne puis mourir !"
 (Parmi les ennemis - Nietzsche)

Merde est un monstre,
 un maudit. Merde est
 un Mr Hyde, projeté
 dans le monde
 d'aujourd'hui. Mais où
 se cache son double,
 son créateur, Dr Jekyll ?
 En vous et moi ?

LEOS CARAX



FILMOGRAPHIE

- 1999 **POLA X**
 - Festival de Cannes - En Compétition
- 1991 **LES AMANTS DU PONT NEUF**
 - European Film Awards
Meilleure Actrice
Meilleur Photographie
Meilleur Montage
- 1986 **MAUVAIS SANG**
 - Festival de Berlin - En Compétition
 - Prix Louis Delluc
- 1984 **BOY MEETS GIRL**
 - Festival de Cannes - Prix de la Jeunesse

Tokyo est une cité dotée d'une atmosphère propre, d'un espace singulier. Montrer par le cinéma ce « quelque chose » que possède la ville est excitant en soi. Quelles sont donc les images que l'on peut évoquer de cette ville, si familière et étrangère à la fois, en tant que réalisateur et en tant qu'étranger ?

L'impression de vertige que l'on éprouve, un peu comme lorsque tout le monde disparaît d'un coup des rues encombrées de Shibuya...

Les mouvements et les expressions des gens sur les passerelles piétonnes qui semblent imperceptiblement sous contrôle...

Un chat isolé qui se tient debout dans la petite ruelle d'un quartier silencieux...

Une drôle d'histoire d'amour entre un homme et une femme qui se déroule dans l'atmosphère de Tokyo. Ce film, aussi court soit-il, est une étrange histoire d'amour.

BONG JOON-HO



FILMOGRAPHIE

2006 *THE HOST*

- Quinzaine des Réalisateurs
- Meilleur Réalisateur, Meilleur Montage (« César » coréens)

2004 *MEMORIES OF MURDER*

- Grand Prix et Prix du Public au Festival du Film Policier de Cognac,
- Meilleur Film au Festival de Tokyo, 2003
- Meilleur Réalisateur et Prix FIPRESCI au Festival de San Sébastien
- Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Acteur (« César » coréens)

2000 *BARKING DOGS NEVER BITE*

- Prix FIPRESCI au Festival de Hong-Kong, 2001

PRODUCTEURS

Masa Sawada
Michiko Yoshitake

PRODUCTION

comme des cinémas

DIRECTEUR FINANCIER

Anne Pernod

DIRECTRICE DES PRODUCTIONS

Elise Voitey

DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION

Christina Crassaris

CHARGÉE DE PRODUCTION

Virginie Hoche

COPRODUCTEURS

Bitters End
Kansai Telecasting Corporation
Sponge Ent. Inc.
Arte France Cinéma
Coin Film
WDR/Arte

EN ASSOCIATION AVEC

Backup Films, Wild Bunch,
Champion Top Investment, Vap,
Hakuhodo DY Media Partners, Wowow,
Asahi Broadcasting Corporation, Picnic.

INTERIOR DESIGN

LISTE ARTISTIQUE

Ayako Fujitani	Hiroko
Ryo Kase	Akira
Ayumi Ito	Akemi

LISTE TECHNIQUE

Scénario	Gabrielle Bell et Michel Gondry
Adapté de la bande dessinée de Gabrielle Bell	
« Cecil and Jordan in New York »	
sur une idée de Sadie Hales	
Réalisation	Michel Gondry
Musique originale	Etienne Charry
Directeur de la photographie	Masami Inomoto
Chef lumière	Shinichi Matsukuma
Son	Takeshi Ogawa
Décors	Yuji Hayashida
Montage	Jeff Buchanan

MERDE

LISTE ARTISTIQUE

Denis Lavant
Jean-François Balmer
Renji Ishibashi
Azusa Takehana
Kaori
Julie Dreyfus

LISTE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation
Image
Décors
Montage
Son
Costumes
Bon génie



Maître Voland
Avocat général
La présentatrice TV
L'interprète de Voland (1)
L'interprète de Voland (2)

SHAKING TOKYO

LISTE ARTISTIQUE

Teruyuki Kagawa	L'homme
Yu Aoi	La livreuse de pizza
Naoto Takenaka	Le patron de la pizzeria

LISTE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation	Bong Joon-Ho
Musique originale	Lee Byung Woo
Directeur de la photographie	Jun Fukumoto
Chef lumière	Tokuju Ichikawa
Décors	Mitsuo Harada
Son	Hironori Ito

Le mot grec *rhapsodie* désigne une « œuvre composée de plusieurs morceaux présentés les uns après les autres ». Notre projet est une fantaisie en trois mouvements, trois réalisateurs autour d'un seul et même motif : Tokyo. Peu importe si chaque pièce semble dissonante par rapport aux autres, puisque c'est l'assemblage des trois qui formera l'œuvre unique. Une « TOKYO RHAPSODY », très précisément.



Les villes évoluent. Mais si Paris ou New York ont réussi à conserver un équilibre entre tradition et évolution, Tokyo est une ville condamnée à se développer sans cesse. La croissance économique a changé la ville à un rythme exponentiel. Cette métropole gigantesque est un décor de film en soi. Ce n'est ni une ville calme ni une ville posée, elle déborde d'une énergie vertigineuse.

Vue de l'étranger, Tokyo est passée de ville exotique à « TOKYO ! », un ensemble complexe et fantasmé émanant d'un futur proche...

La raison pour laquelle nous voulons faire de ce projet un film composite et non une longue histoire dépend directement de la nature de la ville et de ses habitants, le paysage urbain qui apparaît et disparaît brusquement et de manière inattendue, le comportement singulier des gens qu'aucune mode n'étonne plus vraiment. Il y a quelque chose d'absurde dans TOKYO !

Le choix de trois réalisateurs accomplis, dotés d'une sensibilité riche, fertile, et si différente permettra de capter l'esprit réel de TOKYO !

LES PRODUCTEURS



HAUT
E
COUR