

ATHOS FILMS

Présente sa

**SÉLECTION
DE
PRESTIGE
1961**



5 MOIS D'EXCLUSIVITÉ A PARIS

3 FOIS PRIMÉ AU FESTIVAL DE CANNES

L'AVVENTURA

d'ANTONIONI



... Oui, L'AVVENTURA est très exactement l'idée que je me fais d'un chef-d'œuvre cinématographique...

FRANÇOISE SAGAN - *L'Express*.

... On ne saurait imaginer un film plus raffiné, plus aigu, plus subtil, plus déchirant aussi... C'est vraiment l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma...

MICHEL AUBRIANT - *Paris-Press*.

... Que de beauté produite dans ce film, et quelle tendresse recèlent ses images... Un film à déguster...

JEAN DE BARONCELLI - *Le Monde*.

... Cette liberté des héros, cette fantaisie désinvolte du réalisateur, l'interprétation, l'originalité des images font de L'AVVENTURA une œuvre précieuse entre toutes...

PAUL MAZARS - *Le Figaro*.

... Car il est raffiné, ce film, il est d'une beauté géométrique et pure, d'une étrangeté glacée, d'une poésie cruelle...

FRANCE ROCHE - *France-soir*.

... Si le cinéma est un art, c'est à des œuvres telles que L'AVVENTURA qu'on le doit...

PIERRE MARCABRU - *Combat*.

... Avec L'AVVENTURA, Antonioni, le grand solitaire du cinéma italien, a connu le verdict de Paris : applaudissements et sympathie...

CLAUDE GARSON - *L'Aurore*.

... L'AVVENTURA est certainement le chef-d'œuvre du genre...

JEAN DOMARCHI - *Arts*.

... C'est sûrement l'un des plus beaux films de toute l'histoire du cinéma. En tous cas celui qui a fait le mieux accéder le cinéma au rang d'art majeur...

JACQUELINE MICHEL
Le Parisien Libéré.



... En fait, Antonioni non seulement a réussi son chef-d'œuvre, mais nous donne un film qui marquera une étape importante dans l'histoire du cinéma...

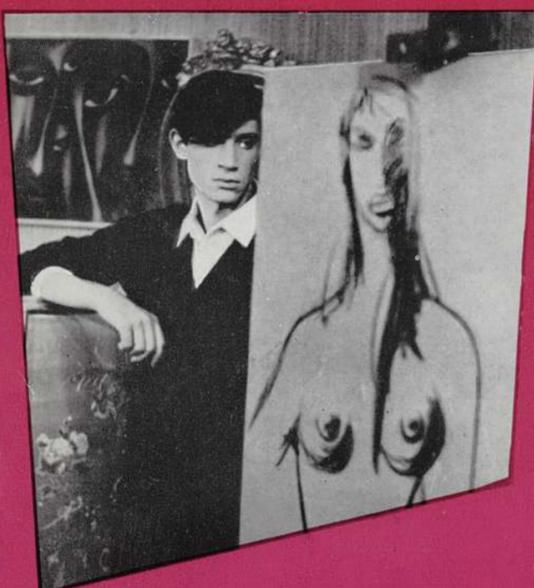
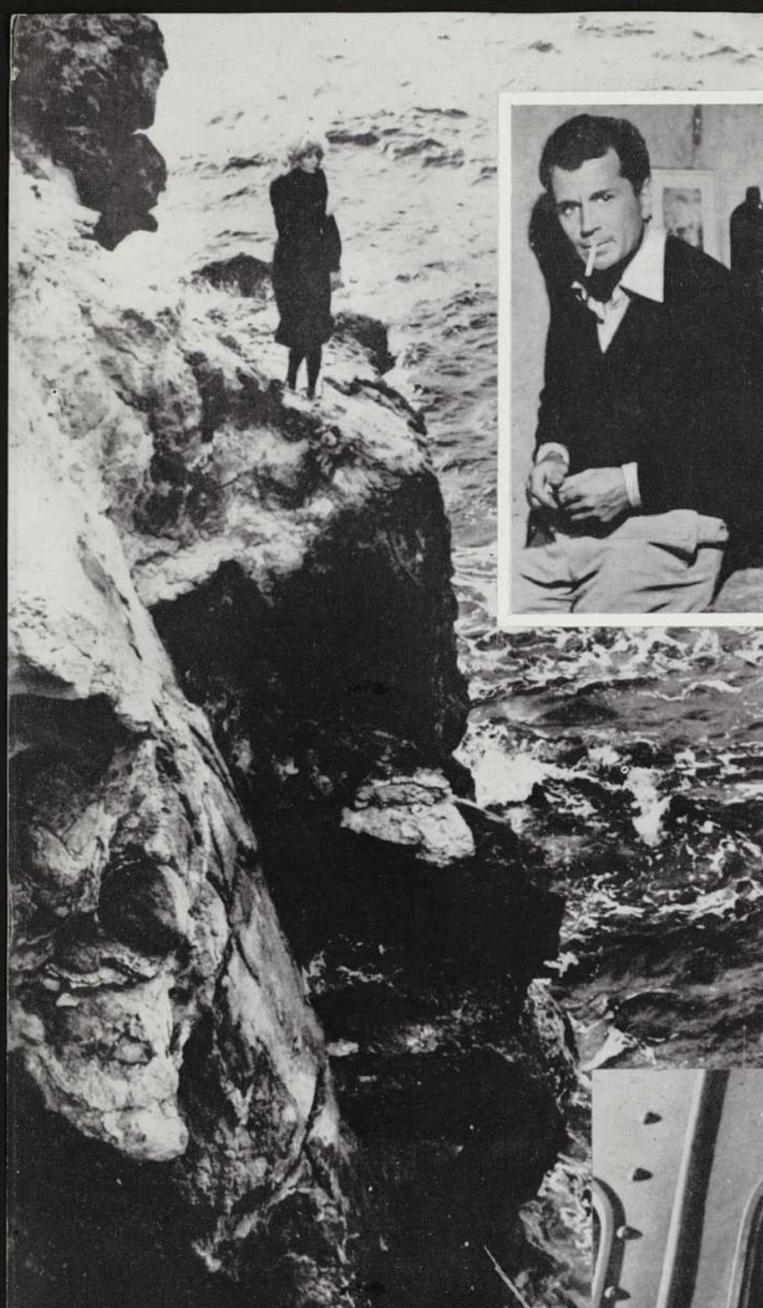
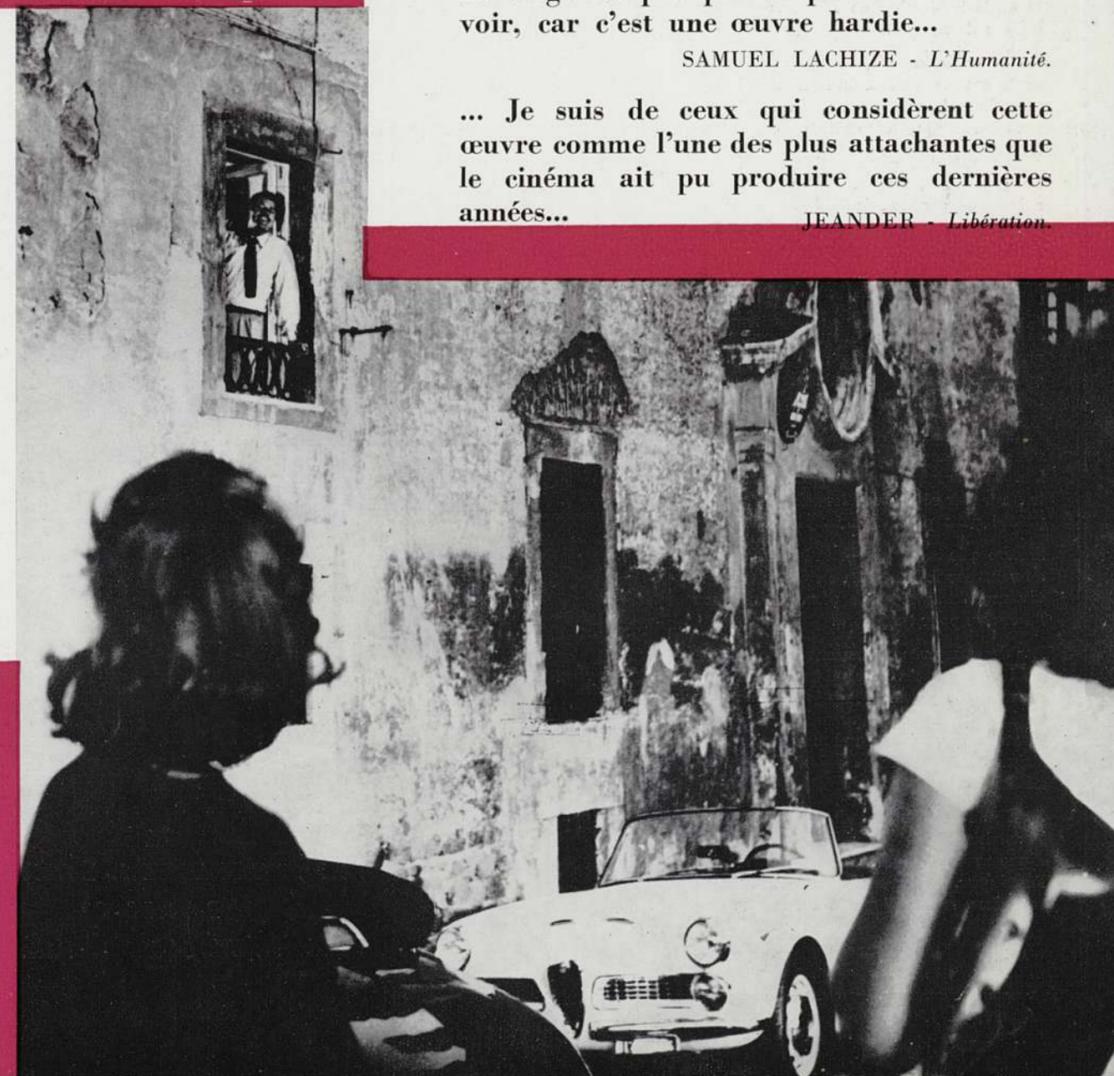
CLAUDE CHOUBRIER - *France-Observateur*.

... L'AVVENTURA est de ces œuvres qu'on ne vulgarise pas par la parole. Il faut les voir, car c'est une œuvre hardie...

SAMUEL LACHIZE - *L'Humanité*.

... Je suis de ceux qui considèrent cette œuvre comme l'une des plus attachantes que le cinéma ait pu produire ces dernières années...

JEANDER - *Libération*.



L'AVVENTURA

Anna (Lea Massari), qui vit à Rome avec son père, a une liaison avec Sandro (Gabriele Ferzetti), un architecte qui, à vivre dans un milieu facile, a perdu toute sensibilité. Or Anna, très éprise, a besoin d'un amour absolu.

Invitée par Sandro à passer quelques jours de vacances à bord du yacht d'un ami, Anna invite Claudia (Monica Vitti), sa meilleure amie et confidente.

Le paysage est merveilleux, mais il ne semble pas que, à part Claudia, les passagers du yacht s'en aperçoivent, enfermés comme ils le sont (et Anna plus encore que les autres), dans leurs propres pensées.

Brusquement, le temps change, la mer commence à s'agiter. Tous s'apprêtent à quitter l'île où ils avaient débarqué. On s'aperçoit alors qu'Anna a disparu.

Devant la tempête qui s'annonce violente, le yacht doit repartir. Sandro, Claudia et un passager, Corrado, restent sur l'île et continuent, mais en vain, les recherches. Fatigués, bouleversés, les trois amis se réfugient finalement dans la seule habitation de l'île une pauvre cabane de pêcheur.

Au cours de la nuit, Sandro et Claudia sentent naître en eux un sentiment inexplicable qui, presque monstrueusement, sanctionne la disparition définitive d'Anna.

Le lendemain, les recherches se poursuivent avec cette fois l'aide de la police alertée. Anna semble s'être volatilisée, peut-être entraînée par quelque courant, ou bien encore enlevée à bord d'une barque de contrebandiers. C'est pour suivre cette piste fugitive que Sandro se rend à Milazzo. Claudia, pour son propre compte, et aussi pour fuir Sandro, continue de chercher son amie dans les îles voisines de celle du drame.

Finalement Claudia et Sandro se retrouvent et reprennent les recherches ensemble. Mais rapidement disparaît le prétexte à leur réunion. Désormais ils ne se préoccupent plus d'Anna. Ils s'aiment.

Sandro a le courage — ou l'impudeur — de regarder la situation en face : même vivante, Anna n'existe plus, un amour l'a exclue pour toujours...

Les deux amants retournent à Taormina où ils retrouvent leurs autres amis au cours d'une grande réception. Personne ne leur demande des nouvelles d'Anna. Tout le monde se rend compte qu'ils s'aiment. Le jeu exige qu'on en prenne note sans insister.

Sandro, la nuit même de leur arrivée à Taormina, cèdera stupidement au goût d'une aventure facile. Il ne saura jamais l'expliquer. Mais Claudia, avec une infinie tendresse, saura lui pardonner....



ATHOS FILMS
DISTRIBUTION

93, CHAMPS-ÉLYSÉES

PARIS-8^e

TÉL. : ÉLY. 14-51 · BAL. 26-54