

DOCUMENTATION POUR LA PRESSE

laNuit

SERVICE DE PRESSE
DES ARTISTES ASSOCIES
25 rue d'Astorg - PARIS
ANJou 45-90

Alors que L'AVVENTURA, plébiscité par la critique à Cannes, attirait dans les salles parisiennes tous ceux qui voulaient découvrir ce nouvel écrivain de l'écran, Michelangelo Antonioni, le célèbre metteur en scène commençait les prises de vue de LA NUIT.

Dans ce film considéré aujourd'hui comme son chef-d'oeuvre, on retrouve le thème préféré de ce réalisateur : celui de la défaite de l'amour, de la destruction du couple contre lequel se liguent le temps, "le monde extérieur et l'univers secret des sentiments inexprimés."

Antonioni poursuit en effet son analyse des sentiments humains avec ceux de deux êtres lucides qui découvrent soudain que leur amour se meurt et en sont désespérés...

Loin de la côte sauvage et du soleil brûlant de L'AVVENTURA, loin de la plaine battue par le vent du CRI, les héros de LA NUIT évoluent dans le cadre de la DOLCE VITA et des divertissements mondains de la haute société milanaise.

.../...

Ils ont les traits de Jeanne Moreau et de Marcello Mastroianni, deux des plus grandes vedettes européennes actuelles et de l'actrice préférée d'Antonioni, Monica Vitti, l'admirable héroïne de L'AVVENTURA.

LA NUIT est pour Jeanne Moreau et le metteur en scène italien la réalisation d'un projet très cher. En effet, depuis 1952, ils rêvaient de tourner un film ensemble. Cette année là, Antonioni était venu en France pour réaliser le sketch français d'I VINTI et il cherchait une jeune fille capable d'en interpréter le rôle principal. Sur mille cinq cents candidates, il retint trois inconnues : elles s'appelaient Jeanne Moreau, Brigitte Bardot et Etchika Choureau !

Le rôle convenait peu au tempérament dramatique de Jeanne Moreau, Brigitte Bardot était sur le point de signer le contrat de son premier film, ce fut donc Etchika Choureau qui fut choisie. Mais leur première rencontre marquait le début d'une longue amitié entre Antonioni et celle qui prête aujourd'hui son grand talent à la femme désenchantée de LA NUIT.

Le tournage du film a duré soixante deux jours. Toutes les prises de vue ont été faites à Milan, en décors naturels et dans des conditions un peu inhabituelles. C'est ainsi que les nombreux figurants qui participent à la "nuit romaine" sont tous d'authentiques milliardaires. A l'aube des trente-six nuits qui furent nécessaires pour la reconstitution d'Antonioni, on pouvait les voir partir en Cadillac ou en Ferrari...

LA NUIT

FICHE TECHNIQUE

Un film de MICHELANGELO ANTONIONI

Producteur	EMMANUEL CASSUTO
Scénario	MICHELANGELO ANTONIONI ENNIO FLAIANNO TONINO GUERRA
Directeur de la photographie	GIANNI DI VENANZO
Décors	PIERO ZUTTI
Montage	ERALDO DA ROMA
Musique	GIORGIO GASLINI et son quartette
Directeur de production	PAOLO FRASCA
Premier assistant metteur en scène	FRANCO INDOVINA
Son	CLAUDIO MAIELLI

Une coproduction NEPI-FILMS (Rome)
SUFI TEDIP (Paris) SILVER FILM (Paris)
distribuée par
LES ARTISTES ASSOCIES

*

LA NUIT

DISTRIBUTION

JEANNE MOREAU	Lidia
MARCELLO MASTROIANNI	Giovanni
MONICA VITTI	Valentina
BERNHARD WICKI	Thomaso
MARIA PIA LUZI	la jeune nymphomane
ROSY MAZZACURATI	Maria Thérésa dite Rési

GUIDO AIMONE MARSAN, VITTORIO BERTOLINI, VINCENZO CORBELLA,
UGO FORTUNATI, GITT MAGRINI, GIORNO NEGRO, ROBERTA SPERONI

et

de nombreuses personnalités de la Société milanaise

*

LA NUIT

Résumé du scénario :

Giovanni (Marcello Mastroianni), un écrivain connu et sa femme Lidia (Jeanne Moreau) forment ce qu'on appelle - un couple heureux -. Après dix ans de mariage leur bonheur semble sans nuages.

Pourtant, au cours d'une visite à leur ami Tomaso (Bernard Wicki) qui est mourant, tous les deux prennent conscience que leur amour, aussi, est malade. Giovanni se laisse entraîner dans la chambre d'une jeune nymphomane en traitement à la clinique. Lidia s'aperçoit qu'elle regrette d'avoir repoussé l'amour de Tomaso.

Comme si rien ne s'était passé, ils se rendent dans une librairie où Giovanni doit signer son dernier roman. Lidia ne peut supporter l'ambiance mondaine de cette réunion, elle s'échappe et part pour une longue errance à travers la ville. Elle traîne dans les rues vides. Elle est heurtée par les terrains vagues, par les immeubles trop géométriques, par cet univers qui lui est étranger, qui l'attire en même temps qu'il la repousse. Mais elle ne réussit qu'à exacerber sa solitude soudaine et rentre chez-elle au crépuscule...

Giovanni surpris, puis inquiet et désespéré a attendu et guetté le retour de sa femme mais ce sont deux êtres différents, presque étrangers qui se retrouvent. Pour tenter de se prouver que leur amour est toujours vivant, ils décident de rompre avec leurs habitudes et de passer une nuit extraordinaire.

.../...

L'ambiance morbide d'une boîte de nuit ne fait qu'accroître leur désarroi. Lidia demande à Giovanni de l'emmener à la réception offerte par un industriel dans sa luxueuse propriété. Ils se contentent tout d'abord de regarder vivre ces gens futiles et vains, à la recherche du plaisir puis, comme malgré eux, ils se mêlent aux jeux, aux intrigues, aux mille folies de cette "nuit romaine". Lidia accepte les avances d'un élégant désœuvré qui l'emmène dans sa voiture de sport. Giovanni est fasciné par la jeunesse et l'étrange beauté de Valentina (Monica Vitti), la fille de ses hôtes.

Cependant, l'un et l'autre mesurent le vide de l'existence de leurs nouvelles relations et cette expérience ne leur apporte que désenchantement. Enfin, comme un nouveau signe du destin, Lidia apprend la mort de Thomaso.

A l'aube, les deux époux se retrouvent, clairement conscients que leur amour est mort presque en même temps que leur ami : ils s'étreignent désespérément pour échapper à leur inéluctable solitude.

*