

METRO GOLDWYN MAYER présente

"PROFESSIONE : REPORTER"

JACK NICHOLSON

MARIA SCHNEIDER

Ce film marque le retour de Michelangelo Antonioni à l'écran, au bout de quatre ans d'absence; et c'est, peut-être, le projet le plus ambitieux de sa belle carrière.

dans une production

CARLO PONTI

Le tournage a duré cinq mois et s'est déroulé successivement en Angleterre, en Espagne, en Allemagne et en Algérie. Les principaux noms de la distribution sont ceux de Jack Nicholson, de Maria Schneider, de Jenny Runacre et de Ian Hendry.

un film de

MICHELANGELO ANTONIONI

"Professione: Reporter" est le premier scénario original du jeune écrivain anglais Mark Peploe. C'est une histoire riche en suspense. Un reporter de la télévision, blasé, saisit l'occasion de recommencer sa vie en s'emparant de l'identité d'un mort qui lui ressemblait étrangement. Mais il se rend compte trop tard que...

P R O F E S S I O N E : R E P O R T E R

... une autre dimension. Mais l'effet est d'offrir une profusion de réactions humaines, vues à travers les yeux de deux femmes: Rachel, épouse du journaliste pendant sa "première" vie, et la jeune hippie anonyme qui partage sa nouvelle existence...

avec

JENNY RUNACRE

IAN HENDRY

Le film commence à Munich et se termine à Barcelone, capitale commerciale de l'Espagne. Plusieurs scènes ont été tournées dans la Ramblas, l'une des rues les plus anciennes et pittoresques d'Europe. Le "Palacio guell", dû à l'architecte excentrique Antoni Gaudí, utilisé par Antonioni comme

réalisé par

MICHELANGELO ANTONIONI

décor d'une rencontre entre Nicholson et Maria Schneider. Cet immeuble, construit d'abord pour un industriel de Barcelone, abrite à présent un musée de l'art dramatique; c'est un édifice surréel, incroyable.

produit par

CARLO PONTI

De Barcelone, le film nous transporte dans les rues et les orangeries d'Almeria, puis à Malaga, Scénario original de Mark Peploe et dialogues de Mark Peploe. D'autres séquences ont été tournées à Seville, cette ville au cœur de l'Andalousie, et à Fort Polignac, dans le désert algérien. C'est là qu'on a été réalisées les scènes que l'intrigue situe au Tchad.

Dialogues de

MARK PEPLAE - PETER WOLLEN - MICHELANGELO ANTONIONI

Ajoutons encore qu'Antonioni a travaillé cinq semaines à Londres, dans plusieurs studios privés et dans un studio de la télévision et dans un quartier résidentiel du côté de Bloomsbury.

Directeur de l'image

LUCIANO TOVOLI

Décors: PIERO POLETTI

Costumes: LOUISE STYERNSWARD

Supervision de la production: ALESSANDRO VON NORMANN

Directeur de production: ENNIO ONORATI

METROCOLOR

"PROFESSIONE : REPORTER"

MICHELANGELO ANTONIONI

Ce film marque le retour de Michelangelo Antonioni à l'écran, au bout de quatre ans d'absence; et c'est, peut-être, le projet le plus ambitieux de sa belle carrière.

Le tournage a duré cinq mois, se déroulent successivement en Angleterre, en Espagne, en Allemagne et en Algérie. Les principaux noms de la distribution sont ceux de Jack Nicholson, de Maria Schneider, de Jenny Runacre et de Ian Hendry.

"Professione: Reporter" est le premier scénario original du jeune écrivain anglais Mark Peploe. C'est une histoire riche en suspense. Un reporter de la télévision, blasé, saisit l'occasion de recommencer sa vie en s'emparant de l'identité d'un mort qui lui ressemblait étrangement. Mais il se rend compte trop tard qu'il a aussi hérité de son passé. Toutefois, ce film a une autre dimension; c'est en effet, une étude approfondie des réactions humaines, vues à travers les yeux de deux femmes: Rachel, épouse du journaliste pendant sa "première" vie, et la jeune hippie anonyme qui partage sa nouvelle existence...

Le film commence à Munich et continue à Barcelone, capitale commerciale de l'Espagne. Plusieurs scènes ont été tournées dans la Ramblas, l'une des rues les plus anciennes et pittoresques d'Europe. Le "Palacio güell", dû à l'architecte excentrique espagnol Gaudí, a été utilisé par Antonioni comme décor d'une rencontre entre Nicholson et Maria Schneider. Cet immeuble, construit d'abord pour un industriel de l'habillement, abrite à présent un musée de l'art dramatique; c'est un édifice surréel incroyable.

De Barcelone, le film nous transporte dans les rues et les orangeries d'Almeria, puis à Malaga, dans la partie plus élégante et touristique du beau port espagnol. D'autres séquences ont été tournées à Seville, cette ville ancienne, coeur de l'Andalousie, d'autres encore à Fort Polignac, dans le désert algérien. C'est là qu'on été réalisées les scènes que l'intrigue situe au Tchad.

Ajoutons encore qu'Antonioni a travaillé cinq semaines à Londres, dans plusieurs élégantes places en style géorgien, dans un studio de la télévision et dans un quartier résidentiel du côté de Bloomsbury.

Maintenant, il ne s'impatiente plus pour les longues attentes entre deux scènes. "Je connais désormais plus à fond les problèmes, dit-il. La mise en scène n'est pas si facile qu'elle en a l'air: il faut penser à un million de choses, et rassembler le tout exige du temps". A l'avant garde aussi dans le domaine du cinéma underground, Nicholson a écrit les scénarios de "The Trip", de "Hells Angels on Wheels" et de "Psych-Out". Nous l'avons vu dernièrement comme vedette de "The King of Marvin Gardens", de "Gling town" de Roman Polanski, et de "La dernière corvée" de Hal Ashby.

Le réalisateur

MICHELANGELO ANTONIONI

Michelangelo Antonioni attira pour la première fois l'attention de la critique internationale en 1957, avec "Il grido". Il affermit ensuite sa position grâce à la trilogie composée de "L'Avventura", "La Notte" et "L'Ecclisse", où il analysait en clef dramatique le problème de l'"incommunicabilité" dans la société moderne. Son vieil amour pour la peinture le poussa à mettre en scène son premier film en couleur "Deserto Rosso", suivi en 1967 par "Blow Up", une sorte de commentaire catégorique sur le "swinging London", obtenant partout un extraordinaire succès de critique et de public. "Blow Up" remporta le Grand Prix du Festival de Cannes. "Zabriskie Point", son dernier film, est le premier qu'il ait tourné aux Etats-Unis. Plus récemment, Antonioni a réalisé un documentaire sur la Chine.

La distribution:

JACK NICHOLSON

Jack Nicholson, qui interprète le rôle principal, celui du journaliste David Locke, n'est pas seulement un des acteurs américains les plus recherchés: c'est aussi, en quelque sorte, le porte-parole officiel du nouveau cinéma de son pays. Antonioni déclare qu'il l'a attendu plus de deux ans, telle est son admiration pour lui.

Nicholson a commencé à travailler pour Metro Goldwyn Mayer, dans la section des dessins animés. Il y a connu Joe Pasternak, qui l'a persuadé à étudier l'art dramatique. C'est ainsi que Nicholson a débuté sur scène dans "Thé et sympathie". Depuis lors, son activité s'est étendue aux domaines des scénarios et des dialogues, de la mise en scène, de la production. Il a été candidat à l'Oscar comme meilleur acteur non-vedette pour "Easy Rider" et, plus tard, comme protagoniste de "Cinq pièces faciles". Parmi les films écrits, produits ou interprétés par Nicholson citons "Connaissance charnelle", "Lamie de cinq heures et demie", "Too Young To Love", "Ensign Pulver, et "Studs Lonagan". Il a débuté dans la mise en scène avec "Drive, He Said": une expérience, dit-il, qui l'a rendu plus tolérant comme acteur. Maintenant, il ne s'impatiente plus pour les longues attentes entre deux scènes. "Je connais désormais plus à fond les problèmes, dit-il. La mise en scène n'est pas si facile qu'elle en a l'air: il faut penser à un million de choses, et rassembler le tout exige du temps". A l'avant garde aussi dans le domaine du cinéma underground, Nicholson a écrit les scénarios de "The Trip", de "Hells Angels on Wheels" et de "Psych-Out". Nous l'avons vu dernièrement comme vedette de "The King of Marvin Gardens", de "Chinatown" de Roman Polanski, et de "La dernière corvée" de Hal Ashby.

MARIA SCHNEIDER

Bien peu d'actrices, à vingt-et-un ans à peine, sont aussi recherchées que Maria Schneider, devenue tout à coup célèbre à cause du "Dernier tango à Paris" de Bertolucci. Maria possède une forte personnalité et Antonioni a songé immédiatement à elle pour le rôle de la jeune "hippie" de son film. Maria a interrompu ses études à l'âge de quinze ans pour camper le rôle d'une danseuse dans "Superposition", une pièce française jouée pendant trois mois au Théâtre 347 de Paris. Après quoi, elle a eu deux tout petits rôles dans "Madly", avec Alain Delon, et dans ce film admirablement interprété par Annie Girardot et passé aux écrans italiens sous le titre "La tardona".

Elle a eu son premier véritable rôle, celui d'une jeune existentialiste, dans "Hello", de Roger Vadim. C'est alors qu'elle a "gagné" la possibilité d'être la partenaire de Marlon Brando. Puis, nous l'avons vue dans un film italien "Cari genitori", d'Enrico Maria Salerno, et dans "La Ronde", avec Helmut Berger et Sydne Rome, tourné à Vienne.

JENNY RUNACRE

Jenny Runacre, qu'on avait vue aux côtés de John Cassavetes dans "Husbands", joue ici le rôle de Rachel, la femme de Locke. Née au Cap, en Afrique du Sud, elle a été conduite en Angleterre à l'âge de treize ans. Très tôt, elle a abandonné ses études, travaillant comme serveuse, modèle, mannequin, secrétaire et hôtesse de l'air, avant de s'inscrire aux cours du London Actor's Workshop. Elle a joué à l'écran plusieurs pièces "de répertoire", avant de débiter à l'écran avec "Husbands", et, en 1970, elle a été choisie pour la production londonienne de "Oh, Calcutta!", On l'a revue sur scène au Festival dramatique d'Edimbourg. Puis elle est revenue au cinéma, pour interpréter "Les contes de Canterbury", sous la direction de Pasolini, "The Creeping Flesh" et "L'agent spécial Mackintosh". Son dernier film avait été "The Final Programme", aux côtés de John Finch. Actuellement, elle tourne dans "Le doute", sous la direction du réalisateur grec Photis Constantinidis.

IAN HENDRY

Cet acteur, que bien des spectateurs se rappelleront dans le rôle du sergent sadique de "La colline du déshonneur" de Sidney Lumet, campe ici le personnage de Martin Knight, le producteur de la télévision, qui tente de reconstituer la vie de Locke après "sa mort". Hendry est un des artistes les plus célèbres et appréciés du grand et du petit écrans anglais; il a suivi les cours de la Central School of Speech and Drama; les premiers films dans lesquels il est apparu sont: "La rue des quartiers élégants", "Live Now, Pay Later", "Children of the Damned", "Opération ensanglanté" et dans "The Assassin". Il a été désigné "acteur de l'année" grâce à sa participation à une série de programmes télévisés intitulés "The informer".