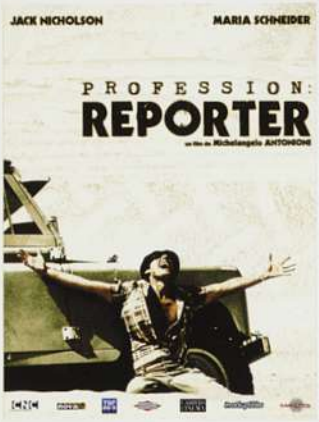

PROFESSION : REPORTER
(The passenger)
Un film de Michelangelo ANTONIONI

1975 – Italie – 2h06 – visa n°45 090
Réalisation : Michelangelo ANTONIONI
Interprètes : Jack NICHOLSON, Maria SCHNEIDER, Jenny RUNACRE
Production : Carlo PONTI pour la Metro-Goldwyn-Mayer
Scénario : Mark PEPLOE, Peter WOLLEN et Michelangelo ANTONIONI
Chef opérateur : Luciano TOVOLI
Montage : Franco ARCALLI et Michelangelo ANTONIONI
Décors : Piero POLETTO

A partir du 21 juin 2006 au cinéma

David Locke, un reporter américain basé en Afrique, tente d'entrer en contact avec des rebelles. De retour à son hôtel, il découvre le corps sans vie de son voisin de chambre, Robertson, un homme lui ressemblant étrangement. Il décide de prendre son identité et de commencer ainsi une nouvelle vie. Il s'empare de l'agenda et des affaires de l'homme. Locke suit alors l'itinéraire indiqué dans l'agenda de Robertson qui l'amènera à Barcelone où il rencontrera une jeune fille mystérieuse.

Extraits de presse

« *PROFESSION : REPORTER* n'est pas un film policier : les alternatives du suspense sont annulées par la mort inévitable et paisible de Locke. Les films policiers sont centrés sur l'impression qu'il y a quelque chose à sauver – une pucelle, la position secrète de la flotte, des plans, tout ce que Hitchcock appelle the Macguffin. Ici, la cause – des fusils pour les rebelles – est oubliée. Non seulement le héros n'est pas sauvé, mais même son intégrité semble, en quelque sorte, être une fausse piste. »
Seymour Chatman, Antonioni ou la surface du monde, 1985

« Locke se suicide deux fois : une première fois en détruisant sa propre identité civile, comme le personnage pirandellien, une seconde fois en laissant les tueurs à gages détruire son identité physique. »
Alberto Moravia, L'Espresso, 1975

« Dans le plan-séquence de 7 minutes, un seul plan que la caméra ensuite approfondit, la métaphore sur la réalité devient déchiffrement de la réalité, la tentative de trouver, par la cadence des rapports, une sorte de nécessité, une coïncidence provocatrice et douloureuse, mais en même temps salutaire et libératrice. En agençant toute la séquence hors du champ dans lequel advient le délit, l'assassinat de David, Antonioni a voulu aussi rendre le fait objectif et marginal (d'une nécessité marginale) par rapport à la réalité qui l'entoure. »
Stefan Reggiani, Professione : reporter

Citations

« C'est l'histoire d'un homme qui va en Afrique pour tourner un documentaire. Il se trouve un jour devant l'opportunité de prendre la personnalité d'un autre et, pour des raisons personnelles qui lui ont provoqué une profonde frustration, il se jette dans cette aventure avec l'enthousiasme de celui qui croit aller à la rencontre d'une liberté inespérée... » *Michelangelo Antonioni*

« Laisser le ton cru, dur du reportage. Par conséquent ne pas utiliser de filtres et de matériaux qui puissent, en quelque sorte, rendre l'image trop élégante. Ne pas faire d'images publicitaires. Faire un film avec la lumière que nous avions à disposition, la lumière naturelle. En outre, c'est un film où rien n'a été tourné en studio [sauf la scène finale]. » *Luciano Tovoli, chef opérateur*

« C'est *PROFESSION : REPORTER* d'Antonioni, que j'ai vu à 16 ans au Brésil, qui a déclenché ma vocation pour la réalisation. Ce film a été ma ligne de partage des eaux et Antonioni reste aujourd'hui encore le cinéaste que j'admire le plus. Un film d'Antonioni est quelque chose qui se vit, qui génère une émotion qui n'est pas traduisible par la parole et c'est ce qui m'a donné envie de faire de la mise en scène. » *Walter Salles*

Pistes de lecture

- Quête impossible de sa propre identité ; ambiguïté du personnage qui endosse une nouvelle identité et ne peut s'y soustraire
- Un film de genre qui se rapproche d'une enquête policière et qui se transforme en une méditation existentielle sur la douleur de vivre
- La rencontre avec une jeune fille sans nom qui prend part à l'action mais est incapable d'agir pour sauver l'homme qui cherche son identité
- Une recherche esthétique d'une grande richesse
- Virtuosité du dernier plan : un long plan-séquence qui devient une métaphore du film lui-même et de son personnage perdu

Références

- *Profession : Reporter*, Etude critique par Francis Vanoye, Ed. Nathan, 1993
- *Essai sur le cinéma d'Antonioni* de Alain Bonfand, Ed. Images Modernes, 2003
- *Michelangelo Antonioni* de Seymour Chatman, Ed. Taschen, 2004
- *Antonioni, cinéaste de l'évidemment* de José Mouré, Ed. L'Harmattan, 2001

Intervenants

- Jean Gili, spécialiste du cinéma italien
- Christelle Taillibert, professeur à l'Université de Nice
- Pascal Sennequier

Sites internet

site du ciné-club de Caen :
http://www.cineclubdecaen.com/realisat/antonioni/professionreporter.htm