

**UN CHAPEAU
DE PAILLE
D'ITALIE**



RPeron

LA SOCIÉTÉ DES FILMS ALBATROS PRÉSENTE



Direction Artistique :
Alexandre KAMENKA



Les Interprètes de ce film, sont dans l'ordre de leur apparition sur l'écran, et de gauche à droite sur cette page :

Une cousine	Mme Alice TISSOT
Un cousin	M. Alexis BONDI
La mariée	Mlle Marise MAIA
Nonancourt, beau-père	M. YVONNECK
Le cousin Bobin	M. PRE, fils
Fadinard, le marié	M. Albert PREJEAN
Le lieutenant Tavernier	M. Vital GEYMOND
Anais de Beauperthuis	Mme Olga TSCHEKOWA
L'oncle Vésinet	M. Paul OLIVIER
Félix	M. Alex ALLIN
Le Maire	M. VOLBERT
Beauperthuis	M. Jim GERALD

Assistants : Georges LACOMBE et Lily JUMEL

Opérateurs : Maurice DESFASSIAUX
Nicolas ROUDAKOFF

Décorateur : Lazare MEERSON

Principaux Personnages de la noce :
Mmes DEBRIÈGE, PIERSON, BERLINE, BECK,
CHRISTIE, GALTIER.
MM. STACQUET, DAIX, LEREL, LITVINOFF,
COSTANTINI.

Costumes de SOUPLET.



SCÉNARIO ET RÉALISATION DE **RENÉ CLAIR** D'APRÈS LA CHÈBRE PIÈCE D'EUGÈNE LABICHE ET MARC MICHEL

En réalisant un "Chapeau de Paille d'Italie", j'ai voulu rester fidèle à l'esprit de l'œuvre qui, seul, importe et non à sa forme conçue pour la scène. J'ai tenté d'écrire le scénario de ce film comme il me semble que Labiche et Michel l'auraient écrit s'ils avaient connu le cinéma et s'ils avaient voulu faire de ce sujet charmant, un film et non une pièce de théâtre.

RENÉ CLAIR.



RÉSUMÉ du SCÉNARIO

1889. Jules Fadinard va se marier. Il se rend chez la future, en voiture à travers le bois de Vincennes. Soudain, son cheval, au passage, saisit un chapeau de femme accroché à un buisson, et le dévore en partie. Un officier et une dame s'approchent furieux. "Monsieur, dit le lieutenant, Madame est mariée et ne peut rentrer chez son mari, nue-tête. A vous de vous procurer immédiatement un chapeau de paille d'Italie identique". Fadinard s'en soucie bien ! La noce l'attend. Il fouette son cheval et s'éloigne.

Le lieutenant Tavernier est tenace. Il saute dans un fiacre, poursuit Fadinard, pénètre chez lui, s'y installe avec Anais. Mais la noce, en fiacre, vient chercher Fadinard. Le mariage à la mairie a lieu. Soudain, Félix, le domestique de Fadinard, apporte à son maître une carte de Tavernier : "Si vous ne revenez pas rapidement avec un chapeau semblable, je casse tous vos meubles". Au milieu du discours du maire, Fadinard s'esquive, court chez une modiste. Hélas ! Le dernier chapeau de paille d'Italie a été vendu à une Mme de Beauperthuis dont Fadinard obtient l'adresse. Il va y courir, mais la noce le rattrape et l'emmène déjeuner. Après déjeuner, on danse les quadrilles, quand Félix paraît à nouveau. Il annonce à Fadinard que Tavernier fait du scandale chez lui et casse ses meubles. Fadinard, affolé, court à l'adresse de Mme de Beauperthuis. Il y trouve M. de Beauperthuis, à qui il raconte son histoire, pour l'attendrir, et obtenir le chapeau de sa femme. Tout à coup, Beauperthuis, bondit de fureur, et Fadinard comprend qu'il a raconté toute l'histoire au mari d'Anais. Le mari trompé saisit ses pistolets et veut courir chez Fadinard, tuer la femme infidèle. Fadinard s'enfuit, entraînant la noce qui avait retrouvé sa trace chez Beauperthuis. Il bondit jusque chez lui, pour alerter les deux coupables, mais là il trouve parmi les cadeaux envoyés à sa jeune femme, un chapeau de paille d'Italie tout neuf, présent d'un vieil oncle. Il était temps. Beauperthuis s'était procuré l'adresse de Fadinard, et arrivait ! Trouvant sa femme coiffée d'un chapeau intact, il pense aussitôt qu'elle n'est pas l'héroïne de l'histoire racontée par Fadinard. Les deux mariés, après une brève et discrète explication de Fadinard à sa jeune femme, peuvent enfin entrer tranquillement dans le domicile conjugal.

FIN



Production de la Société des Films ALBATROS, 106, Rue de Richelieu
Paris - 2^e — Tél. : Louvre 47-45 & 69-74

Les Films ARMOR, concessionnaires pour la France et les Colonies
12, Rue Gaillon, Paris — Tél. : Central 84-57

