

ALBATROS-CHAVEZ PRÉSENTENT :

IL A ÉTÉ PERDU UNE MARIÉE

h. R. 32



IL A ÉTÉ PERDU UNE MARIÉE

Scénario et Dialogues de Jean GUITTON
Adaptation de Charles SPAAK

Distribution :

Albert Lamèche. **Jean WEBER.**
(Sociétaire de la Comédie-Française)
Yolande. **Suzanne CHRISTY.**
Lavolette. **Gaston DUPRAY.**
Marguerite. **Betty DAUSSMOND.**
Yoyou. **Monique BERT.**
Hortense. **Madeleine SUFFEL.**
Mme Lamèche. **Germaine BRIÈRE.**
Tolo. **Jean BARA.**
Le Grand-Père. **GILDÈS.**
Arthur. **SAINT-OBER.**
L'Huissier. **PRÉ FILS.**
Le Chef Comptable. **BROCHART.**

et

Barbotteux. **Marcel SIMON.**

Mise en scène de Léo JOANNON

Directeur artistique : Alexandre KAMENKA.

Directeur de la production : Vladimir ZEDERBAUM.

Décor de L. MERSON et E. LOURÉ.

Images : L.-H. BUREL et J. MONTÉRIAN.

Son : R. IVONNET et PARIS.

Montage : Jacques DESAGNEAUX.

Photographie : Raymond VOINQUEL.

Musique d'Adolphe BORCHARD
éditée par Campbell-Connelly.

Enregistrement : Radio-Cinéma.



Mais bientôt, à la froideur du début, succède une atmosphère plus cordiale. Gaïement, les deux jeunes gens s'avouent la sympathie qu'ils commencent à éprouver l'un pour l'autre...

...Le mariage va avoir lieu dans quelques instants. Déjà, les premiers invités de la noce arrivent. Dans sa chambre, Yolande, finit de s'habiller, lorsque Marguerite entre, fort éternée : « Tu ne saurais croire à quel point je suis émue. Cette petite cérémonie au cours de laquelle ton oncle a remis ta dot à Albert ». « Ma dot ? » « Comment, tu ne sais pas qu'il touche trois millions pour t'épouser ? »

Yolande est atterrée. Ainsi, Albert, lui a joué la comédie ! Ses prévenances, sa gentillesse à son égard, l'amour naissant qu'elle croyait lire en lui, n'étaient que comédie dictée par le plus vil intérêt.

Pour Yolande, la déception est trop forte. En hâte, elle griffonne un mot, retire son voile... et quand Barbotteux vient chercher sa pupille, il trouve la chambre vide et une lettre : « Trois millions, dites-lui que c'est trop cher... adieu ».

Il faut se rendre à l'évidence : la mariée a disparu ! Et au moment précis où les invités s'impatientent, le maire attend et le curé se prépare...

Au milieu de l'affolement général, seul Barbotteux garde sa présence d'esprit. Tandis que la famille va se rendre à la mairie, lui se mettra en quête d'une autre mariée. Il s'agit de gagner vingt-quatre heures, le temps de retrouver Yolande.

Il a un plan. Nul doute qu'avec de l'argent, il n'obtienne ce service de Yoyou, une petite femme à laquelle il prodigue ses faveurs.

Celle-ci fort émue, consent, en effet, à participer à ce mariage par intérim. Mais le temps passe... A la mairie, Lavolette n'y tient plus. Barbotteux ne revenant pas, à son tour il part à la recherche d'une autre mariée.

Une vieille fille, Hortense, employée à la Banque, remplit avec joie cet office.

A sa vue, Albert a un haut-le-cœur. Il se trouble, bégaye, et se trouve marié malgré lui. A cet instant paraissent Barbotteux et Yoyou, solennels, très fiers d'eux-mêmes.

Lavolette leur fait signe de fuir : il a déjà une mariée. Trop tard ! Yoyou a aperçu Albert, l'a trouvé à son goût et ne veut plus le lâcher.

SCÉNARIO

La banque Barbotteux-Lavolette and C^o est dans une situation délicate. Elle doit rembourser, avant trois mois, une somme de trois millions à une certaine demoiselle Yolande de la Tourbière, nièce et pupille de Barbotteux.

Le Conseil d'Administration est convoqué d'urgence. La réunion, commencée dans le calme, tourne au brouhaha et à l'échauffourée lorsque Barbotteux après avoir fait l'exposé de la situation, demande aux actionnaires de nouveaux sacrifices. Les exclamations, les invectives se croisent. Le silence enfin revenu, une voix s'élève : « Pour remédier à ce remboursement, ne suffirait-il pas de marier cette jeune fille à l'un des actionnaires qui laisserait la dot de sa femme en dépôt dans nos caisses ? »

Cette idée de génie séduit tous les auditeurs. Seul, Lavolette, hésite. Peut-être a-t-il conscience qu'il va être désigné comme fiancé... C'est ce qui se produit. Il se refuse d'abord à cette éventualité, mais entouré, adjuvé, pressé de questions et de louanges, il ne peut se dérober davantage et accepte. La banque est sauvée.

Lavolette cependant a pour maîtresse, Marguerite, la femme de son associé, Barbotteux. Celle-ci en apprenant que son amant va convoler en justes noces avec sa nièce Yolande, élevée chez elle, est saisie d'une froide colère. Soit : que Lavolette épouse Yolande, mais le jour du mariage... six balles dans la peau !

Le pauvre Lavolette ne sait plus quelle conduite adopter. Finalement il revient sur sa décision et, à Barbotteux stupéfait, annonce qu'il n'épousera pas sa pupille.

Qu'à cela ne tienne ! Un fiancé de perdu, dix de retrouvés. Barbotteux convoque, dans son bureau, tous les employés mâles de la banque. Hélas, aucun n'est susceptible d'être le fiancé rêvé !

Déjà Barbotteux va renoncer à son idée, lorsque la porte s'ouvre à nouveau, livrant passage à Albert Lamèche, un jeune comptable, poète à ses heures.

Albert est venu annoncer à ses patrons qu'il a retrouvé la fameuse erreur de trois centimes qui... Tout d'abord Barbotteux le rabroue. Mais, apprenant que son employé est célibataire, sa figure change. Soudain, plein de prévenance, il fait asseoir Albert, le questionne. N'a-t-il aucune envie de se marier ? Et si une occasion magnifique, inespérée se présentait à lui ?

Et tout de go, il révèle son plan à Albert qui, peu à peu, se laisse tenter.

En présence de Yolande, cependant, il ne peut cacher son trouble. Jamais, il ne l'eût imaginée si jolie et fraîche de ses vingt ans ! Gauche, timide, il ne sait que dire, l'hostilité qu'il lit dans les yeux de la jeune fille envers le fiancé qu'on lui impose, lui est intolérable.

Brouhaha. Scandale. Chacun s'apostrophe. De violentes altercations mettent aux prises Lavolette et Barbotteux, Albert et sa famille, Yoyou et Marguerite.

...Albert se retrouve déambulant dans les rues avec Hortense et Yoyou en mariée, à ses côtés. En vain, pour se débarrasser d'elles, pressé-t-il le pas, les deux

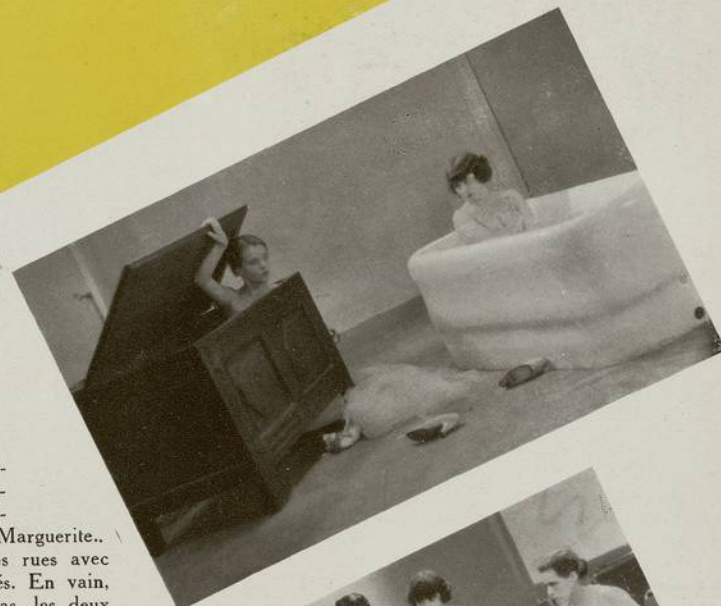
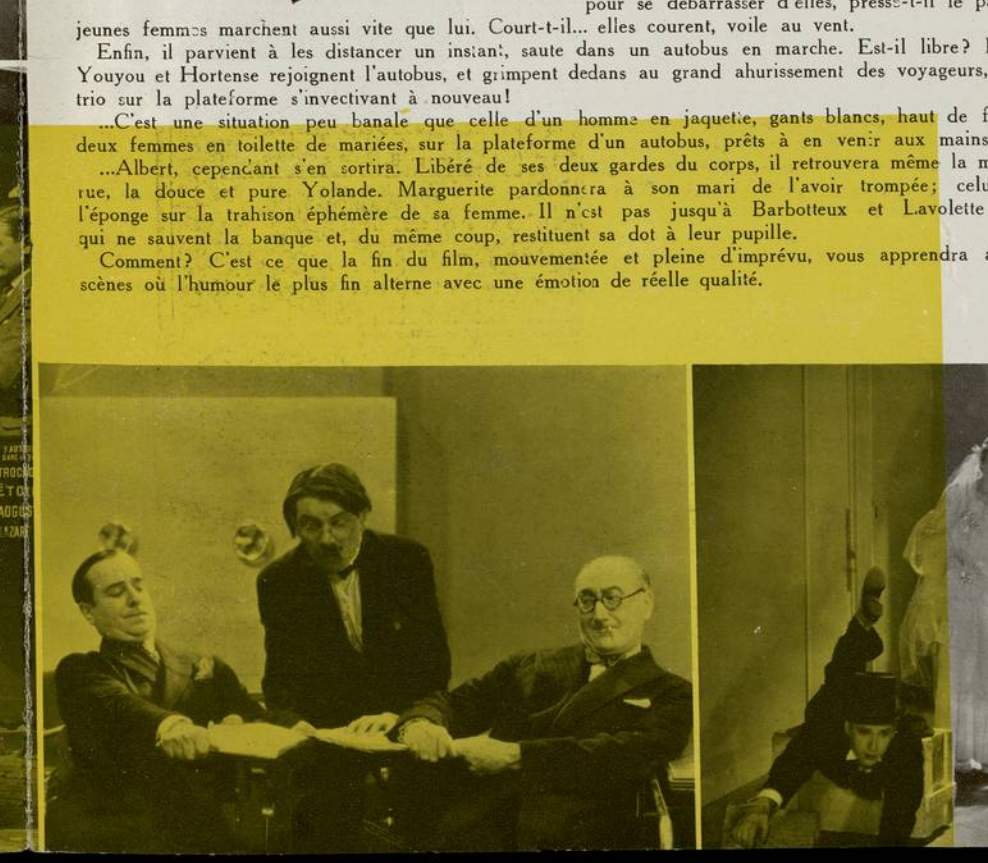
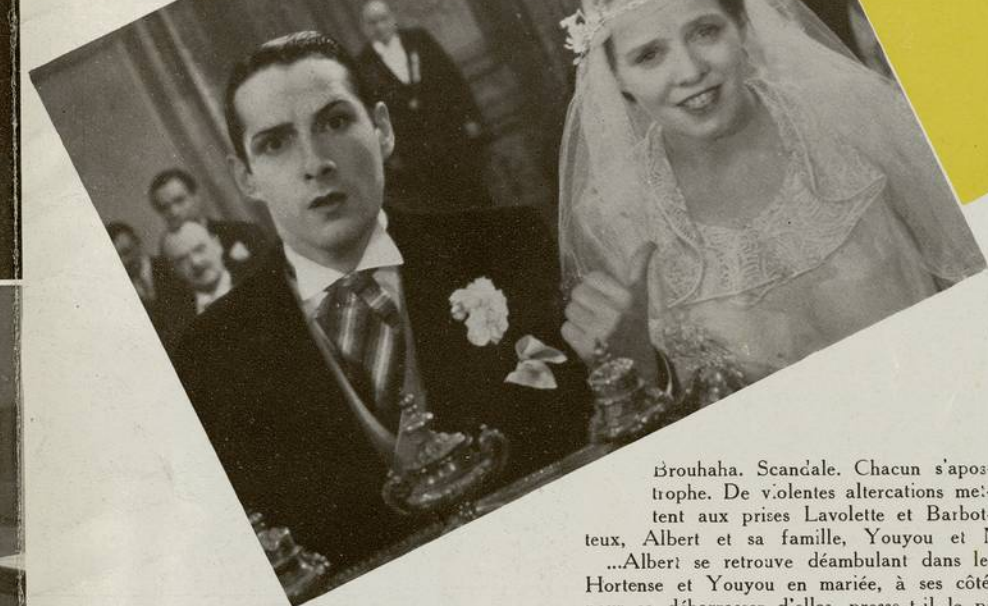
jeunes femmes marchent aussi vite que lui. Court-t-il... elles courent, voile au vent.

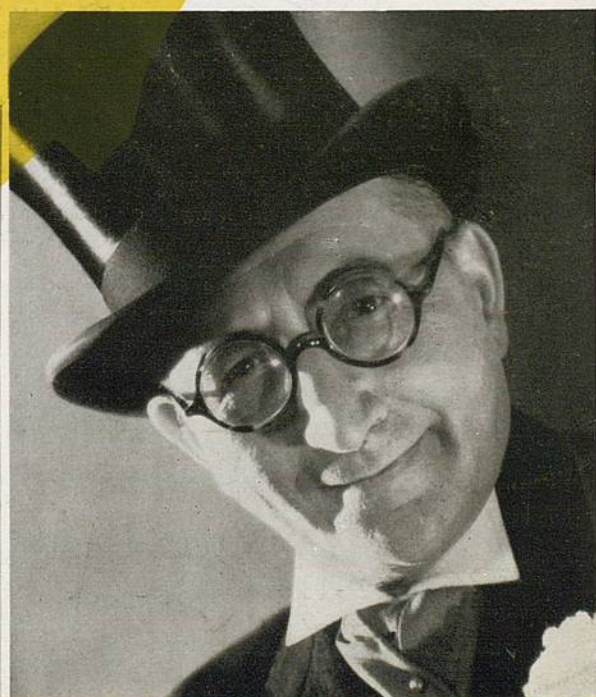
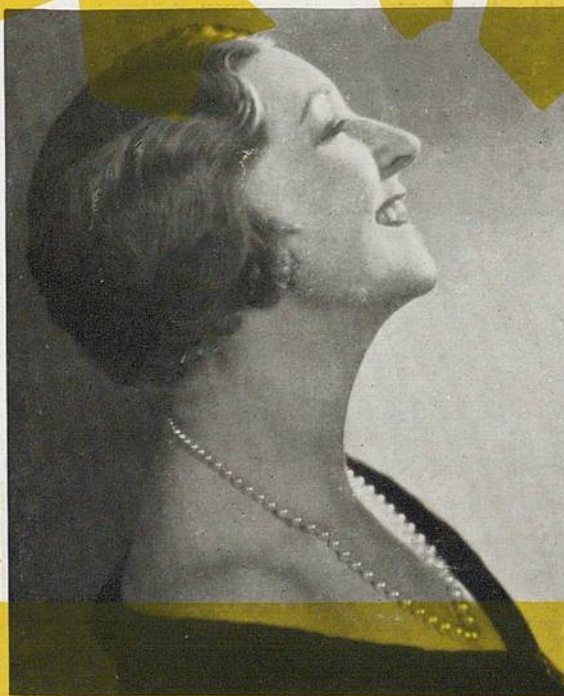
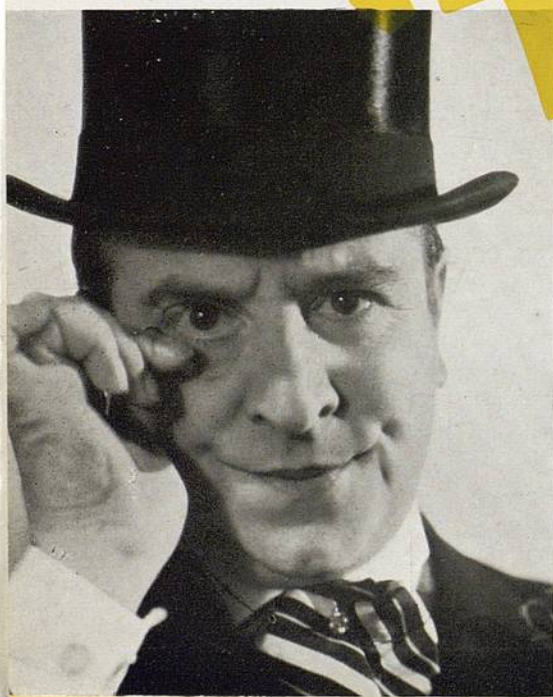
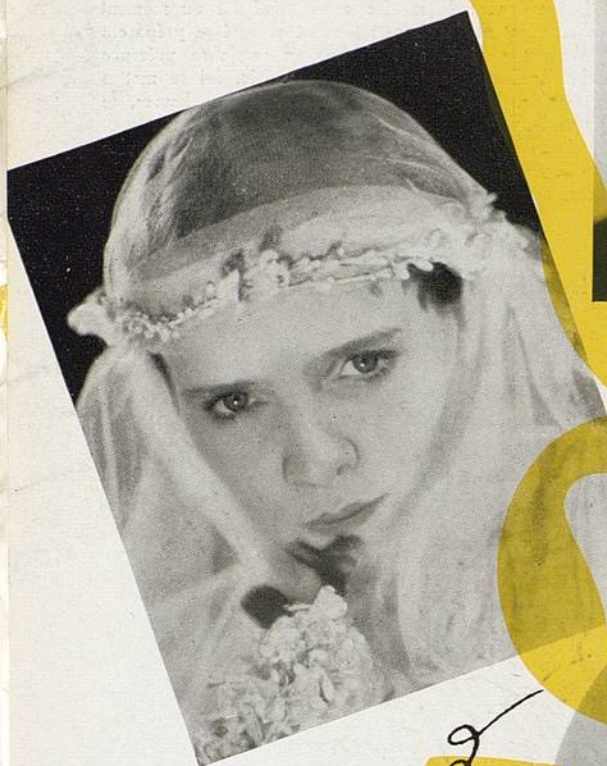
Enfin, il parvient à les distancer un instant, saute dans un autobus en marche. Est-il libre ? Pas encore : Yoyou et Hortense rejoignent l'autobus, et grimpent dedans au grand ahurissement des voyageurs, et voilà le trio sur la plateforme s'investissant à nouveau !

C'est une situation peu banale que celle d'un homme en jaquette, gants blancs, haut de forme, et de deux femmes en toilette de mariées, sur la plateforme d'un autobus, prêts à en venir aux mains.

...Albert, cependant s'en sortira. Libéré de ses deux gardes du corps, il retrouvera même la mariée disparue, la douce et pure Yolande. Marguerite pardonnera à son mari de l'avoir trompée ; celui-ci passera l'éponge sur la trahison éphémère de sa femme. Il n'est pas jusqu'à Barbotteux et Lavolette réconciliés, qui ne sauvent la banque et, du même coup, restituent sa dot à leur pupille.

Comment ? C'est ce que la fin du film, mouvementée et pleine d'imprévu, vous apprendra au cours de scènes où l'humour le plus fin alterne avec une émotion de réelle qualité.





Handwritten signature in cursive script, possibly reading 'Edna' or 'Edna Lee'.

Handwritten signature in cursive script, possibly reading 'Edna' or 'Edna Lee'.

PRODUCTION
ALBATROS-CHAVEZ

26, RUE FORTUNY, 26 :: PARIS



PUBLICITE

2 Affiches	120 x 160
1 Affiche	160 x 240
1 Affiche	240 x 320
1 Affichette	60 x 80

Jeux de Photos

18 x 24 et 24 x 30

Photos coloriées

Prospectus

Clichés — Notices — Manuel de Publicité

DISTRIBUTEUR POUR FRANCE ET COLONIES

LES FILMS ARMOR

26, RUE FORTUNY, 26 :: PARIS

