



**LE CHASSEUR
DE CHEZ
MAXIM'S**



LA SOCIÉTÉ DES FILMS "ALBATROS"

PRÉSENTE

NICOLAS RIMSKY

DANS

**LE CHASSEUR
DE CHEZ MAXIM'S**

D'APRÈS LA PIÈCE DE YVES MIRANDE ET GUSTAVE QUINSON
FILM RÉALISÉ PAR NICOLAS RIMSKY ET ROGER LION
DIRECTION ARTISTIQUE: ALEXANDRE KAMENKA

DISTRIBUTION:

JULIEN PAMPHILA
MARQUIS DU VÉLIN DE LA GUÉRINIÈRE
TOTOCHE
CANDEBEC
TANTE CLARA
CRICRI

NICOLAS RIMSKY
ERIC BARCLAY
PÉPA BONAFÉ
ROYOL
M^{ME} VALEVSKA
OLGA BARRY

ET

MIMI PAMPHILA

SIMONE VAUDRAY

DÉCORS:
LAZARE MEERSON

PHOTOGRAPHIE:
MAURICE DESPASSIAUX
ET PAUL GUICHARD

TEXTES:
RAOUL PLOQUIN

SIMONE VAUDRAY EST HABILLÉE PAR JENNY ET COIFFÉE PAR LEWIS
ROBES DE BASSIA - CHAPEAUX DE M^{ME} LOUIS MARIE
FERS FORGÉS D'EDGARD BRANDT

CONCESSIONNAIRES POUR LA
FRANCE ET LES COLONIES
LES FILMS ARMOR
12, RUE GAILLON, PARIS
TÉLÉPH.: CENTRAL 84-37

PRODUCTION
DES FILMS ALBATROS
106 RUE DE RICHELIEU, PARIS
TÉL: LOUVRE 47-45 ET 69-74

Simone VAUDRY

(Mimi Pamphila)



Nicolas RIMSKY

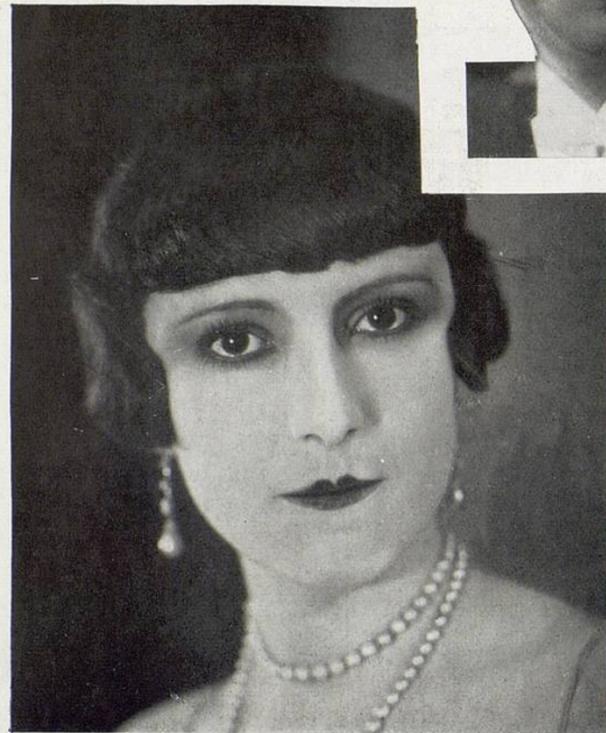
dans le rôle de
Julien Pamphila

"Le Chasseur
de chez Maxim's"



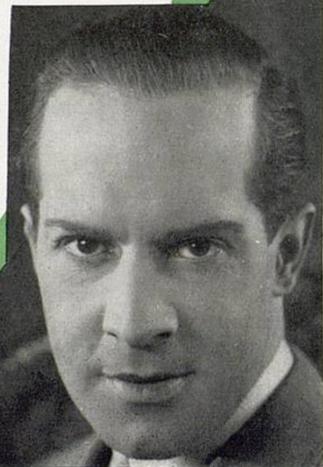
Eric BARCLAY

(Le Marquis de la Guérinière)



Pépa BONAFÉ

(Totoche)



SCÉNARIO

**LE CHASSEUR
de chez MAXIM'S**

Au manoir de la Guérinière, le vieux duc vient de trépasser. Le fidèle précepteur Candebec, après avoir fermé les yeux du feu gentilhomme, songe à faire prévenir le marquis du Vêlin de



la Guérinière, le jeune neveu du duc. Il dépêche, en automobile, un des serviteurs du château, chargé d'aller porter au marquis, à Paris, la triste nouvelle. Le messager arrive en pleine nuit chez le mar-

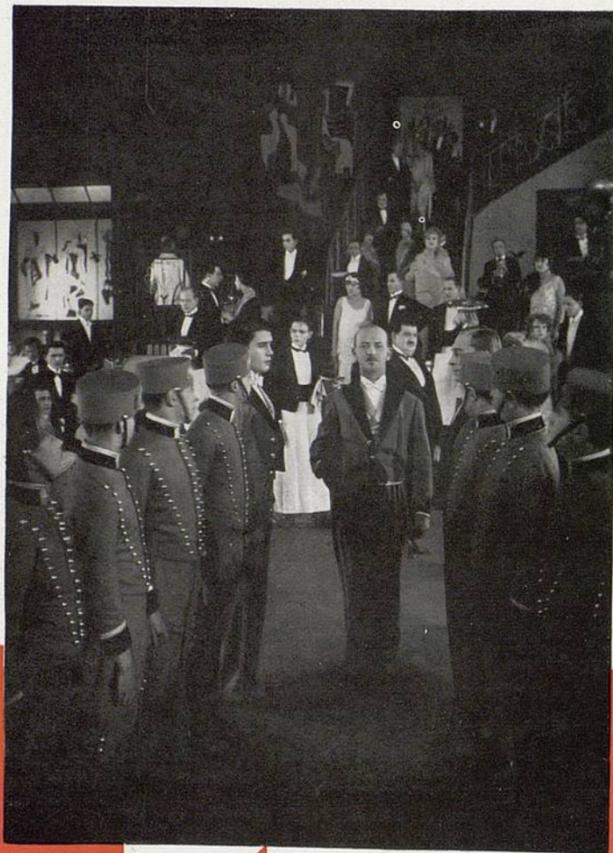
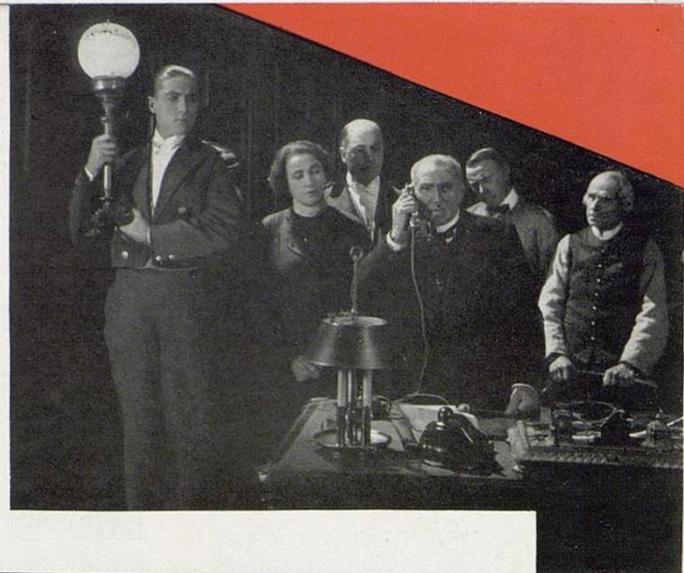


quis, mais là on lui annonce que le jeune homme est sorti, tard dans la soirée, et doit se trouver à cette heure chez Maxim's. Le domestique repart pour le célèbre établissement de nuit. Chez Maxim's... C'est la grande vie, réglée par le jazz, la vie de fête et de luxe où se complait toute la haute société cosmopolite de Paris. Parmi la foule des clients, nous faisons la connaissance





d'un des habitués les plus distingués, Bob pour les dames... Nous faisons aussi celle du fameux chasseur de chez Maxim's, la figure la plus pittoresque, la plus remuante, la plus indispensable de l'établissement. Le chasseur est un personnage, avec qui tout le monde doit compter, même le patron. Les pourboires royaux qu'il empoche à chaque minute le rendent l'égal, par la bourse tout au moins, des multimillionnaires fêtards qui hantent ces lieux. C'est au milieu d'une frénétique exhibition de charleston que le domestique du marquis de la Guérinière fait son entrée chez Maxim's. Il confie

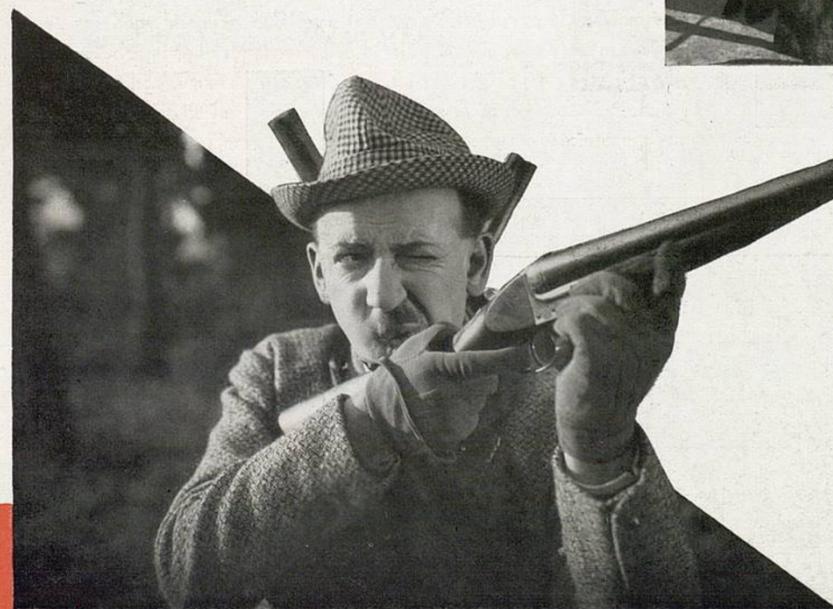


au chasseur une enveloppe à remettre à "Monsieur Robert" comme on appelle ici le jeune marquis. Le chasseur n'est pas long à s'acquitter de sa tâche. Il trouve le marquis (qui n'est autre que Bob) en nombreuse et galante société, tenant dans ses bras l'étoile de chez Maxim's,

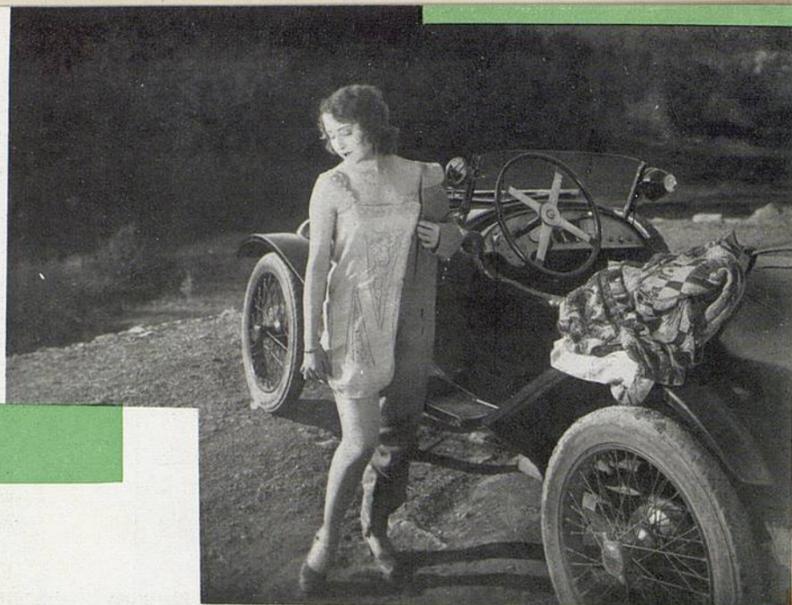


Cependant, le marquis a pris connaissance de la lettre qui lui annonce la mort de son oncle. Il doit partir immédiatement pour le château de la Guérinière. Il quitte brusquement ses camarades et Totoche, malgré les protestations de cette dernière. Les semaines ont passé. Non loin du manoir de la Guérinière, se dresse le

la belle Totoche. Très heureux d'interrompre cet... entretien, car il est lui-même amoureux fou de Totoche, le chasseur remet la lettre à "Bob" de la Guérinière. Puis, il prend à part Totoche, lui déclare une fois de plus son amour, et la supplie d'être à lui. Mais la jolie fille se moque de lui, et lui rétorque ironiquement : « Mon cher, je n'épouserai jamais qu'un millionnaire... ».



château de M. Julien Pamphila. M. Pamphila est grand amateur de chasse. Mais il ne chasse pas seulement sur ses terres, qui sont vastes, il est aussi chasseur... chez Maxim's ! Lui et le factotum du célèbre bar ne font qu'un



fabriquer qu'à la faveur des rayons séléniens. Et personne ne songe à s'inquiéter de son existence anormale.

Un beau jour, Mimi, qui essaye sa nouvelle petite auto, se trouve en panne non loin de la Guérinière. Il advient que le



seul et même personnage ! Bien entendu, la famille du chasseur, c'est-à-dire sa fille, Mimi, et sa sœur Clara, une vieille fille très austère, ignorent absolument la profession de Julien. Elles croient avec candeur que leur père et frère fabrique des pâtes alimentaires, et qu'il a fait fortune dans cette industrie. Julien, pour motiver son travail nocturne, a



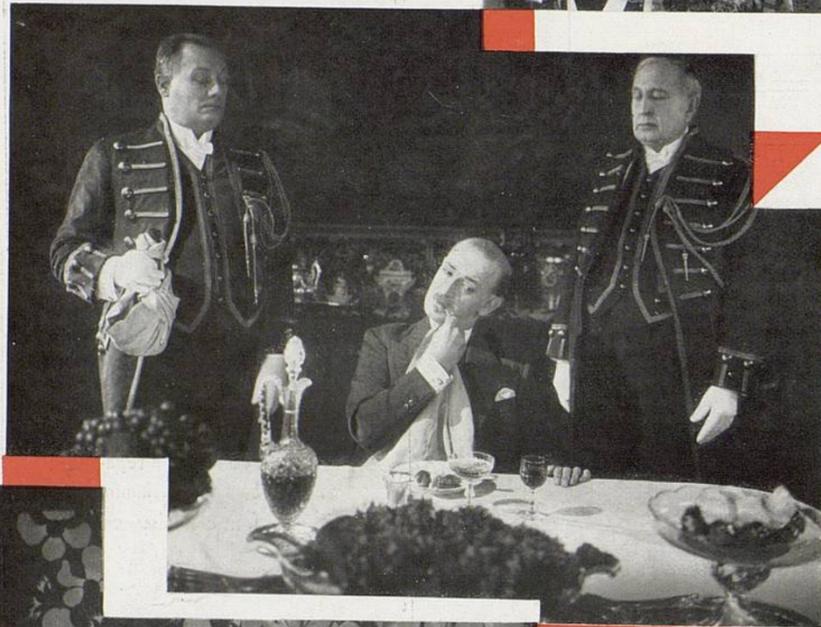
marquis, dans sa grosse voiture, passe par là. Il offre à Mimi de l'aider à réparer. Les deux jeunes gens font connaissance,

sympathisent vivement, et, bien que le marquis ne soit pas parvenu à dépanner la voiture de la jeune fille, Mimi tombe amoureuse de lui et l'annonce à son père dès son retour.

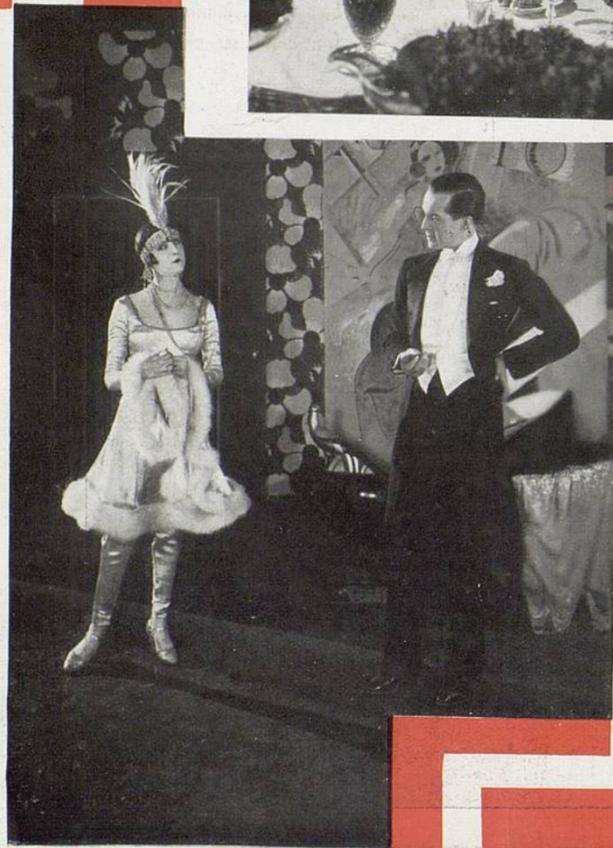


prétendu, une fois pour toutes, que les pâtes "A la Lune" ne pouvaient se

De son côté, Robert a subi irrésistiblement le charme de la jolie Mimi, et, comme l'oncle, en mourant, a légué sa fortune à son neveu à condition qu'il se marie, le marquis demande à son précepteur Candebec de vouloir bien faire auprès de M. Julien Pamphila, une démarche pré-matrimoniale. Candebec est accueilli très chaleureusement par Julien, et Julien promet d'accorder la



main de sa fille au marquis lorsqu'il aura fait sa connaissance. Ce soir là, chez Maxim's, c'est une grande fête masquée. Le marquis apparaît pour la dernière fois, car sa qualité de fiancé de Mademoiselle Pamphila va l'obliger prochainement à mener une vie plus calme. Le chasseur est là, bien entendu, et la mort dans l'âme, voit encore à une même



Déjà, Mimi et le marquis, tout heureux, se promènent dans le parc, en amoureux dont un avenir prochain va faire de jeunes époux. La tante Clara et le précepteur Candebec, rayonnants, sont là, eux aussi. Voici enfin le papa qui arrive. Mimi court vers lui, veut lui présenter Robert; mais voilà que dans le jeune homme qui s'avance, Julien reconnaît ce noceur de "Bob", son rival auprès de Totoche, l'être qu'il exècre le plus au monde! Rabaisant sur ses yeux ses lunettes d'auto, il

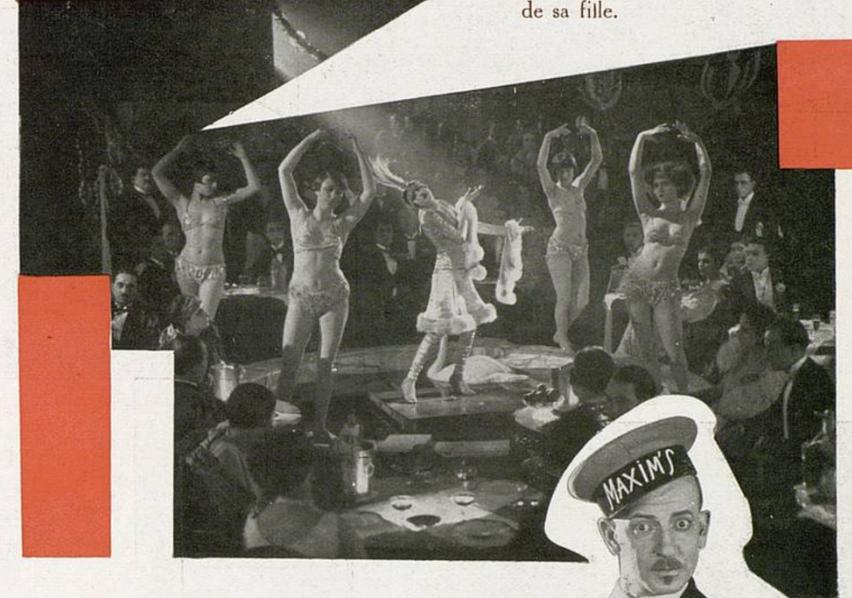
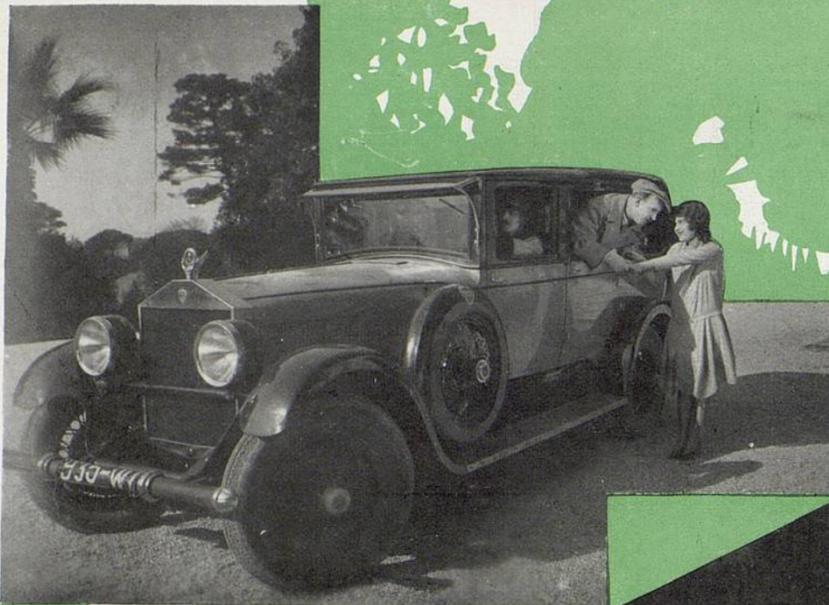


table Totoche en compagnie de son rival. Il s'ingénie, par tous les moyens possibles, à se débarrasser de "Bob", mais n'arrive qu'à s'attirer l'ire de nombreux clients; finalement, désespéré, il décide de donner sa démission au patron. Puis, il passe sa nuit à boire, et sort le lendemain matin complètement ivre. Les aventures qui lui arrivent alors sont inénarrables; elles se terminent seulement lorsqu'enfin dégrisé, il se retrouve chez lui, et qu'on lui annonce la visite du futur fiancé de sa fille.

bondit: "Jamais, Monsieur! Ce mariage n'aura jamais lieu, je m'y oppose de toutes mes forces!". Ahuris, les spectateurs de cette étrange scène s'entregardent sans comprendre; mais Julien ordonne au marquis de quitter la place, et, furieux, sort de la pièce. A ce moment, Totoche, qui a appris les prochaines fiançailles de celui qu'elle aime, et qui est parvenue à retrouver sa trace, pénètre dans le salon, aux yeux ahuris du marquis. La situation semble désespérée. Robert la sauve provisoirement en préten-





dant que Totoche est sa cousine, venue de province pour assister à son mariage. Puis, il calme le courroux de Totoche par un chèque de 100.000 francs, et la jeune femme se prépare à partir. Mais, dans un couloir, elle tombe nez-à-nez avec... le chasseur de chez Maxim's, qu'elle ne s'attendait guère à rencontrer là. Pour la seconde fois, le scandale est évité, car Julien a la présence d'esprit de lui dire qu'il était venu au château pour apporter un médicament au propriétaire,

malade du choléra... Il n'en faut pas plus pour que Totoche décampe sans demander son reste.

Hélas ! Lorsque Julien revient au salon, c'est pour apprendre que sa fille et le marquis se sont enfuis en



auto, Dieu sait où ! Décidément, le malheur est dans la maison. Julien, désespéré, retourne prendre chez Maxim's ses fonctions de premier chasseur, tandis que tante Clara et Candebec se mettent illico à la recherche des fugitifs. C'est chez Maxim's que Candebec décide



de se livrer à une première enquête, car il sait que le marquis était un familier de cet établissement. Les voilà donc dans le fameux restaurant. Ils se préparent à commander leur dîner quand la



tante Clara pousse un hurlement : " Julien !!! ". Elle vient de reconnaître son frère dans le chasseur qui s'empresse autour d'eux !...

Sans plus attendre, Julien dévale, escalade les escaliers, ouvre une porte et tombe sur... le marquis et Mimi qui se préparaient à dîner en cabinet particulier. Cris ! Indignation ! Clara et Candebec arrivent. C'est un scandale inouï ;

Candebec s'avance, outré : " Quoi ! C'est le chasseur de chez Maxim's qui refusait la main de sa fille à un de la Guérinière ! ". Julien, à son tour, réplique : " La fille du chasseur de chez Maxim's n'est pas faite pour ce noceur qu'est votre pupille ! ". Bref c'est un tohu-bohu indescriptible. Mais Robert, à son tour, prend la parole : " Rien ne peut nous désunir, désormais : Nous nous sommes juré fidélité ! "

Le coup est rude pour Julien ; il chancelle, mais une nouvelle émotion l'attend : Totoche vient de pénétrer dans la pièce, et, en voyant Mimi dans les bras de Robert, elle vient pleurer sur l'épaule de Julien : " Me voici seule, désormais ". Julien comprend que son heure a sonné : " Vous n'êtes pas seule, puisque voici trois mois que je vous demande d'être à moi... pour la vie ! "

Une semaine plus tard, devant le portrait du feu duc de la Guérinière, on célébrait joyeusement les

doubles fiançailles du marquis avec Mimi et de M. Julien Pamphila avec Mademoiselle RosePiéfer, plus connue sous le nom de Totoche par les habitués du bar Maxim's.



FIN



Prochainement, **ALBATROS** présentera un film réalisé

par **René CLAIR** :

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

d'après la célèbre pièce d'Eugène LABICHE et Marc MICHEL

avec **Olga TSCHECHOWA** ;

Marise MAIA ;

Alice TISSOT ;

Albert PRÉJEAN ;

Vital GEYMOND ;

Paul OLLIVIER ;

Jim GÉRALD ;

Alex ALLIN ;

PRÉ fils ;

YVONNECK ;

Alexis BONDI ;

Hubert DAIX ;

Max LEREL.

Assistants : **LACOMBE** et **LILY JUMEL**.

Opérateurs :

DESFASSIAUX et **ROUDAKOFF**

Décorateur :

MEERSON

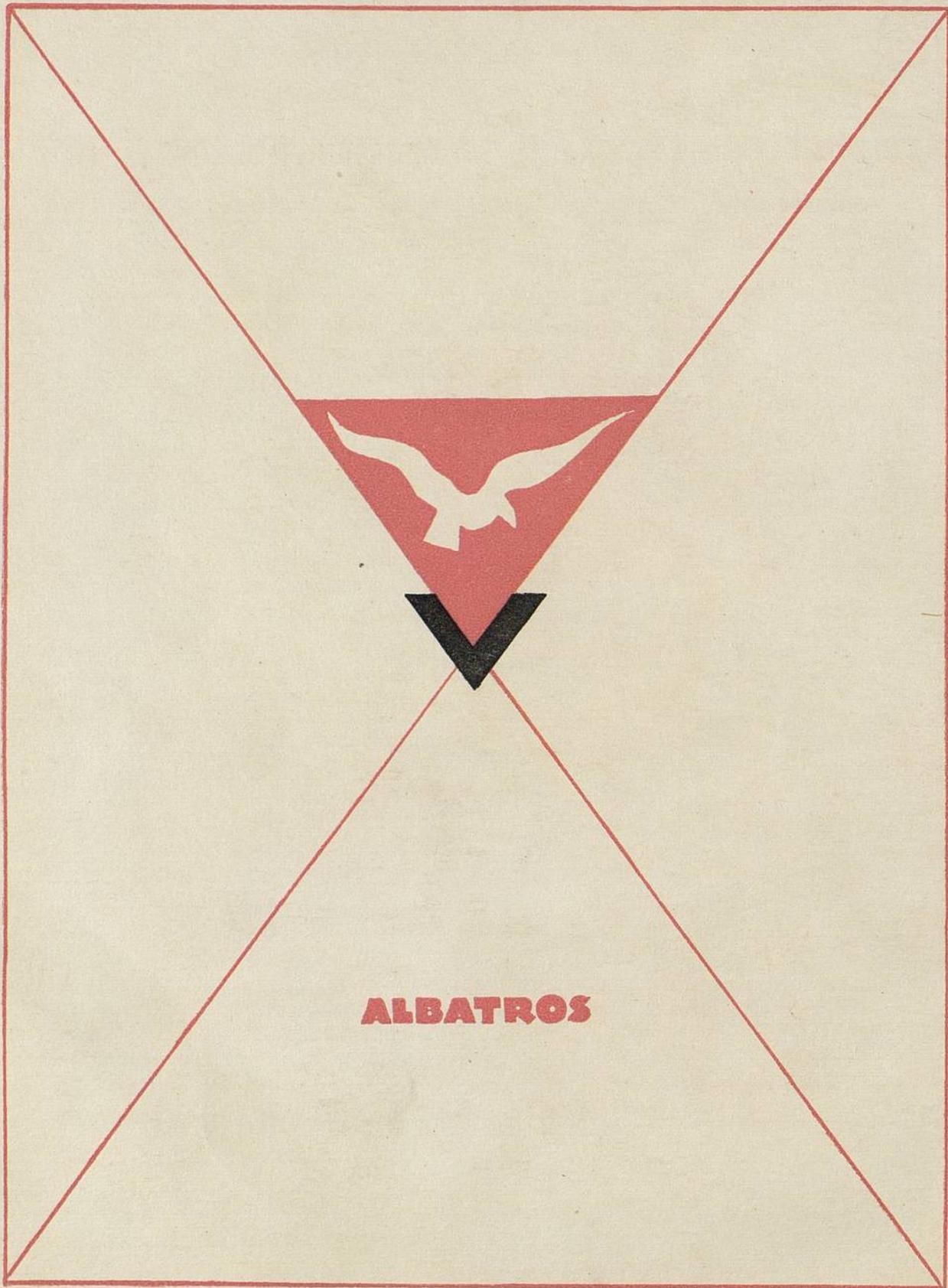
Production des **Films ALBATROS**

... .. 106, Rue de Richelieu.

P
A
R
I
S

Distribution pour la France et les Colonies

Les Films ARMOR, 12, Rue Gaillon.



ALBATROS

LARENG, A. DEROIN & C^o
56, Avenue Jean-Jaurès — Paris