

WARNER BROS.

présentent

FOLLE NUIT

Nuit d'Aventures

Titre changé sur la demande de la Sté des Auteurs



VITAGRAPH DE FRANCE

25, Rue de l'Echiquier, 25 - PARIS (X^{me})



MONTE BLUE



BATSY RUTH MILLER

MONTE BLUE
dans

FOLLE NUIT

Adaptation Française de Joseph FAIVRE

PRODUCTION

WARNER BROS

M.
DEL
RUTH
1927

FOLLE NUIT



SCÉNARIO

Une station de Métro à New-York, le 31 décembre à 6 heures du soir.

Un homme cruellement mordu par le cafard ouvre et ferme les portières des trains qui sans trève se succèdent. Étrange destin que celui de Bernard BALINE. Il aimait le soleil... sa chance l'a voué à la vie souterraine. Il rêvait les nuits étincelantes de Broadway... il ne connaît depuis trois ans que les nuits du Métro. Et cette nuit qui vient, nuit de réveillon, de folie, de champagne et d'amour, cette nuit du 31 décembre sera pour lui ce que furent celles de la veille, ce que seront celles du lendemain. Mais le ciel a pitié... Un contrôleur s'approche et remet à Bernard BALINE une

FOLLE NUIT



lettre : Oh bonheur ! la permission nocturne qu'il implore depuis des mois lui est enfin accordée. Encore quelques minutes et il sera libre, il se précipitera à cent à l'heure dans la bombe la plus frénétique, sans aucun souci du lendemain.

Hélas ! sur le chemin du paradis, un bec de gaz ! A peine Bernard a-t-il fait quelques pas qu'une puissante auto le tamponne et l'envoie sur le sol, évanoui. Un gentleman descend du véhicule, ramasse le blessé, le hisse à bord et l'emporte dans la nuit.

8 heures. L'auto stoppe; son conducteur, individu étrange au regard de dément, déshabille l'employé de métro, échange ses vêtements contre les siens, le couche devant la voiture et disparaît dans l'ombre. Passe une limousine dont le propriétaire descend pour porter secours au blessé. Dans la poche de Bernard, une carte au nom de Johnson CRAIGE, locataire de la chambre 505 au Grand Hôtel Morgana. Transporté à cette luxueuse résidence, Bernard BALINE, revenu de son évanouissement, apprend avec un



ahurissement profond qu'il se nomme Johnson CRAIGE et possède dans la poche de son habit ultra-chic des milliers de dollars.

Or le véritable Johnson CRAIGE, l'homme qui a tamponné Bernard, est un fou dangereux, récemment échappé du Sanatorium de Boston et son père a lancé sur sa piste le célèbre Herbert FISH, roi des détectives mondains. Tandis que Bernard BALINE engage, au dancing de l'Hôtel Morgana un flirt des plus prometteurs avec la délicieuse Betty HUMPHREYS, de naissance illustre, Herbert FISH, apprenant que Johnson CRAIGE est au Morgana, se présente... à Bernard BALINE avec l'intention ferme de l'embarquer au bon moment pour Boston. Minuit... la nouvelle année vient au monde parmi les danses, les hourras et l'extra-dry.

Cependant une main criminelle verse dans le champagne que vont boire Bernard, Herbert et Betty un liquide généreux et sour-



nois qui ne tarde pas à les précipiter dans un sommeil profond. Une ambulance, appelée par une voix mystérieuse, emporte les dormeurs dans une maison isolée, le détective est chambré dans la cave. Bernard BALINE, toujours pris pour Johnson CRAIGE, se voit contraint à verser avant quatre heures du matin 50.000 dollars, sous peine d'être à jamais séparé de celle qu'il aime.

Situation désespérée dont Bernard arrive cependant à sortir dans les conditions les plus favorables puisqu'il réussit à identifier l'homme pour lequel il est toujours pris : Johnson CRAIGE. Néanmoins la chance l'abandonne encore. Arrêté pour un crime commis par CRAIGE, Bernard ne peut prouver en même temps que son innocence sa véritable personnalité.

5 heures du matin. Dans le Métro, plus court chemin pour se rendre à la prison, le chef de la police ramène tous les héros de

FOLLE NUIT

cette histoire. C'est alors qu'une clef portant le numéro 505 tombe de la poche du véritable Johnson CRAIGE. C'est la clef de l'appartement où fut transporté la veille Bernard BALINE. La lumière ne tarde pas à se faire. Sur le point d'être pris, le fou s'élance dans la cabine du wattman, brise les freins et se barricade. Le train lancé à une allure vertigineuse brûle les stations.

Une effroyable catastrophe ne peut tarder à se produire. Mais Bernard, grimpant sur la toiture du wagon, parvient à la



cabine et engage avec le dément une lutte mortelle. Suspendu dans le vide, les mains crispées sur la gorge de CRAIGE, Bernard BALINE étrangle irrésistiblement son adversaire... et se réveille dans une salle d'hôpital. Car c'est un rêve qu'il a fait, rêve à la fois terrible et merveilleux. Auprès de son lit, médecins, infirmières auxquels il a fait passer une nuit blanche. En tous ceux qui l'entourent, il reconnaît les héros de cet étonnant cauchemar. Le fou n'est autre qu'un homme fort paisible, c'est l'automobiliste qui renversa l'employé de métro la

veille au soir, alors qu'il se précipitait vers Broadway et ses délices. Mais l'infirmière blonde qui se penche sur Bernard, c'est le plus beau, le plus doux du rêve... Betty HUMPHREYS.

Puisse le rêve, leur devenir à tous deux quelque jour une réalité.

FIN



PUBLICITÉ

— 1 AFFICHE EN DEUX MORCEAUX —

— — 1 AFFICHE 120×160 — —

— — JEUX DE PHOTOS — —

LOCATION et VENTE

Compagnie VITAGRAPH de FRANCE

PARIS - 25, Rue de l'Echiquier, 25 - PARIS

Téléphone : PROVENCE 18-25 et 18-26

R. C. Seine 99.711

AGENCES

| | | | |
|-----------|-----------------------------|------------|------------------------|
| BORDEAUX | 6, Cours Georges-Clémenceau | NANCY | 2, Rue Gambetta |
| LILLE | 9, Rue des Ponts-de-Comines | STRASBOURG | 21, Rue du 22-Novembre |
| LYON | 8, Rue des Marronniers | BRUXELLES | 85, Rue de Laeken |
| MARSEILLE | 15, Boulevard Longchamp | GENÈVE | 15, Rue Lévrier |

