

FRANCO-FILM

NOTICE d'exploitation sur le film LA COTE... ET L'AMOUR



FRANCO-FILM

présente

LA COTE... ET L'AMOUR

Mise en scène de Dudley MURPHY

avec

Gertrude ASTOR

Jacqueline LOGAN

et

Richard GALLAGHER

Production F. B. O.

NOTA. — Nous prions instamment MM. les Directeurs de bien vouloir, et ceci dans l'intérêt de la publicité, se conformer, dans la mesure du possible, aux dispositions et valeurs de la distribution ci-dessus ; celle-ci ayant été établie selon les clauses des contrats arrêtés entre la Société Franco-Film, les réalisateurs et les interprètes.

SCÉNARIO

Tom Green, prétentieux employé d'un courtier arrogant, est aimé de la douce Patsy. Une amie, l'ambitieuse Goldie conseille à celle-ci de quitter Tom et de chercher dans Broadway un amoureux d'une situation plus brillante. Mais Patsy aime, et continue à caresser le rêve d'une vie heureuse dans une modeste maison avec l'élue de son cœur. Elle est convaincue qu'il est un personnage important à la Bourse et que ses prodigieuses connaissances le feront bientôt l'égal de son patron Powers.

Goldie présente un jour Patsy à Powers. Ayant appris que Tom a été renvoyé, Patsy est plongée dans la tristesse et le découragement.

Mais un soir que Powers et un de ses amis ont copieusement dîné au Kit Kat Club en compagnie de Goldie et de Patsy, qui ont poussé à la consommation de champagne,

tuyaux arrivent régulièrement et Tom réalise de si brillantes affaires qu'il réserve à Patsy la bonne surprise de lui apprendre l'achat d'une maison meublée à son goût.

Mais au Kit Kat Club il trouve Patsy en compagnie de Powers. Mordu par la jalousie, il se garde bien de lui apprendre l'heureuse nouvelle et lui fait une scène violente. Puis, oubliant qu'il vit au pays du régime sec, il cherche à noyer son chagrin dans l'alcool.

Tom apprend enfin de Goldie que c'est pour lui procurer des renseignements financiers que Patsy s'est compromise avec Powers. Tom va supplier alors Patsy de lui pardonner, pendant que Goldie épouse Powers.

Résumé

Tom Green, jeune employé d'un courtier de Wall-Street, est fiancé à la jolie Patsy, danseuse avec une amie Goldie, dans un « club de nuit » de Broadway. Grâce à Patsy, qui connaît tous les gros financiers, assidus du Club, Tom reçoit sous une forme anonyme des « tuyaux » qui réussissent toujours. Il devient riche et va épouser Patsy. Mais il la trouve en compagnie de son ancien patron. Jaloux, il fuit. Celle-ci lui explique alors que c'est elle le mystérieux correspondant et quelle ne s'est compromise que pour avoir des « tuyaux ». Ils se marieront enfin.



ils se laissent aller devant leurs charmantes partenaires à des révélations sensationnelles sur une fructueuse opération à réaliser en Bourse. Patsy crayonne tous ces renseignements sur le menu et le lendemain Tom reçoit d'un mystérieux client un ordre documenté. Les précieux



EXPLOITATION

QUELQUES ÉCHOS

POUR LES JOURNAUX

Aimez-vous les Blondes ?

Dans l'une des plus grandes scènes de *La Cote... et l'Amour*, représentant une boîte de nuit, se trouvaient à toutes les tables de nombreuses et jolies blondes, de ce blond si photogénique qui plaît tant à l'écran.

Aussi, lors de la présentation de ce film aux U.S.A., un journaliste écrivit-il que « si les blondes pouvaient voter, Dudley Murphy (le metteur en scène) serait élu maire d'Hollywood. »

PUBLICITÉ AVEC LES COMMERÇANTS

Voici un type de publicité que vous pourriez facilement obtenir grâce à une entente avec certains commerçants :

AVEZ-VOUS BESOIN D'ARGENT ?

Vous apprendrez rapidement à en gagner au Cinéma... qui passe actuellement "LA COTE... & L'AMOUR".

LE CRÉDIT GÉNÉRAL... vous prêtera sur hypothèques, titres, etc...

Vous gagnerez à la Bourse en jouant les tuyaux de "LA COTE... & L'AMOUR" qui passe au Cinéma...

et FÊTEREZ VOS SUCCÈS FINANCIERS CHEZ X... le bon traiteur.

Comment on gagne à la Bourse !

Sans vouloir faire fi des garanties et de l'habileté d'innombrables cou-lissiers, nous vous conseillons vivement, ne serait-ce qu'à titre de curiosité, de vous documenter vous-mêmes sur la façon de jouer à la Bourse à coup sûr... en allant au Cinéma... voir "LA COTE... ET L'AMOUR".

Il est dans la vie des situations qui, par un effet du hasard, s'améliorent brusquement et prennent une extension formidable, mais combien ce hasard devient-il encore plus précieux quand il revêt le visage de la femme qu'on aime ?

Voilà ce que vous pourrez voir dans *La Cote... et l'Amour* qui passe actuellement au cinéma X...

Le pouvoir d'une femme est quelquefois immense pour élever ou briser l'homme qu'elle aime ou celui qu'elle hait.

Jacqueline Logan, après avoir aidé Richard Gallagher à faire une rapide et grosse fortune, le ruine pour pouvoir l'épouser parce qu'il l'a oubliée dans l'opulence.

Voilà le thème original de *La Cote... et l'Amour*, le film qui passe actuellement au cinéma X...

FRANCO-FILM PRESENTE



la cote... & l'amour

mise en scène de DUDLEY MURPHY
Gertrude ASTOR
Jacqueline LOGAN
Richard GALLAGHER

FRANCO-FILM PRESENTE
LA COTE... ET L'AMOUR
MISE EN SCÈNE DE DUDLEY MURPHY
AVEC
JACQUELINE LOGAN
ET
RICHARD GALLAGHER

Il est curieux de remarquer que même dans les milieux de Bourse de Wall Street, il arrive quelquefois qu'une intrigue amoureuse très sentimentale se noue et puisse se développer.

Ces deux passions, l'amour et l'argent, ne marchent pas de pair en l'occurrence, cela peut paraître pour le moins étrange ; c'est cependant ce que vous verrez dans *La Cote... et l'Amour*, qui passera prochainement au cinéma X...

FRANCO-FILM Présente

LA COTE... ET L'AMOUR

AVEC
Gertrude ASTOR
Jacqueline LOGAN
ET
Richard GALLAGHER

PRODUCTION F.B.O



Pavés de 45 et 20 lignes que nous mettons à votre disposition.

EXPLOITATION

Projets de Façades faciles à réaliser

Premier Projet

La façade que nous vous donnons ci-dessus représente le personnage principal, baisant la main de sa partenaire, sous une pluie de billets et de coupons. Les deux personnages doivent être découpés et former un grand premier plan. Une toile de fond sur laquelle les coupons et les titres seront peints, se déroule entre les têtes des deux personnages. Une bande, genre machine Havas, montée sur deux tambours, en haut et en bas, se déroulera continuellement et portera des cours de Bourse alternés avec les noms des artistes du film. — Elle peut être accompagnée par le bruit caractéristique d'une tapeuse automatique, que vous obtiendrez en fabriquant une crécelle à l'aide de deux cliquets irrégulièrement disposés sur l'un des deux tambours.

Cette façade sonore et animée fera une véritable attraction à l'entrée de votre Etablissement.



Deuxième Projet

Découpez dans notre affiche 160/240 les personnages qui doivent être représentés sur votre façade et après les avoir collés sur un carton ou contre-plaqué (étant donné l'importance des personnages nous recommandons cependant le contre-plaqué), placez le tout devant une toile de fond sur laquelle sera peint un amour accoudé sur le titre de "La Cote et l'Amour".

Cette façade symbolique rappelle assez l'idée et du titre et du film, le rapport qu'il y a entre les boursiers indiqués en bas et l'Amour.



Caractère du Film

Voici un film particulièrement intéressant et qui, sur un rythme continuellement gai, aborde les sujets les plus graves et les plus attrayants, en même temps. Il est d'actualité. Qui ne se souvient d'un récent et formidable krach, dont l'acteur principal était une femme ? Il semblerait que ce film ait voulu, parfois, être un commentaire de toutes les aventures qui surviennent à la Bourse et qui sont animées par un cerveau féminin.

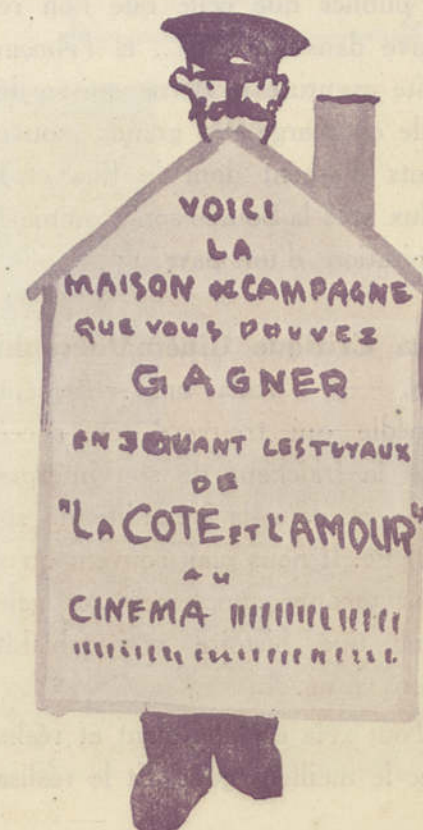
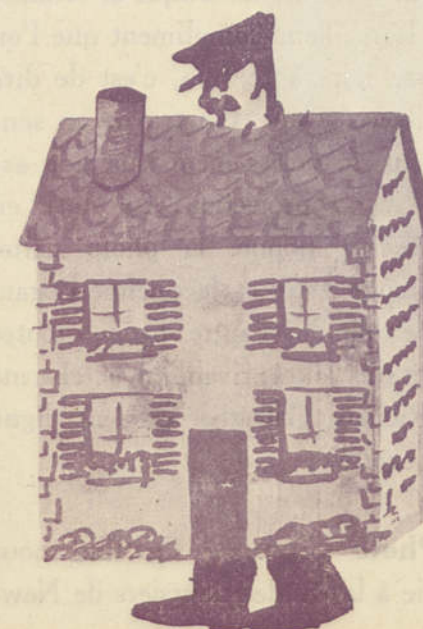
Pavé de 25 lignes que nous tenons à votre disposition

LA COTE... ET L'AMOUR



Publicité ambulante

Une foule amusée suivra cet homme enchassé dans une armature en carton ou en contreplaqué léger peinte de couleurs fraîches et vives.



OPINIONS DE LA PRESSE

LA COTE... ET L'AMOUR

Comœdia. — Cette amusante comédie, qui nous permet d'entrevoir les coulisses de la haute finance américaine et les cabarets « humides » du pays de la sécheresse est interprétée par Richard Gallagher, Gertrude Astor et Jacqueline Logan.

L'ensemble est plaisant et ne manque pas de pittoresque.

La Cinématographie Française — *La Cote... et l'Amour* représente l'excellence même du genre de comédie de mœurs.

Hebdo Film. — C'est de la comédie gaie et agréable pour tous les publics que celle que l'on retrouve dans *La Cote... et l'Amour*, petite aventure moderne qui se déroule en marge des grands mouvements d'argent dont le flux et le reflux vers la Bourse sont comme la respiration d'un pays.

La Critique Cinématographique. — Voilà une charmante comédie qui trouvera son succès dans la fraîcheur de son interprétation et dans la limpidité de son intrigue. Il nous plaît souvent qu'on nous raconte simplement et gaiement une histoire vraisemblable, sinon vécue.

Tout cela est charmant et réalisé avec le meilleur goût. Et le réalisa-

teur a eu bien raison de ne pas retrancher de cette comédie la technique savante qui fait les bons films. Des scènes documentaires sur le monde des courtiers et agents de change ont été tournées avec intérêt et souvent avec une virtuosité qui rehausse d'autant le niveau du film. Les scènes du dancing ont été traitées avec mesure et discrétion. De savantes surimpressions — et bien dosées — créent parfaitement l'atmosphère champagnisée du bar et méritent tous les éloges.

La Semaine Cinématographique. — Cette comédie tout à fait charmante, mouvementée, comprend de bonnes scènes de fantaisie, d'émotion et de dancings. Les milieux de la Bourse américaine sont présentés de façon humoristique et vivante, car le meilleur compliment que l'on puisse faire à ce film, c'est de dire qu'il est vivant. C'est avec un sentiment de délassement que l'on assiste à sa projection. La mise en scène est bonne, la photo nette. Gertrude Astor et Jacqueline Logan, l'une blonde, l'autre brune, toutes deux très jolies, rivalisent de charme et Richard Gallagher est leur digne partenaire.

Photo Ciné. — Ce film nous initie à la vie des boursiers de New-

York. Il nous dévoile ce fameux « Wall-street » et cela seul serait un attrait suffisant pour nous intéresser à ce film du reste court et toujours intéressant. Il y en a d'autres : l'interprétation excellente, des scènes bien amenées, une mise en scène impeccable.

Cinéopse. — *La Cote... et l'Amour* est une jolie comédie qui satirise les mœurs de la Bourse. On y voit un employé d'agent de change spéculer sur les conseils de sa bonne amie dont la sœur est dans les bonnes grâces de son patron. Les hasards du jeu, et les caprices de l'amour sont liés curieusement pour intéresser et captiver. Gertrude Astor, Jacqueline Logan, Richard Gallagher animent ce film de leur talent.

Cinéma Spectacles. — Cette comédie mise en scène par Dudley Murphy ne manque pas d'attraits et recevra certainement un excellent accueil de tous les publics. Elle a tout pour plaire : fantaisie, humour, sentiment, intrigue facile et très agréable : elle est réalisée avec beaucoup de soin et se déroule dans un rythme rapide.



PHOTOS



Pour ce film nous
mettons à
votre disposition :
30 photographies
18x24.



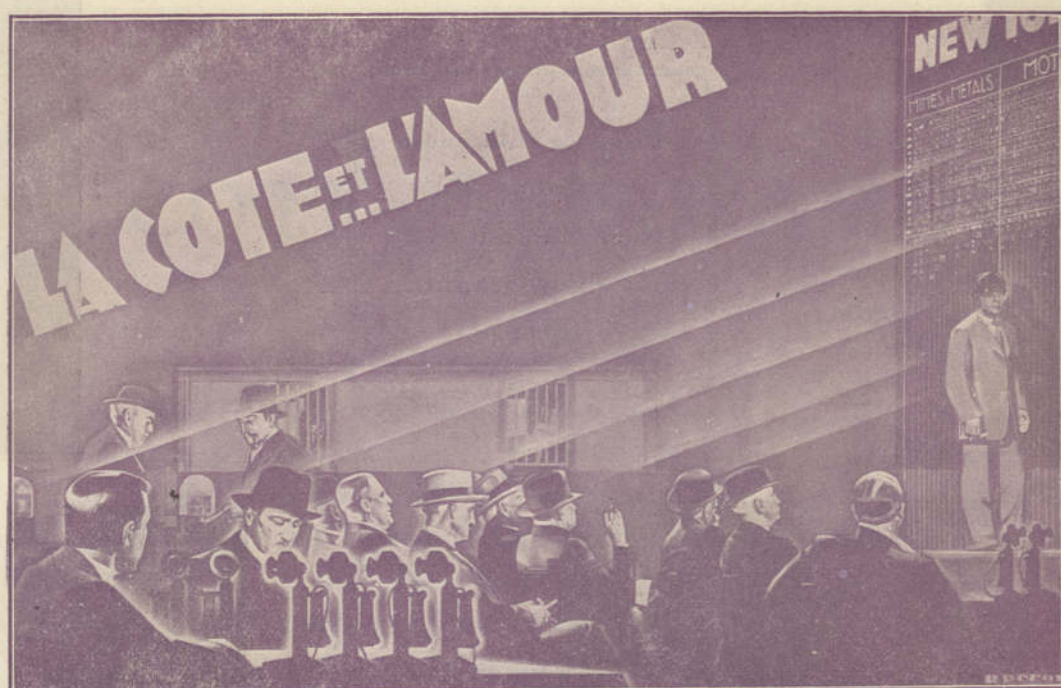
Le film c'est l'image
Utilisez nos jeux de
photographies pour
orner
votre établissement.



Les photographies
mettront toujours de
la gaieté dans la
décoration de votre
hall.



AFFICHES



N° 3. — 120×160. Maquette de Péron

Utilisez notre collection d'affiches, non seulement pour les placarder, mais aussi pour découper certaines scènes particulièrement typiques afin de faire des silhouettes légères que vous pourrez disposer artistiquement dans votre hall



N° 2. — 120×160. Maquette d'Armengol



N° 1. — 120×160. Maquette d'Armengol

BIOGRAPHIES

Nouvelle venue à l'écran, Jacqueline LOGAN eut des débuts difficiles, jusqu'au jour où Cécil B. de Mille la rencontra et après un essai l'engagea avec un contrat de plusieurs mois.

Beaucoup d'artistes de cinéma ont peur de tenir certains rôles de composition. Elles n'aiment pas paraître dans des films où elles sont toujours semblables à elles-mêmes. Jacqueline Logan n'a rien à craindre à ce sujet. Elle a interprété un nombre infini de rôles



Jacqueline LOGAN

toujours différents. Au lieu d'être connue des Directeurs de production comme un « type », sa faculté d'assimilation a été remarquée. Bien qu'elle soit engagée dans les productions de Mille, elle est l'objet de nombreuses demandes de la part d'autres Sociétés où des rôles intéressants lui sont proposés.

Ces derniers temps, ses rôles ont varié de la dignité solennelle de Marie-Magdeleine du *Roi des Rois* à une série de caractères très différents dans *Argentine*, *For Ladies only*, *La Dame au léopard*, *Folies de Minuit*, *Deux Coqs*, *Gardien de la Loi*.

Quand Dudley Murphy termina le scénario de *La Cote... et l'Amour*, ses collaborateurs et lui furent tous d'accord pour convenir que Jacqueline Logan était tout indiquée pour le rôle très particulier d'une femme de boîtes de nuit aspirant, malgré son triste entourage, à fonder un foyer avec l'homme de son choix.

Leurs pronostics se sont réalisés. Elle a fait dans ce film une des plus belles créations de sa carrière ; elle égrène toute la gamme de la sensibilité de cette femme qui, par ses beaux sentiments réussit à s'élever au-dessus de sa condition.

Débuta dans le théâtre où il obtint très rapidement un grand succès.

Pendant quatre ans, il tint l'affiche comme vedette pour une série de vaudevilles. C'est lui qui créa aux U.S.A. le rôle de Jimmy dans la sensationnelle opérette *No, No, Nanette*, ce qui le lança définitivement.



Richard GALLAGHER

La F.B.O. appréciant ses grandes qualités scéniques, lui proposa un contrat qu'après bien des hésitations il finit par accepter.

Il montra à l'écran les mêmes qualités qui le distinguaient à la scène ; son premier film *New-York* fut un véritable succès et désormais grande vedette de cinéma, il ne cessa de tourner.

Richard GALLAGHER est très consciencieux dans son travail ; pour son dernier film *La Cote... et l'Amour* où il interprète un rôle de petit coulissier, il se documenta avant de tourner, dans les milieux de Bourse et il passa quelques jours auprès d'un de ses amis banquiers qui l'initia à la vie de la Bourse.

Son souci d'exactitude lui a permis de faire une création vraiment intéressante qui comptera parmi les plus importantes de sa carrière.

DIRECTEURS!...

NOS VEDETTES SONT AIMÉES DU PUBLIC
ELLES INTERPRÈTENT DE NOMBREUX FILMS

FAITES VOTRE PUBLICITÉ SUR ELLES

ADAPTATION MUSICALE

LA COTE ET L'AMOUR

Adaptation musicale de M. Fernand HEURTEUR, Chef d'Orchestre des Établissements LUTETIA

VUES OU SOUS-TITRES	Genre	Durée	Titres des œuvres exécutées	AUTEURS	EDITEURS
Début.	un peu agité	4'	Hélène 1-3	MESSAGER	CHOUDENS
A l'autre extrémité.	fox	3'30"	La plus jolie fille de France	FOURDRAIN	CHOUDENS
			Good news	SYLVA	SALABERT
			The true love	LEHAR	ESCHIG
Patsy et Goldie	aimable	4'30"	Petite suite de concert	TAYLER	HAWKES
En l'absence de son patron	gai	1'30"	Un Monsieur pressé	MESSAGER	CHOUDENS
Patsy lisant	aimable puis petite dispute	2'	Paysage de neige	JESSEL	SALABERT
			Stradella	FLITOW	SALABERT
Il vous aime tant	aimable, assez gai	3'30"	Three days	LOTTER	HAWKES
Eau coule dans baignoire.	valse	2'30"	Together	DE SYLVA	SALABERT
Pour la première fois.	neutre, gai	7'	Chaste Suzanne	GILBERT	ESCHIG
			Rêve de valse	STRAUSS	ESCHIG
Kit Kat Club	fox	3'30"	The blue room	RODGERS	SALABERT
			Wonderful	GERSHWIN	SALABERT
Vue grand livre.	gai	2'	En gaité	FILIPUCCI	ENOCH
Après vue de Broadway.	fox	2'	Fond of You	JESSLER	SALABERT
			Ain't my baby grand	KING	DAY
Il les surprend à s'embrasser	un peu dur	30"	Vision tragique	DYCK	GAUDET
Fondu et coupe de champagne.	fox	4'30"	I knew i'd find you	BROWN	X...
			Sunday	MILLER	DAY
			Lucky in love	SYLVA	SALABERT
Vue bourse.	bruyant	3'30"	La Walkyrie	WAGNER	GAUDET
			Foudre du Ciel	JULY	EVETTE
Seul chez lui.	sérieux	2'30"	Ariane	MASSNET	HEUGEL
Le banquier entre.	aimable	2'	Voilà Charlot	CASADESUS	CHOUDENS
			Les p'tites Michu	MESSAGER	CHOUDENS



FRANCO-FILM

LES PLUS GRANDS
FILMS

DIRECTION GÉNÉRALE
1^{re}. Rue Caulaincourt, 1^{bis}

Téléph. : MARCADET 55-81, 55-82



LES PLUS
COMMERCIAUX

AGENCE DE PARIS
8, Avenue de Clichy, 8

Téléph. : MARCADET 71-01, 71-02

Agences : PARIS, BORDEAUX, LILLE, LYON, MARSEILLE, STRASBOURG, BRUXELLES