



Rêve d'un Jour - Modèle Super Film  
que portait Maria Corda lors de son récent  
mariage avec Harry Liedtke célébré dans  
les studios A. A. F. A.

---

---

---

---

---

# Ce que la Presse pense de RÊVE D'UN JOUR

## France Cinématographique.

Une comédie très bien menée, où l'humour et le sentiment alternent très habilement et dont la mise en scène et l'interprétation sont très élégantes avec, aux côtés d'Harry Liedtke, Maria Corda et Ernest Picha, qui sont parfaits. — F. C.

## Cinématographie Française.

**CARACTÈRE DU FILM.** — Ayant pour cadres agréables les milieux frivoles et laborieux ensemble des grandes maisons de couture de Berlin, *Rêve d'un jour* est le nom d'un modèle de robe qui fait à la fois triompher un modéliste et un amour. La comédie est, en ce qui concerne son sujet, d'une platitude qui serait agressive, si le sujet n'était enrobé (si j'ose dire) par une délicieuse technique, toute en charme, clarté et luxe.

**ÉLÉMENTS FAVORABLES.** — La beauté de Maria Corda, la fantaisie d'Harry Liedtke et Ernst Verebes, la décoration moderne et brillante, la belle et claire photographie, l'accumulation de détails assez spirituels.

**TECHNIQUE.** — Leste, mouvementée, agréable, gaie, tout, d'une vraie, authentique et fine gaieté.

Il y a de très jolies scènes réalisées dans des décors limpides et d'un modernisme discret. La bande a bien quelques longueurs, mais faciles à élaguer.

**INTERPRÉTATION.** — Maria Corda, revenue d'Amérique a rapporté de là-bas une sûreté, une sobriété très appréciables, et une séduction physique qu'elle sait mieux encore mettre en valeur.

## Comœdia.

Bon film, bien fait, et remarquablement joué par Harry Liedtke et Maria Corda.

La mise en scène est généralement intéressante avec de beaux intérieurs et une action qui ne se ralentit jamais. La photographie est parfaite.

Inutile de dire, croyons-nous, que Harry Liedtke et Maria Corda sont remarquables dans leurs rôles respectifs. Leur réputation est suffisamment établie sans que nous ayons besoin d'y ajouter aucun commentaire.

## Courrier Cinématographique.

Une comédie très bien menée, où l'humour et le sentiment alternent très habilement et dont la mise en scène et l'interprétation sont très élégantes avec, aux côtés d'Harry Liedtke, Maria Corda et Ernest Picha, qui sont parfaits.

## Films.

Du mouvement, de beaux décors contribuent à une excellente mise en scène. Harry Liedtke et Maria Corda sont tout à fait remarquables dans les personnages principaux et Ernst Verebes leur donne adroitement la réplique.

## Ecran.

Toutes ces scènes sont jouées avec humour, et talent par Maria Corda toujours très jolie et très spirituelle dans ses mimiques.

Harry Liedtke n'a jamais joué avec autant de mesure et les scènes interprétées avec sa partenaire sont très amusantes.

Cette charmante comédie plaira beaucoup aux spectateurs de toutes classes, car habilement mis en scène avec de beaux intérieurs et des extérieurs bien choisis qui sont le théâtre de scènes fort amusantes et bien étudiées.

## Hebdo Film.

Ce film est très plaisant. La rivalité entre les deux maisons a fourni matière à maintes scènes amusantes et souvent bouffonnes.

L'interprétation est excellente avec Harry Liedtke qui tient le rôle de Jansen avec sa désinvolture habituelle, Maria Corda, qui est une bien belle directrice et Ernst Verebes, très amusant dans un rôle secondaire. Les décors d'un modernisme délicat et la photographie, d'une belle luminosité, ne méritent que des éloges. *Bien.*

Max Obal, metteur en scène de *Rêve d'un jour*, a réalisé un film à la fois très amusant, luxueux et plein d'une franche gaieté.

Maria Corda est une délicieuse Marion au regard félin, caressant..., et qui porte admirablement la toilette.

Harry Liedtke, est son fin partenaire. Herman Picha a fait du couturier, Paul Lyon, une création très savoureuse. Ernest Verebes, Peggy Norman et Hugo Fischer complètent très agréablement la distribution de cette comédie, qui se déroule en mouvement alerte et gai. *Renée PIERRON.*

## Cinœdia.

Charmante comédie jouée par Harry Liedtke et Maria Corda tous deux excellents et jouent avec un ensemble parfait, jamais Harry Liedtke n'a eu autant de verve et, si j'ose dire, tant de finesse dans son interprétation.

Le scénario amusant est une suite de scènes charmantes. Toutes les scènes sont très habilement menées et jouées avec maîtrise par une excellente troupe.

La mise en scène est bonne avec de très beaux clichés photographiques.

Scénario 8, interprétation 9, mise en scène 8 1/2, photos 9.  
Note commerciale ..... 8 1/2

## Adaptation musicale de M. Fernand HEURTEUR Chef d'Orchestre des Établissements LUTÉZIA-PATHÉ

TITRES ET SOUS-TITRES	GENRE	DURÉE	MUSIQUE	AUTEURS	ÉDITEURS
Début .....	Gai, opérette	4	Titin	SZULC	SALABERT
Maria Corda devant la glace .....	Fox	6	Ma Belle Crezy Rhy thy Only for you	FRILM MEYER & KAHN STRONG	SALABERT SALABERT DAY
Le comte se chausse.....	Valse	3	No le Digas Daisy-Suzy-Rosy	DELFINO NOZUOD	SALABERT SALABERT
Puis-je me permettre de trouver .....	Tango Fox	3 1/2	Déshabillez-vous Bifolco parade La Térésina L'eau à la bouche Amour Tzigane Three Dances Woodland Pictures La Geisha	MERCIER VOLPATTI STRAUS PARES LEHAR GERMAN FLETCHER JONES LEHAR	SALABERT SALABERT ESCHIG SALABERT ESCHIG DAY HAWKES SALABERT SALABERT
Mon cher Comte, ici doit finir.....	Gai, aimable	54 1/2	O ma bien-aimée		
Fer à repasser .....	Aimable	2			



SUPER FILM  
Etablissements Roger WEIL

présente

# RÊVE D'UN JOUR

avec  
MARIA CORDA  
HARRY LIEDTKE  
ERNST VERÉBÈS  
PEGGY NORMAN

Réalisation de  
MAX OBAL

Production  
A. A. F. A.

Adaptation Française  
de E. C. PATON

UNE bataille qui dure déjà depuis plusieurs années, est engagée entre les deux principales maisons de couture de Berlin; cette lutte ne finira qu'après la disparition de l'un des concurrents, quand il sera complètement battu, écrasé même par le vainqueur. Et naturellement, les deux patrons, Mademoiselle Gutmann et Monsieur Lyon participent à cette petite guerre en se détestant de tout cœur.

Vionk  
29



Or cette bataille prend actuellement un aspect aigu devant le salon de la mode qui va s'ouvrir dans quelques semaines et dont le vainqueur sera certainement le roi incontesté de la mode. C'est dire les efforts inouis que font les deux maisons.

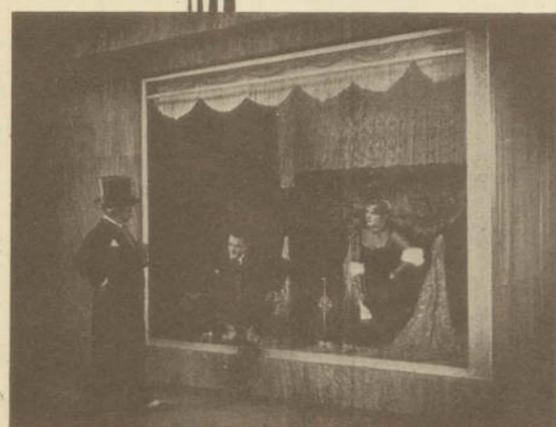
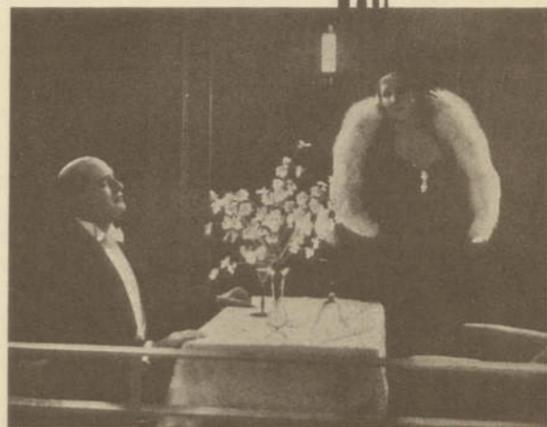
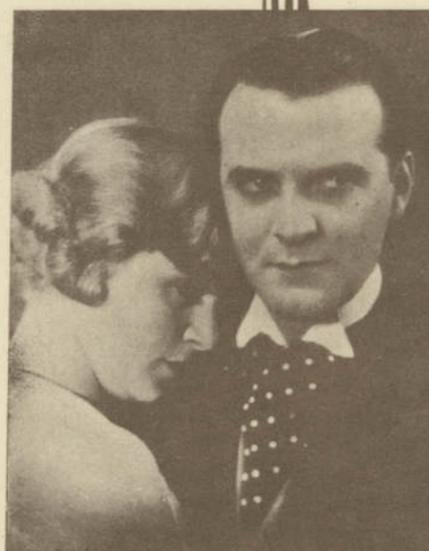
Parmi ces efforts, il en est un qui consiste à posséder à n'importe quel prix, un dessinateur modeliste célèbre, dont les créations ont toujours fait merveille, et qui assureront à la maison qui signerait un contrat avec lui, une suprématie incontestable.

Mademoiselle Gutmann l'a engagé par correspondance et Jensen, le modeliste, a accepté; mais malheureusement quand il se présente au magasin, Mademoiselle Gutmann reconnaît en Jensen, le héros d'une très agréable aventure qu'elle a eu quelques jours auparavant et qu'elle croyait être sans suite.



Mettant son orgueil de femme au-dessus de ses soucis commerciaux, elle refuse d'engager Jensen qui tout souriant se fait immédiatement engager par Lyon. Mais au fond, Jensen aime passionnément Mademoiselle Gutmann et c'est beaucoup plus pour l'amener à se déclarer à lui qu'il passe à la concurrence, et naturellement grâce au modèle immédiatement engagé par Lyon.

Mademoiselle Gutmann, sur les conseils de son directeur, se rend elle-même chez Lyon sous le prétexte de se commander une robe et avec la ferme intention de se rendre compte des progrès réalisés. Mais elle est reçue par Jensen qui, jouant la froideur, l'empêche d'apercevoir le moindre modèle et compose même une robe pour elle; mais sur elle-même et cela avec un sang-froid qui fait croire à Mademoiselle Gutmann que Jensen ne l'aime plus, ce qui l'énerve au moins autant que la concurrence commerciale que Jensen fait jouer plaisamment à ses yeux.





Sur ces entrefaites, Lyon qui a un caractère impossible, se dispute avec Jensen qui le laisse tomber en lui promettant toutefois de ne pas rentrer chez Gutmann ; il lui laisse même ses dessins, ce qui d'après Lyon lui assure le triomphe au salon.

Et quand le salon ouvre ses portes, on s'aperçoit que malgré les admirables modèles de la maison Lyon, c'est incontestablement la maison Gutmann qui aura le prix, car une seule robe absolument merveilleuse a été créée pour elle sur un modèle, signé d'un nom inconnu, qu'elle a reçu un jour.

Mademoiselle Gutmann toute fière de son succès montre à Jensen comment elle a pu triompher sans lui, mais Jensen alors fait apparaître sur le dessin qui a servi de modèle le véritable signataire : c'est lui qui anonymement avait réalisé le chef-d'œuvre.

Mademoiselle se sent vaincue et cette concurrence commerciale se finit par une association purement amoureuse qui achève de terrasser Lyon qui en éclate de rage.

— FIN —

## GUIDE DE PUBLICITÉ ET D'EXPLOITATION

### MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

Un *Scénario plaquette* illustré de nombreux dessins et photographies, tirage en deux couleurs. La présentation de ce scénario est tout à fait nouvelle et très artistique.



Une Affiche 160x240  
(deux morceaux)

Maquette de Roger SOUBIE

■  
Une Affiche 120x160  
(un morceau)

Maquette de VENABERT

■  
Un Jeu de photos 18x24

■  
Tous les clichés illustrant  
ce Scénario sont à la dispo-  
sition de MM. les Directeurs.

### QUELQUES ÉCHOS POUR LES JOURNAUX

Le 22<sup>e</sup> Salon de la Mode à Berlin.

Toute la haute couture outre-Rhin est sur les dents ; dans quelques jours, le 22<sup>e</sup> Salon de la Mode va ouvrir ses portes et les organisateurs escomptent un succès encore supérieur à celui des années précédentes.

Allez voir au Cinéma X... *Rêve d'un Jour* avec Maria Corda, Harry Liedtke et Ernst Verebes.

## UNE BONNE PUBLICITÉ DOIT ÊTRE ATTRACTIVE

### Les Conseils de Tante Léocadie.

En principe, ne jetez jamais vos vieilles robes ; elles peuvent resservir. Par exemple, si vous avez un fourreau de satin noir, vous pouvez l'utiliser pour vous faire une délicieuse toilette de soirée.

Découpez dans le sens de la longueur toute la robe en bandelettes de deux centimètres.

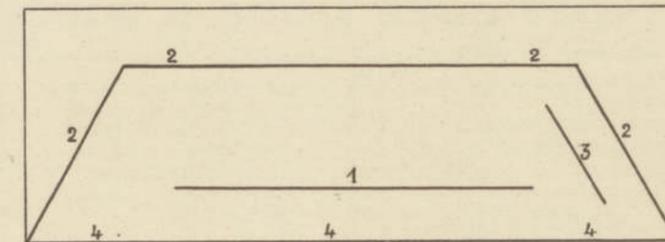
Cette opération terminée, comme vous ne saurez quoi faire de ces morceaux, servez-vous en pour faire briller vos meubles et, après avoir acheté du tissu, allez voir *Rêve d'un Jour* au Cinéma X...

### Légende sans dessin.

Il y avait une fois une Directrice d'une maison de couture en rivalité avec un concurrent. Il y avait une fois un modéliste plein de talent et un concours de mode. Il y a surtout un beau film, *Rêve d'un Jour*, qui passe au Cinéma X...

### POUR DÉCORER VOTRE FAÇADE

Si vous voulez une façade attractive, vous pouvez vous servir de l'affiche 160x240, maquette de SOUBIE.



Coller et découper sur contreplaqué, le groupe Harry Liedtke et Maria Corda (1). Faire un décor en suivant l'affiche, donnant l'illusion d'un salon d'essayage (2). Procurez-vous des coupons de tissus aux couleurs aussi vives et chatoyantes que possible et les draper de (3 à 1). Vous pouvez également vous servir de ces coupons pour faire le cadre (4).

L'éclairage devra être assez puissant et si possible changeant, blanc, rouge, vert, ce qui ajouterait un attrait de plus à cette façade.

### POUR DÉCORER VOTRE HALL

En plus des photos disposées artistiquement autour d'une affiche 120x160, nous ne saurions trop vous recommander de vous mettre d'accord avec les couturières et maisons de confection de votre ville, pour faire dans votre hall une exposition de mode, à l'aide de mannequins en cire, habillés de jolis modèles de robes.

À titre de réciprocité, le ou les commerçants ne demanderont pas mieux que de faire dans leurs vitrines une exposition de photos avec un panneau invitant les passants à aller voir le spectacle que vous donner.

# DEMANDEZ-NOUS ET DONNEZ-NOUS DES IDÉES

## PUBLICITÉ SPÉCIALE

Pour attirer le public, vous pouvez faire dans votre établissement un concours de mode, avec défilé de mannequins, ce qui fera toujours sensation.

Vous pouvez annoncer par voie de presse ou directement aux couturiers de votre ville que, à telle date, vous organisez un concours de mode, avec soit un prix en espèces, soit un objet d'art au gagnant.

Voir ci-contre, couverture page 3. l'adaptation musicale, orchestre et disque pour une bonne présentation de ce film.

## PUBLICITÉ AMBULANTE

Prendre deux hommes sandwiches, chacun avec un grand carton couture pour livraison. Sur l'un des deux, mettre « Maison LYON », etc... et sur l'autre « Mademoiselle GUTMANN ». Les faire se promener, de façon qu'ils se rencontrent assez souvent, et que chaque fois une petite dispute s'engage à savoir qui aura le 1<sup>er</sup> prix. La foule s'amassera et quand elle sera assez dense, faire une distribution de papillons.

## Quelques films à succès édités par Super-Film

<i>La Terre qui meurt</i> .....	Mlle RENAUD, DALLEU, DEHELLY	<i>Idylle dans la neige</i> .....	L. PAVANELLI, Maria PAUDLER
<i>Le Dédale</i> .....	C. TRANCE, JACQUET, MELCHIOR	<i>La girl en smoking</i> .....	Harry LIEDTKE, Maria PAUDLER
<i>Cousine de France</i> .....	F. DHÉLIA, DE CASTILLO, HOURY	<i>Un coup de veine</i> .....	Harry LIEDTKE, Maria PAUDLER
<i>L'âme de Pierre</i> .....	FORZANE, FR. DHÉLIA, LANNES	<i>Domino noir</i> .....	Harry LIEDTKE, Vera SCHMITTERLOV
<i>La Pente</i> .....	FR. DE LANDES, Suzy FRENNO	<i>Harry et l'aventurière</i> .....	Harry LIEDTKE, Hilda ROSCH
<i>Il était trois amis</i> .....	C. BERT, Mlle DECORI, CARRÉ	<i>Un moderne Casanova</i> .....	Harry LIEDTKE
<i>L'Agonie des Aigles</i> .....	SÉVERIN-MARS	<i>Princesse de Cirque</i> .....	Harry LIEDTKE
<i>La Danseuse de Frisco</i> .....	RUDOLF KLEIN	<i>Près du Bonheur</i> .....	Livio PAVANELLI
<i>La Divorcée</i> .....	Mady CHRISTIANS, M. ALBANI	<i>Béguin jou</i> .....	Harry LIEDTKE
<i>Si par hasard</i> .....	Henry PORTEN, R. A. ROBERTS	<i>Pirate malgré lui</i> .....	Luciano ALBERTINI, Hilda ROSCH
<i>Folies de Printemps</i> .....	Xénia DESNI, R.-A. ROBERTS	<i>Amours sanglantes</i> .....	Hans STUWE, Lil DAGOVER
<i>La maîtresse de Satan</i> ..	ALBANI, TRÉVOR, DIÉTERLE	<i>Valse Amoureuse</i> .....	Ivor NOVELLO, Eveline HOLT
<i>Le Chevalier casse-cou</i> ..	LUCIANO ALBERTINI	<i>Main de Fer</i> .....	DEVRIES, Betty SIDONS
<i>La folle semaine</i> .....	H. LIEDTKE, Maria PAUDLER	<i>Amour et Rugby</i> .....	George WALSH
<i>Harry mon ami</i> .....	H. LIEDTKE, Maria PAUDLER	<i>Le Pion</i> .....	Paul-ASKONAS
<i>L'invincible Spaventa</i> ..	Luciano ALBERTINI	<i>Amour et Ski</i> .....	Harry LIEDTKE et sa Femme
<i>Six cylindres et un cœur</i> ..		<i>Rêve d'un jour</i> .....	Ernst VEREBÈS
<i>Hypocrisie</i> .....	Jenny JUGG et Werner KRAUS	<i>Fille du Régiment</i> .....	Betty BALFOUR

# SUPER-FILM

Société à responsabilité limitée au Capital de 700.000 fr.

Établissements Roger WEIL

8 bis, Cité Trévisse ■ PARIS (IX<sup>e</sup>)  
Téléphone : PROVENCE 25-61 25-62 25-63

SUCCURSALE à BRUXELLES, 37, Rue Saint-Michel

### SUCCURSALES

STRASBOURG  
SUPER-FILM  
4, RUE DES VEAUX

■ NANCY ■  
SUPER-FILM  
20, RUE STANISLAS

■ LYON ■  
SUPER-FILM  
54, rue de la République

### AGENCES

■ LILLE ■

MARSEILLE

BORDEAUX

■ NANTES ■

■ ALGER ■

## Adaptation musicale par disques de Mlle M.G. POSTEAUX-RUYSSSEN

VUES OU SOUS-TITRES	TITRES DES ŒUVRES	AUTEURS	DISQUES ET N <sup>OS</sup>
La direction du Savoye .....	Allegro vivace de la IV <sup>e</sup> symphonie I	BEETHOVEN	Polydor 95.099
Suivre avec .....	IV <sup>e</sup> Symphonie III <sup>e</sup> partie	BEETHOVEN	Polydor 95.097
Dancing .....	Ilike That	HAYTON-KOBLER	Odéon 165.845
On retourne à l'hôtel .....	IV <sup>e</sup> Symphonie (suite) III	BEETHOVEN	Polydor 95.097
Plusieurs fois on retourne au dancing, puis à l'hôtel. Reprendre à chaque fois le Jazz ou la Symphonie de Beethoven.			
A la 4 <sup>e</sup> vue du dancing vue accordéon .....	Cajoleuse	VACHER	Odéon 165-551
Puis hôtel. Intérieur .....	IV <sup>e</sup> Symphonie III	BEETHOVEN	Polydor 95.097
Arrêt de la danse puis .....	Cajoleuse (accordéon)	VACHER	Odéon 165-551
Vue du couple sur la terrasse .....	Jouez « Cajoleuse » en sourdine		
Suivre avec .....	That certain party	DONALDSON	Columbia 40.99
Vue accordéoniste jouant seul, puis orchestre .....	Ça c'est une femme qui aime	LAGSON	Odéon 165-551
Pour la sortie du comte, l'accordéon seul .....	El Domingo	BJORKE	Polydor 20.996
Hôtel. Ils montent l'escalier .....	La Lettre de Manon	GILLET	Columbia 4.483
Au fondu train .....	Bruit train		Polydor 19.848
Puis à Berlin .....	Le Baron Tzigane I	STRAUSS	Parlophone 9.234
Le Directeur de la maison Lyon. (Auto) .....	Arlequin	POPPER	Polydor 95.028
Le jeune homme entre dans le bureau de la haute direction. Vue jeune fille .....	La Lettre de Manon	GILLET	Colombia 4.483
Il sort bureau, descend l'escalier .....	Le Baron Tzigane II	STRAUSS	Parlophone 9.234
Jeune homme monte dans autobus .....	Scherzo de la 9 <sup>e</sup> Symphonie	BEETHOVEN	Polydor 66.659
Ils entrent dans magasin. Je vais parler à Paul .....	Arlequin	POPPER	Polydor 95.028
Suivre avec .....	La Comtesse Mariza I	KALMANN	Polydor 19.968
Suivre avec .....	Friederike I	LEHAR	Polydor 27.070
Jeune homme dans autobus .....	Scherzo de la 9 <sup>e</sup> Symphonie	BEETHOVEN	Polydor 66.659
Au fondu. Vitrine. Jeunes filles mannequins .....	Comtesse Mariza II	KALMANN	Polydor 19.968
Elle prend le récepteur et parle au jeune homme .....	La Lettre de Manon	GILLET	
Elle pose récepteur et garde Sanders .....	Reprendre Comtesse Mariza II	KALMANN	
Sanders descend escalier .....	Friederike II	LEHAR	
Jeune fille entre dans magasin Lyon .....	Isoline I (Pavane des Fées)	MESSAGER	COLUMBIA D. 11.083
Vue des mannequins 1895 .....	Menuet	BOCCHERINI	Gramophone K. 5.488
Je voudrais une robe plus originale .....	Isoline I	MESSAGER	Columbia D. 11.083
Jeune homme drapé jeune femme avec étoffe .....	La Lettre de Manon	GILLET	
Le vieux directeur de la maison Lyon entre .....	Arlequin	POPPER	
Vue du plan de l'Exposition .....	Offenbachiana I	CONRADI DAEBLITZ	Polydor 19.687
Le vieux Lyon descend de son auto .....	Arlequin	POPPER	Polydor 95.028
Jeune fille à son bureau .....	Isoline n <sup>o</sup> 2		
(Entrée d'Isoline) commencer après l'introduction			
A l'exposition. Vue foule .....	Isoline, valse et Final	MESSAGER	Columbia D. 11.083
(commencer après l'introduction)			
« Monsieur Lyon le Jury revient »	Chu-Chin-Chow I	MESSAGER	Columbia D. 11.084
Vue de la mariée .....	Marche nuptiale	NORTON	SALABERT F. Z. 991
(commencer après les trompettes)			
Les membres du Jury vont à la mariée .....	Chu-Chin-Chow II	MENDELSSOHN	Polydor 66.731
Le jeune homme des fleurs à la main frappe à la porte .....	La lettre de Manon	NORTON	SALABERT F. Z. 991
Vue des mannequins à la fenêtre .....	Chu-Chin-Chow II	GILLET	
		NORTON	SALABERT F. Z. 991

