# LA PETITE TÉLÉPHONISTE

Alliance Cinématographique Européenne

PARIS

1926

# LA PETITE TÉLÉPHONISTE

Alliance Cinématographique Européenne

PARIS

1926

# LA PETITE TÉLÉPHONISTE

SCÉNARIO DE HENRIK GALEEN ET ADOLF LANTZ

MISE EN SCÈNE DE H. SCHWARTZ.....

PHOTOGRAPHIES DE FRITZ ARNO WAGNER

DÉCORS DE ERICH CZERCWONSKI .....

## DISTRIBUTION

MARY HARD..... MARY JOHNSON

FRANK CARUTHER..... ANDRÉ MATTONI

PRODUCTION UFA

PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120×160

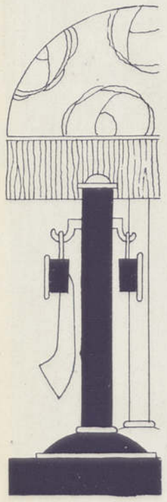
1 AFFICHE 160×240

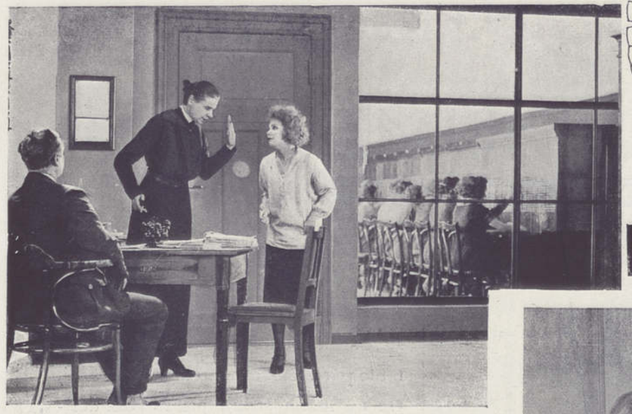
PHOTOGRAPHIES

NOTICES

# RÉSUMÉ

LE baron Frank de Hamberg, notable paresseux et coureur d'aventures, est un matin séduit par la voix délicieuse d'une jeune préposée au téléphone. De là à conclure que le visage et les cheveux sont à la hauteur de cette voix blonde et musicale, il n'y a qu'un pas. Le baron prie son interlocutrice, laquelle vient de perdre sa place, de se présenter au Royal-Club, aux fins d'entrevue, et Mary Hard accepte la proposition. Mais Frank de Hamberg, qui ne veut point se faire connaître, emprunte la personnalité de Frank Schœller, secrétaire du club, et accueille chaleureusement l'ex-demoiselle du télé-

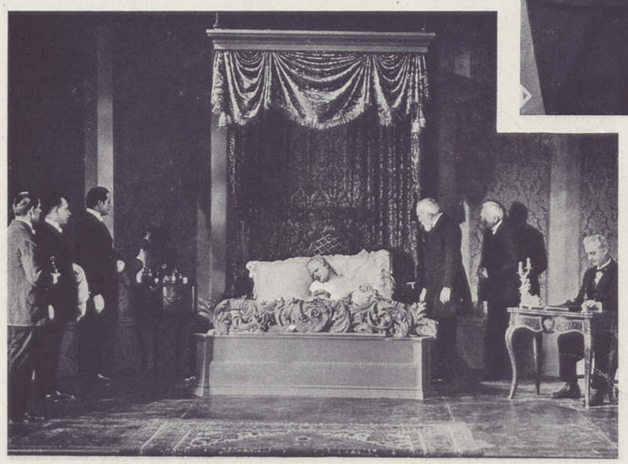




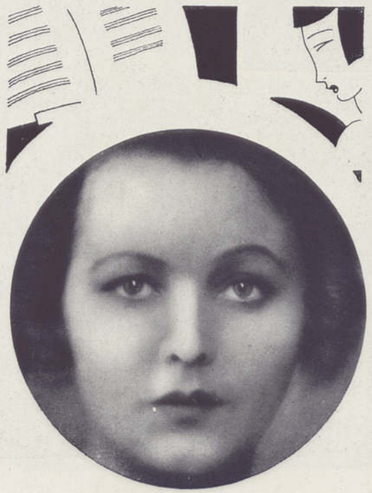
phone, dont le charme et la beauté le séduisent incontinent.

Mary est jeune, sans expérience. Le "secrétaire" lui dit de tendres choses... Elle les écoute. Malgré les prudents conseils de sa tante Betzy, chez qui depuis de longues années habite l'orpheline, Mary va où l'appelle son amour.

Cependant le vieux baron Josué de Hamberg, solitaire, célibataire et original, a fait un testament en faveur de son neveu Frank, à la condition qu'il épouse Ellen de Conrad, fille de son ami d'enfance, le baron Ferdinand. Frank, couvert de dettes, accepte un avenir aussi plein de riches promesses. Au cours d'une réception chez le baron de Conrad, Mary, qui travaille précisément chez le notaire de cette famille, apporte



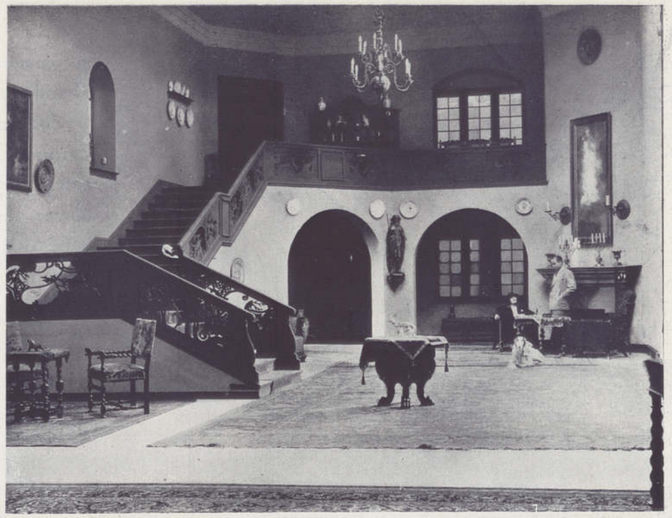
au château le projet de contrat de mariage, reconnaît en l'homme qu'elle aime et qui se



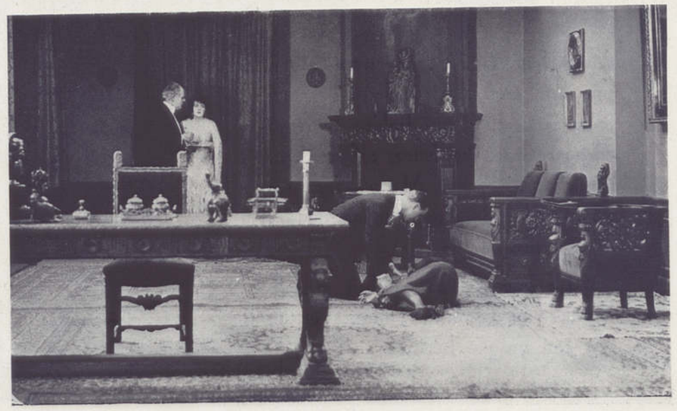
disait Frank Schœller, le jeune Frank de Hamberg. La pauvre enfant, cruellement désillusionnée, ne peut supporter le choc et tombe évanouie. En présence d'un tel scandale, le baron de Conrad donne sa fille au duc d'Apolly, un soupirant de longue date. Furieux devant son rêve écroulé, le vieux Josué de Hamberg déshérite et chasse son neveu... et Frank part pour les Indes.

Des mois ont passé. Maintenant, au cœur de l'abandonnée une nouvelle

aurore : Mary est mère d'un petit enfant. Tante Betzy a succombé à la honte et au chagrin. Elle est morte sans avoir pardonné la faute. Mais un cœur plein de bonté, d'indulgence et de pitié, veille sur Mary : Jeff, l'ancien valet de chambre de Frank passé au service du châtelain de Rengersdorf, le vieux baron Josué.



Dans son désir d'assurer l'avenir de la pauvre mère et de son bébé, Jeff imagine un plan qu'il croit être décisif, et Mary, confiante, accepte de le mettre à exécution. Ce matin là, au château de Rengersdorf, le baron Josué reçoit... un colis

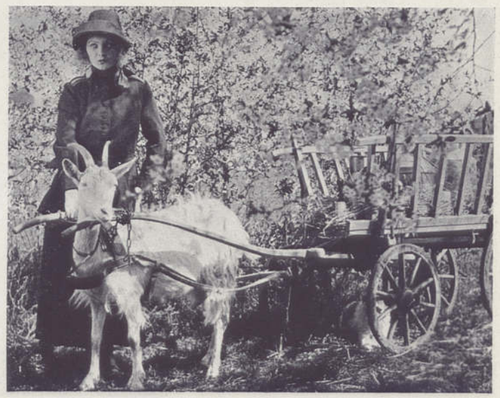


recommandé... C'est un petit enfant abandonné... trouvé dans un wagon de chemin de fer. Le baron en prend livraison, accepte le rôle que lui confie le hasard et se prépare à élever de son mieux ce délicieux bébé dont le sourire égaie sa vie solitaire.

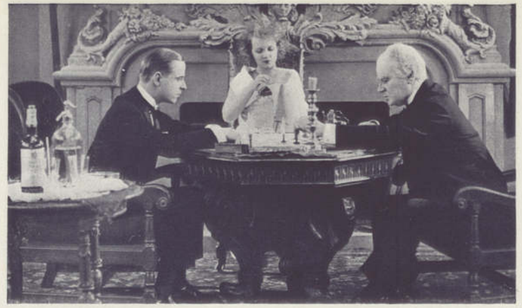
Mais au château il n'y a que du personnel masculin. Il faudrait pour cet enfant les tendres soins

d'une femme. Jeff découvre alors, par une chance providentielle, une jeune personne qui habite le pays et possède les meilleures références... Et c'est ainsi que Mary Hard est admise à Rengersdorf, comme nurse... de son propre fils.

Le baron Josué, séduit par le charme de l'enfant, l'adopte et en fait son unique héritier.



Cependant Frank revient des Indes, bien décidé à faire son devoir envers celle qu'il a lâchement abandonnée. Quelle n'est pas sa surprise de la retrouver au château. Mais c'est en vain qu'il tente



de rentrer en grâce auprès de Mary. La jeune femme ne pardonne pas à celui qui a brisé sa vie.

Jeff se décide alors à avouer au baron le plan qu'il a conçu pour sauver deux êtres de la misère et de la honte.

Devant l'émouvante confession du vieux serviteur et les aveux de Frank qui se dispose à retourner aux Indes, le baron Josué ne pense qu'à l'indulgence et au pardon.

"Je connais le père de l'enfant, dit-il à Mary. C'est un bien triste sire... mais si je pouvais retrouver la mère, Bébé serait baron de Hamberg et châtelain de Rengersdorf."

Mary a enfin trouvé le bonheur. Frank est heureux, Bebé est heureux, le brave Jeff est heureux.

Mais le plus heureux, n'est-ce pas le grand-père?

■ FIN ■

Pour sortir pendant
la saison prochaine

**PREMIÈRE SÉRIE**

**La petite Téléphoniste**
Mise en scène de H. SCHWARTZ, avec MARY JOHNSON et ANDRÉ MATTONI.

**Le Braconnier**
Mise en scène de J. MEYER, avec HELGA THOMAS et CARL DE VOGT.

**Le Rapide de l'Amour**
Mise en scène du Docteur J. GUTER, avec OSSI OSWALDA et WILLY FRITSCH.

**Variétés**
Mise en scène de E. A. DUPONT, avec LYA DE PUTTI et EMILE JANNINGS.

**Force et Beauté**
Film de Culture physique Moderne.

**Le Violoniste de Florence**
Mise en scène de P. CZINNER, avec ELISABETH BERGNER et CONRAD VEIDT.

**Les Frères Schellenberg**
Mise en scène de KARL GRUNE, avec LIANE HAID et CONRAD VEIDT.

**Le Fermier du Texas**
Mise en scène de JOE MAY, avec MADY CHRISTIANS et WILLY FRITSCH.

**L'Ile des Rêves**
Mise en scène de P. L. STEIN, avec LIANE HAID et HARRY LIEDTKE.

**L'Amour aveugle**
Mise en scène de LOTHAR MENDÈS, avec LIL DAGOVER et CONRAD VEIDT.

**Jalousie**
Mise en scène de KARL GRUNE, avec LYA DE PUTTI et WERNER KRAUSS.

# ALLIANCE
## CINÉMATOGRAPHIQUE
## EUROPÉENNE


11 BIS RUE VOLNEY . PARIS . 2e

TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36

ADRESSE TELEGRAPHIQUE : FILMEUROP . PARIS.


FILIALES

BORDEAUX LILLE LYON MARSEILLE STRASBOURG

ALGER — BRUXELLES


ATELIER DE L'A.C.E A.BRIOL

BUFFET
LECLERC
IMPRIMEURS
PARIS