

LE BRACONNIER



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1926



LE BRACONNIER



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1926

LE BRACONNIER

UN DRAME DANS LES ALPES DU TYROL

DIRECTION GÉNÉRALE DE JOHANNES MEYER

PHOTOGRAPHIES DE GUSTAVE PREISS.....

PRISES DE VUES DU GIBIER DE PAUL KRIEN

DÉCORS DE B. SOHNLE ET OTTO ERDMANN

DISTRIBUTION

WERNER CARL DE VOGT

MARIA BELGA THOMAS



PUBLICITÉ

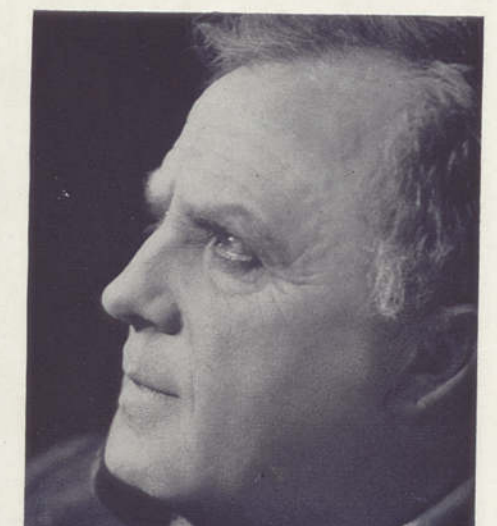
2 AFFICHES 120x160

1 AFFICHE 160x240

PHOTOGRAPHIES

NOTICES

RÉSUMÉ



PAYS de montagnes. Des rochers, des abîmes, des torrents, cascades fumantes et multicolores sous les feux du soleil. Plus haut, émergeant du brouillard, les hautes cîmes presque inaccessibles. Terre aride, difficile à travailler. Un pays rude donne des hommes rudes. Massifs, solides comme les rocs qui les virent naître, endurcis par la lutte formidable qu'ils livrent à la terre pour lui arracher leur pain, ils ne font qu'un avec la nature. Ivres des cîmes, où ils poursuivent le chamois, grisés de la douce odeur des sapins, chasseurs dans l'âme, tous tressaillent quand le cerf brame dans la forêt. Tous, le grand seigneur à qui les bois appartiennent, les gardes-chasse qui surveillent le domaine du maître et les paysans qui braconnent !



Tout ce qui vit, animal ou végétal, ignore la pitié, et ne subsiste qu'à cette condition ; et les montagnards, quand le destin les dresse l'un contre l'autre, sont aussi inexorables que la nature.



Le comte d'Oetzbach a engagé un nouveau garde-chasse, Werner, et lui a signalé un couple d'aigles qui fait d'énormes ravages. Le jeune garde tue les aigles et détruit leur nid. Mais le domaine du comte reste sous la menace constante d'un autre malfaiteur.

Chaque jour, on constate le dégâts causés par "Treize clous", braconnier mystérieux, d'une audace insolente, laissant l'empreinte des treize clous de sa chaussure comme la signature de ses forfaits.

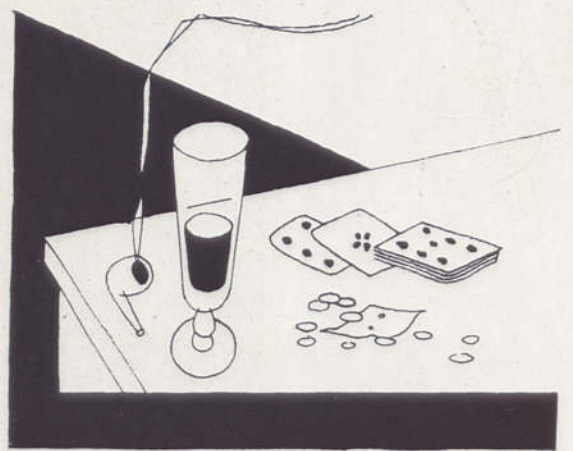
Recherches, primes offertes, tout est resté sans résultat.

Werner pourchasse le braconnier avec une persévérance que les échecs successifs n'arrivent pas à vaincre ; quelque soit le temps, aussi bien sous le soleil brûlant que sous la pluie glaciale, il guette inlassablement.





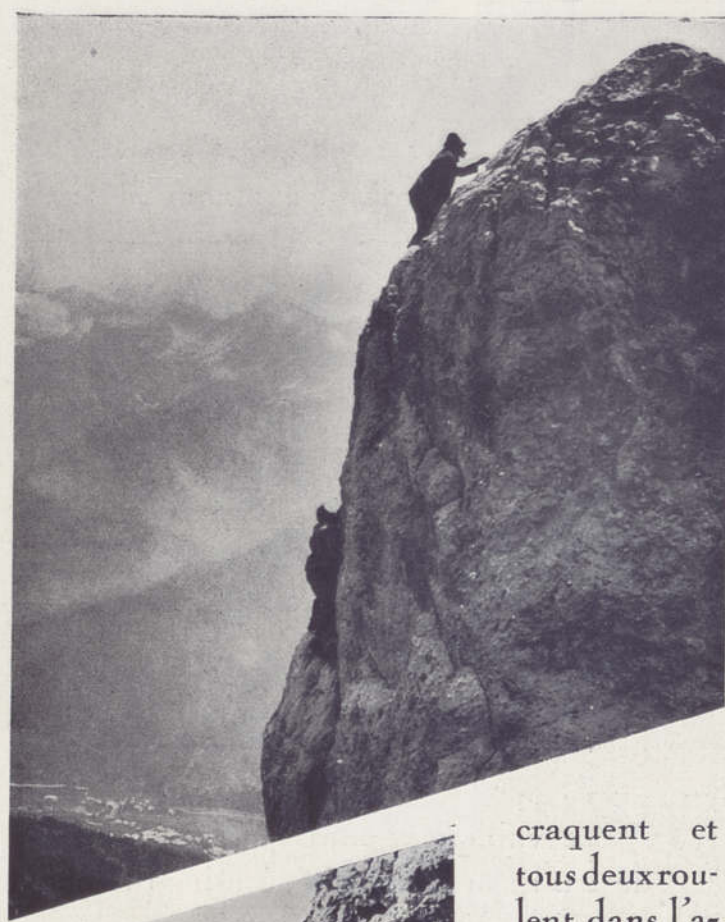
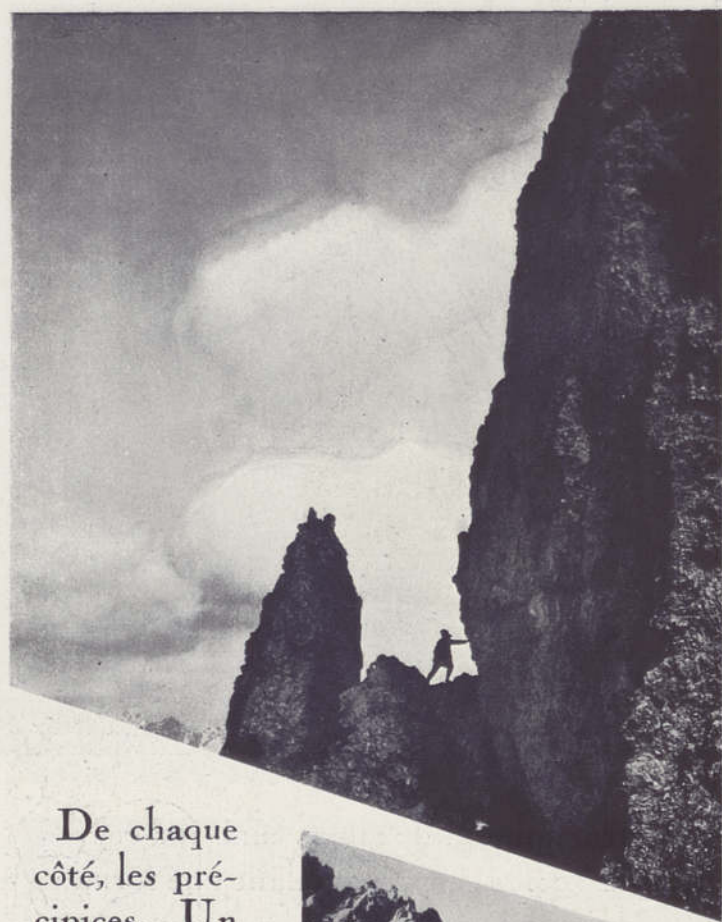
Alors qu'au village
la fête du Printemps
bat son plein, que les
jeunes s'amuse et que
les vieux évoquent de
doux souvenirs, là-haut,
dans la forêt, les cerfs
combattent, enchevê-
trant leurs ramures.



Le vainqueur lance dans la nuit un cri de triomphe et d'amour, mais un coup
de feu raye l'obscurité, l'animal tombe, tandis que vers le corps pantelant une forme
humaine s'avance. Werner appelle, l'homme fuit. Le garde fait feu, l'autre se
dérobe et la poursuite commence, terrible, passionnante. Le gibier, c'est un homme !

A travers les rochers, les gouffres, les glaces éternelles, Werner poursuit
le braconnier. Toujours plus haut, bravant la mort, ils arrivent tous deux sur
une crête de rochers.

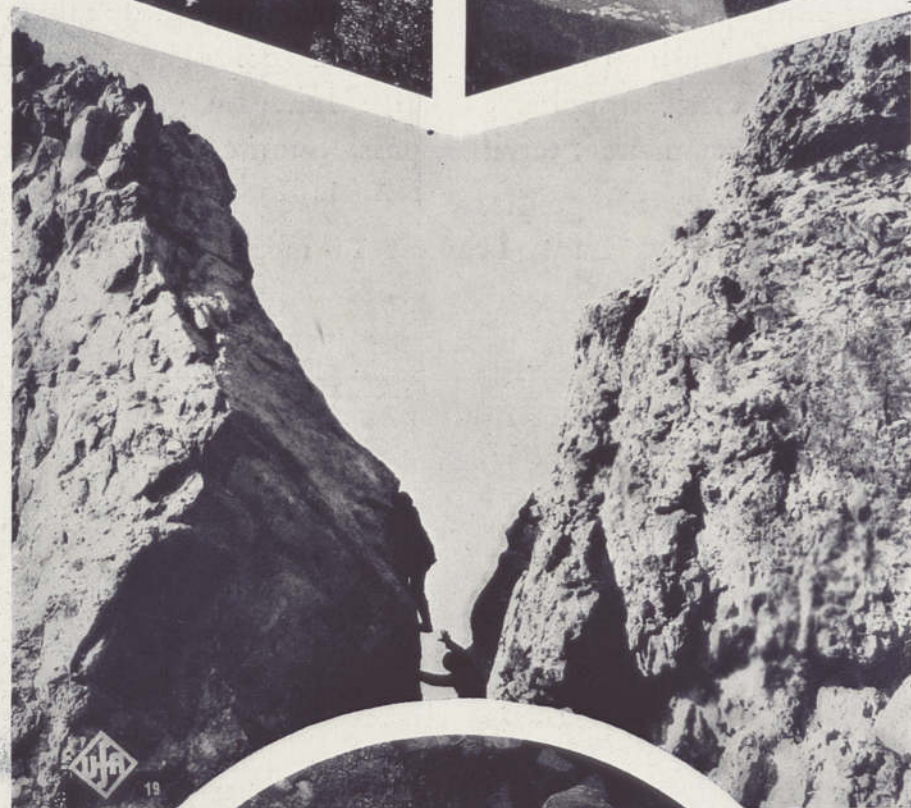




De chaque côté, les précipices. Un faux pas, et c'est la mort. Et là, les deux hommes s'affrontent, se collètent.

Werner reconnaît l'homme, c'est le plus riche fermier du village, Weiler, le père de la jeune fille qu'il aime et voudrait épouser.

L'un des deux doit mourir. Les mains se crispent, les os



craquent et tous deux roulent dans l'abîme, serrés dans la mort comme dans la lutte.

Maria, la fille du cultivateur, ne soupçonnait pas la double vie de son père. Obsédée par les avances du riche marchand Baumgarten, elle le repousse, mais celui-ci, rusé et sournois, ne se tient pas pour battu.

Et le sort donne à ce prétendant la revanche qu'il espérait. En se portant au secours de Weiler, il découvre la vérité. Si Maria ne consent pas à leur union, il dira tout !



Ceux qui pouvaient défendre la pauvre enfant sont blessés, elle lutte seule pour défendre son bonheur, mais Baumgarten ne lâche pas sa proie.





Désespérée, lasse de vivre, elle s'enfuit dans la montagne. Baumgarten la poursuit redoutant un geste fatal.

Et c'est encore la lutte, lutte contre l'homme qui veut assouvir un désir brutal... Mais la montagne veillait et une terrible avalanche vient les bloquer dans une anfractuosité du roc.

Ils seront sauvés par Werner et Weiler reconcili s, et Maria commencera au



bras de celui qu'elle aime une vie de bonheur et de quiétude, cependant que le comte d'Oetzbach accorde, comme premier cadeau de noce, le pardon de "Treize Clous".



Pour sortir pendant la saison prochaine

PREMIÈRE SÉRIE

== **La petite Téléphoniste** ==

Mise en scène de H. SCHWARTZ, avec MARY JOHNSON et ANDRÉ MATTONI.

== **Le Braconnier** ==

Mise en scène de J. MEYER, avec HELGA THOMAS et CARL DE VOGT.

== **Le Rapide de l'Amour** ==

Mise en scène du Docteur J. GUTER, avec OSSI OSWALDA et WILLY FRITSCH.

== **Variétés** ==

Mise en scène de E. A. DUPONT, avec LYA DE PUTTI et EMILE JANNINGS.

== **Force et Beauté** ==

Film de Culture physique Moderne.

== **Le Violoniste de Florence** ==

Mise en scène de P. CZINNER, avec ELISABETH BERGNER et CONRAD VEIDT.

== **Les Frères Schellenberg** ==

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LIANE HAID et CONRAD VEIDT.

== **Le Fermier du Texas** ==

Mise en scène de JOE MAY, avec MADY CHRISTIANS et WILLY FRITSCH.

== **L'Ile des Rêves** ==

Mise en scène de P. L. STEIN, avec LIANE HAID et HARRY LIEDTKE.

== **L'Amour aveugle** ==

Mise en scène de LOTHAR MENDÈS, avec LIL DAGOVER et CONRAD VEIDT.

== **Jalousie** ==

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LYA DE PUTTI et WERNER KRAUSS.



ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
— EUROPÉENNE —

11 BIS RUE VOLNEY . PARIS . 2^e

TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36

ADRESSE TELEGRAPHIQUE : FILMEUROPE . PARIS.

— FILIALES —

BORDEAUX LILLE LYON MARSEILLE STRASBOURG

— ALGER — BRUXELLES —

ATELIER DE L'A.C.E.

A. BRIDOU



BUFFET
LECLERC
IMPRIMEURS
PARIS

