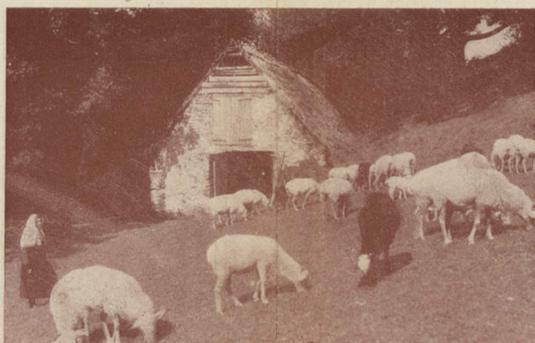


# LA VIERGE DU ROCHER

OU

## LE DRAME DE LOURDES



SCENARIO  
ET RÉALISATION DE  
**Georges PALLU**

Prises de vues aux Studios de Neuilly  
ENREGISTREMENT MÉLODIUM  
PROCÉDÉS CH. BOUTELLEAU  
BREVETS THOMSON-HOUSTON

Hymnes chantés par la Manécanterie  
des Petits Chanteurs à la Croix de Bois

INTERPRÉTATION

**Colette Darfeuil**  
**Madeleine Guitty - Gaby Basset**  
**Georges Melchior - Marc Dantzer**  
**Jean Garat - Max Lerel**  
**Le petit Jean Bara - La petite Micheline Masson**  
ET  
**Simone Vaudry**



●  
PRODUCTION :  
LES  
PRODUCTEURS  
ASSOCIÉS  
122, AVENUE des CHAMPS-ÉLYSÉES  
PARIS



# SCENARIO

Les Producteurs Associés

## LA VIERGE DU ROCHER OU LE DRAME DE LOURDES

Cécile Luxeuil et Régine Dormoy sont des amies d'enfance... Mariées, elles ont chacune un enfant ; Cécile une fillette de 9 ans : Bernadette, Régine un petit garçon de 7 ans : Gérard... Riche et de caractère frivole, Régine ne songe qu'aux plaisirs de la vie mondaine, alors que Cécile, sans fortune, trouve son bonheur chez elle, auprès de son mari et de sa petite Bernadette.

Ce jour-là, dans le luxueux studio de l'hôtel que Régine possède à Neuilly, les deux amies prennent le thé, cependant que les deux enfants jouent ensemble dans la pièce voisine... Régine qui a organisé pour le soir une joyeuse sortie, invite Cécile à y participer, mais la jeune femme décline l'invitation, et sermonne affectueusement son amie, lui reprochant de trop délaissier ses devoirs de mère pour sacrifier à des plaisirs dont elle comprendra un jour toute la vanité...

Pendant ce temps, le petit Gérard fait étalage de ses magnifiques jouets devant Bernadette, qui déclare qu'aucun deux ne vaut sa poupée. Elle n'est cependant pas belle et elle est mal habillée estime Gérard... Et puis, pourquoi s'appelle-t-elle aussi Bernadette?... Et la fillette est ainsi amenée à lui raconter, avec la naïveté charmante de son âge, la belle histoire de l'humble pastourelle de Lourdes, histoire que Gérard ignorait et qui lui apparaît comme un joli conte de fées...

Le soir venu, Régine et son mari sont partis, laissant Gérard, comme de coutume, à la garde d'Anna, l'une des femmes de chambre... Profitant de l'absence des maîtres, les domestiques se sont réunis au salon où chacun fait montre de ses « talents de société »... La joie règne... Mais Anna a hâte de les voir déguerpir... Elle leur conseille d'aller au dancing, ce qui est accepté d'enthousiasme...

Restée seule avec l'enfant, Anna guette à la fenêtre... Dans la rue, un jeune homme fait les cent pas, l'attendant... Elle s'assure que Gérard dort bien, sort, et introduit le jeune homme dans l'hôtel...

Quelques instants après, un terrible orage éclate... Les éclairs et les éclats du tonnerre réveillent Gérard. Il ne voit personne autour de lui... Il a peur, et se lève... A ce moment, la fenêtre, mal fermée, s'ouvre sous la poussée du vent... Tout voltige dans la pièce... L'enfant veut gagner la porte, elle se ferme dans un grand fracas... Il court vers la fenêtre, affolé, se penche en appelant sa mère et Anna. Un éclair... Un formidable coup de tonnerre... Il a un sursaut, perd l'équilibre et tombe sur le sol, inanimé...

Et pendant ce temps-là, Régine s'amuse... Dans une élégante boîte de nuit, elle mêle sa joie à celle qui l'environne, inconsciente du drame qui s'est passé chez elle, et du malheur qui la frappe...

Des mois ont passé... Le petit Gérard a survécu à ses blessures, mais sa santé est à jamais compromise et il ne peut plus marcher qu'avec l'aide de béquilles... Quant à Régine, le malheur l'a transformée, physiquement et moralement, et le remords la mine... Elle qui n'avait jamais prié, demande maintenant chaque jour à Dieu d'avoir pitié d'elle et de la pardonner... Sa fidèle amie Cécile la reconforte et l'encourage...

Gérard, qui pense souvent à la belle histoire que lui a racontée autrefois Bernadette, se décide à demander un jour à son père de le conduire à Lourdes... Mais une pareille demande heurte les convictions de Dormoy... Aussi, fait-il en sorte de s'opposer par tous les moyens à un pareil projet... Sur les supplications réitérées de Gérard, il se voit obligé de s'y soumettre enfin, dans la crainte, par un refus obstiné, d'aggraver l'état du petit malade...

Depuis plusieurs jours, Régine, son mari et Gérard sont à Lourdes... Ils ont assisté aux magnifiques cérémonies qui s'y sont déroulées et la guérison espérée par la mère et l'enfant ne s'est pas produite... La nuit vient de tomber... Le lendemain matin on doit regagner Paris...

Or, Gérard s'est à peine endormi, qu'il s'éveille brusquement... Il regarde autour de lui... Et il a alors une merveilleuse vision... Comme halluciné, il fixe un point dans la chambre, se lève, et, aidé de ses béquilles, s'avance... Ses parents, venus pour s'assurer qu'il repose bien, paraissent à la porte... A leur grande surprise, ils le voient debout et qui, abandonnant ses béquilles, vient se jeter en courant aux pieds d'une statuette de la Vierge qui orne un des meubles de la chambre... Comprenant alors qu'un miracle vient de s'accomplir, ils se précipitent vers lui, cependant que sur la Grande Esplanade, se déroule la Procession nocturne aux flambeaux, et que des milliers de voix entonnent un chœur religieux, dont les échos viennent accompagner la Prière que Régine et son mari adressent à la Vierge Miraculeuse pour avoir guéri leur enfant.

Imp. B. KINSTEIN, 18, rue de Liège, PARIS

pour ce film :

## LA VIERGE DU ROCHER OU LE DRAME DE LOURDES

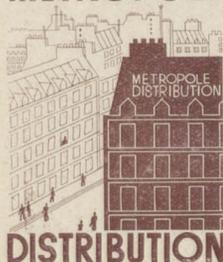
nous tenons à votre disposition

des Jeux de Photos en différentes grandeurs, Agrandissements en couleur  
des Affiches en 1 et 2 morceaux, une affiche texte, des différentes affichettes

Film annonce, des Clichés, etc etc...

Anciennement Société Parisienne de Location

### METROPOLE



Société Anonyme au Capital de 50.000 frs.  
R. C. SEINE 252.950 B

122, Avenue des Champs-Élysées

Téléph. : Balzac 43-15

PARIS 8<sup>e</sup>

### Quelques Critiques :

- CINEMA SPECTACLES.** — ...Ce film remportera un gros succès...  
**CINÉGRAPHIE BELGE.** — ...Il touche à coup sûr, amuse et fait pleurer.  
**CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE.** — ...On en saisit l'action, même si on ignore notre langue.  
**COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE.** — ...Ces deux enfants sont le principal attrait du film; ils y sont très naturels et leurs dialogues puérils sont charmants, sans fausse note.  
**COURRIER DE LA PLATA (Buenos-Ayres).** — ...Des acteurs de mérites reconnus... Ce film cause une vive émotion parmi les spectateurs.  
**CROIX D'AUVERGNE (Clermont-Ferrand).** — ...Le film « La Vierge du Rocher » ou « Le Drame de Lourdes » est à recommander aux directeurs de salles comme le prototype du film parfaitement moral et commercial à la fois.  
**CROIX DU RHONE.** — ...Les artistes qui l'interprètent font montre d'une compréhension très exacte du rôle qu'ils remplissent. ...Colette Darfeuil, Madeleine Guitty, Simone Vaudry sont hors de pair; Georges Melchior est inégalable.  
**DÉPÊCHE DE TOULOUSE.** — ...C'est un film qui a connu dès sa parution le plus grand succès.  
**FILMS ET VEDETTES.** — ...Cette fin, en raison du jeu de Jean Bara, ne peut laisser personne indifférent; elle est traitée avec beaucoup de tact et de sincérité. Tous les publics croyants ou athées pourront être émus par ce beau film qui s'adresse à l'esprit et au cœur... Le film « La Vierge du Rocher » est donc à recommander aux directeurs de salles comme étant le prototype du film parfaitement moral et commercial à la fois.  
**GAZETTE (Bruxelles).** — ...C'est un film qui laissera à tous ceux qui l'ont vu une profonde impression.  
**GRAZER TAGESPOST (Graz).** — ...ist ein wirklich ergreifender Film...  
**JOURNAL DU LOIRET (Orléans).** — Spectacle magnifique...  
**L'OMNIUM CINÉMATOGRAPHIQUE.** — ...Quant à la partie documentaire sur Lourdes, elle est tout simplement magnifique. Quelle que soit notre religion, notre croyance ou notre opinion, nous ne pouvons que nous incliner avec un profond respect devant ces grandioses manifestations de ce qui est plus fort que tout : la Foi... ...Lorsque nous retons dans le drame, l'émotion nous empoigne jusqu'à la fin.  
**LE PETIT COURRIER (Angers).** — ...C'est vraiment un spectacle à voir.  
**LA CROIX.** — ...Un film de valeur, d'un style à la fois sobre et puissant, un drame profondément humain... ...Un beau film, vraiment, que les catholiques peuvent et doivent aller voir et applaudir...  
**LA PETITE GIRONDE.** — ...Car il faut bien dire qu'ils sont tous éclipsés par le petit Jean Bara, qui, dans ce film, est prodigieux. La scène de l'accident et celle de la guérison sont interprétées par lui d'une façon éblouissante, qui révèle chez lui des qualités de comédien peu communes à son âge...  
**LA SEMAINE A LYON.** — ...La petite Micheline Masson et Jean Bara jouent avec naturel et sauront tour à tour amuser et émouvoir les spectateurs.  
**L'ÉCRAN LYONNAIS.** — ...Nous avons admiré de bout en bout « La Vierge du Rocher », dont il nous plaît de souligner la valeur commerciale. Nous pensons que cette production convient à tous les publics.  
**LE JOURNAL.** — ...« La Vierge du Rocher » est film moral... Les cérémonies de Lourdes au son des cantiques sont profondément imposantes, et le défilé des pauvres malades très touchant, très émouvant.  
**LE RAPPEL (Bruxelles).** — ...Une œuvre profondément émouvante et surtout très humaine... Un spectacle parfait.  
**LE TÉLÉGRAMME (Boulogne-sur-Mer).** — ...ces brillantes qualités de réalisation de ce chef-d'œuvre... Ce sont partout des scènes poignantes, dans un cadre grandiose, parmi les plus formidables perspectives de foule dans une atmosphère de foi et d'espérance.  
**L'ÉVÈNEMENT.** — ...Quelle surprise!... Le titre nous inspirait de la méfiance. Eh bien! pas une seconde d'ennui: un grand sujet magnifiquement traité... tout est présenté avec tact! Rien de trop long, rien de trop appuyé.  
**MEMORIAL DE LA LOIRE.** — ...La valeur esthétique du film est de premier ordre.  
**NANCY-SPECTACLES.** — ...Belle et noble production capable de faire une longue carrière.  
**Monsieur le CHANOINE REYMOND (du Journal "CHOISIR").** — Extrait de sa lettre du 20 juillet 1934. — ...l'éditeur n'a rien épargné pour que la nouvelle version de « LA VIERGE DU ROCHER », satisfasse les légitimes exigences des catholiques. Je me fais un agréable devoir de lui en rendre témoignage et de l'en féliciter.