



son  
**Hussard**



LA COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE présente

MAGDA SCHNEIDER

LUCIE ENGLISCH

et PAUL JAVOR

dans

un film de HUBERT MARISCHKA

# SON HUSSARD

Version française réalisée par JEAN DEVAIVRE

Scénario de AXEL EGGBRECHT

Dialogues d'EDIANTO

Musique de JONE BOS.

Assistant : RENÉ AULOIS

Opérateur : STEFAN EIBEN

Décors de MARTIN VINCZE

Montage de ROBERT NERRIÈRE

Ingénieur du Son : BOISTELLE

Post-synchronisé aux Studios de Neuilly sur Melodium



## SCENARIO

DANS la petite ville hongroise de Bontovar, tient garnison un régiment de hussards dont le plus bel officier est le lieutenant Feri de Noszty.

La jeune et jolie Rosi Varga en est amoureuse et le préfère au riche Kugler que ses parents veulent lui imposer. Ce dernier veut se venger. Il y a quelque temps, il a prêté de l'argent à Feri qui lui a remis une traite acceptée; cette dette est arrivée à échéance et doit être payée avant 7 h. du soir. Le colonel Stromm réunit les officiers du régiment; il a entendu dire qu'un de ceux-ci avait signé une acceptation. Tous, y compris Feri, lui déclarent qu'ils ne doivent rien.



En effet, Feri vient de recevoir un télégramme de son père lui annonçant son arrivée ainsi que celle de sa sœur Vilma. Il lui apporte 2000 couronnes. Au moment où il télégraphie, le père de Feri n'a pas encore le premier sou de cet argent, mais pendant le voyage, il rencontre un ami, le baron Kopereczky, banquier. Ce dernier est amoureux de Vilma.

Le banquier accorde un crédit de 5000 couronnes à Noszty et celui-ci promet sa fille en mariage.

L'heure du paiement approche pour Feri, mais il ne s'en préoccupe nullement. A la dernière minute, il sort dans le but d'aller payer sa dette, mais



en cours de route, il fait la connaissance d'une charmante jeune fille dont il ignore l'identité ; c'est Marie Toldy, fille d'un boulanger qui revient d'Amérique après avoir amassé une grande fortune. Feri se plaisant en sa compagnie, oublie complètement le paiement qu'il a à faire et, lorsqu'il se rend compte de l'heure, il est déjà trop tard. Le prêteur s'est présenté chez le colonel qui a payé la traite.

Ce dernier prie Feri de remettre sa démission d'officier. Kugler est vengé.

Le père de Feri ne prend pas l'affaire au tragique. Connaissant le retour de la riche Marie Toldy, il combine de marier son fils avec la belle héritière. Encouragé par son père, Feri veut, à l'occasion d'une fête, nouer les premières



relations avec Marie Toldy et charge Bunto, son homme de confiance, de la trouver. Marie Toldy et sa femme de chambre ont imaginé une farce à l'occasion de la fête.

Elles ont tout simplement interverti les rôles et les vêtements. Bunto prend évidemment la femme de chambre pour la patronne, et la présente à son maître comme étant Marie Toldy.

Mais Feri qui a reconnu en la femme de chambre la jeune fille dont il a fait connaissance quelques jours auparavant, s'éloigne avec elle, laissant la soubrette déguisée en châtelaine en compagnie de Bunto.



Ce quiproquo ne dure pas longtemps. En effet, une amie de Marie lui déclare méchamment que Feri est un coureur de dot, qu'il l'a certainement reconnue et n'en veut qu'à ses millions. Désolée, elle s'enfuit et veut retourner en Amérique.

Entre temps, le père de Feri est intervenu auprès du colonel et a réussi à réhabiliter son fils. Celui-ci reprend sa place au régiment. C'est précisément l'époque des grandes manœuvres et le colonel donne au lieutenant l'ordre de prendre d'assaut le château qu'habite Marie.

Vous verrez par la suite du film la manière dont Feri se charge de cette mission.

# COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

40-42, Rue François-1<sup>er</sup> — PARIS

Téléphone : ELYSÉES 66-44 à 47

## AGENCES



### LYON

3, Boulevard Anatole-France

Téléphone : Lalande 76-67



### MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp

Téléphone : National 50-80



### LILLE

61, Rue de Béthune

Téléphone : 226-30



### BORDEAUX

16, Rue du Palais-Gallien

Téléphone : 83-168



### ALGER

62, Rue de Constantine

Téléphone : 32-607

