



RENÉE SAINT-CYR - MEG LEMONNIER

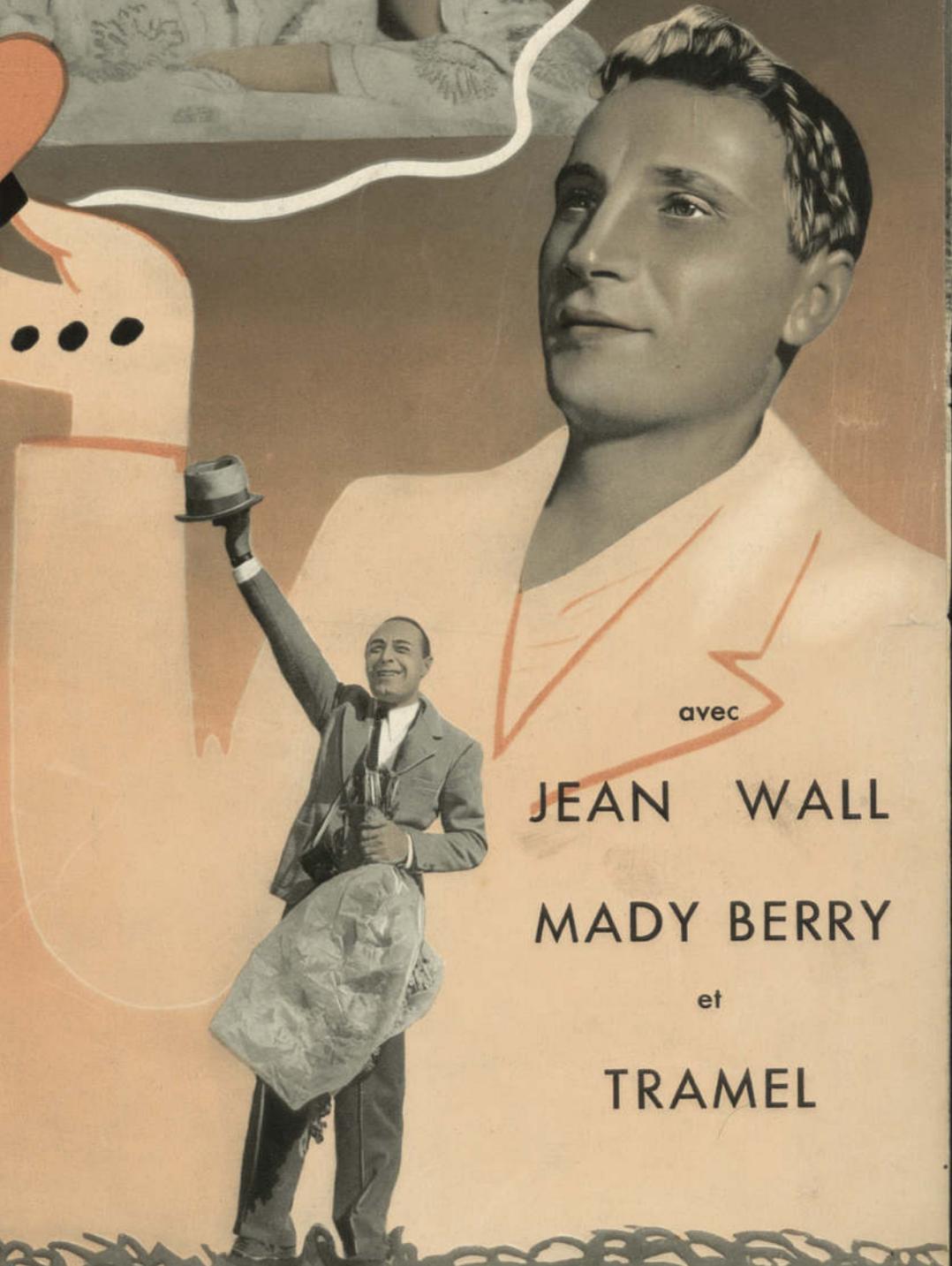
présente

et RENÉ LEFÈVRE

dans

Trois... Six... Sept...

d'après le grand succès de
MICHEL DURAN



avec

JEAN WALL

MADY BERRY

et

TRAMEL

Mise en Scène de RAYMOND ROULEAU

Trois Six neuf

RÉSUMÉ :

Le jeune écrivain Pierre, n'a jamais osé déclarer à Agnès l'amour profond dont il souffre silencieusement pour elle, et quand il apprend que son idole part pour trois ans aux colonies, il décide d'en finir avec l'existence. Il mettrait son projet à exécution si un brave garçon, son ami Fernand, tapeur et gaffeur irrémédiable, n'arrivait à temps pour lui confisquer son revolver. Fernand laisse Pierre sous la garde de Simone, sa femme, et court chercher Agnès, dont le départ a été ajourné. Agnès, d'abord furieuse, finit par se laisser toucher par la sincérité de Pierre, et conclut avec lui une sorte de pacte. Il ne se tuera pas et elle, de son côté, lui permettra de la voir souvent pendant les trois mois de liberté qu'elle a devant elle. Pierre sortira guéri de cette expérience, et se rendra compte à l'épreuve qu'Agnès n'est pas du tout une femme idéale. Agnès remplit consciencieusement le pacte, elle fait tout, mais en vain, pour que Pierre se détache d'elle. Il l'aime de plus en plus, et elle ne réussit qu'à l'exaspérer, tant et si bien qu'un soir il finit par l'enlever ! Pierre amène Agnès dans un chalet qu'il possède en haute montagne. La jeune femme se révolte d'abord... et reste. Pierre et Agnès vivent une existence délicieusement absurde. Pierre est de plus en plus amoureux. Agnès semble heureuse. Mais les deux hurluberlus, Fernand et Simone, arrivent de Paris à l'improviste, avec leurs querelles de ménage et leurs grosses blagues. Agnès, qui vient d'apprendre, par une lettre d'Indochine, que Clément avance son retour de deux semaines, est excédée de cette intrusion, qui semble moins déplacée à Pierre. Agnès et Pierre vont passer leurs derniers jours de vie commune au bord de la mer, abandonnant aux Parisiens le chalet que ceux-ci ne tardent pas à transformer en maison de fous. Le dernier jour arrive. Pierre et Agnès se sont installés dans un grand hôtel de Marseille ; le bateau de Clément sera là cet après-midi. Pierre a l'air tout à fait heureux. Il chante en faisant ses valises, depuis quelques jours déjà, le romancier a supplanté en lui l'amoureux. Il ne pense plus qu'à la belle histoire qu'il va écrire d'après leur aventure. Mais comment conclure ? Bah, le héros se tuera à la fin. Agnès se montre amère, un peu triste de voir que Pierre semble guéri, détaché d'elle. Fernand et Simone viennent emmener Pierre. Restée seule, Agnès qui, si elle a guéri Pierre, a pris son mal, ne peut supporter la séparation, et jette dans un verre le contenu d'un tube de gardénal. Mais Pierre trouve à temps la lettre d'adieu qu'Agnès lui a écrite, saute du train à la dernière seconde, et arrive à temps à l'hôtel pour empêcher un malheur. Agnès tombe dans ses bras. Ils ne se quitteront plus désormais.



MEG LEMONNIER • RENÉE SAINT-CYR
et
RENÉ LEFÈVRE
avec
JEAN WALL • MADY BERRY
et
TRAMEL

Assistant : Jean HUET Opérateurs : KELBER et AGOSTINI
Chef Monteur : René LE HENAFF
Montage : NELISSEN Décors : R. GYF et L. BARSACQ
Musique : Michel LEVINE et CHANION
Costumes : Jacques MANUEL Ingénieur son : SIVEL
Directeur de Production : Charles DAVID
Studio : PARIS STUDIOS CINÉMA BILLANCOURT
Enregistrement : WESTERN ELECTRIC

Production : IMPERIAL FILM



★ MATER DOLOROSA

★ L'EPERVIER

★ LES NUITS MOSCOVITES

★ VEILLE D'ARMES

★ TARASS BOULBA

★ LA NUIT DE FEU

★ LA PORTE DU LARGE

★ TROIS...SIX...NEUF...

AGENCES SÉDIF

PARIS : 92, Avenue des Ternes (17^e)
Tél. : Galvani 80-70 et suite

LYON : 27, Rue Sala - Tél. : Franklin 56-88 et suite

MARSEILLE : 102, Boulevard Longchamp
Tél. : National 06-76

BORDEAUX : 115, Rue du Palais-Gallien
Téléphone 76-70

LILLE : 18, Rue de Pas - Téléphone 56-43

Pour la Belgique :

SOCIÉTÉ BELGE SÉDIF

112, Rue des Plantes, BRUXELLES

Téléphone 17-18-79