



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 ET LES FILMS DU FLEUVE PRÉSENTENT

L'EXERCICE

OLIVIER GOURMET
MICHEL BLANC
ZABOU BREITMAN

DE

L'ÉTAT

UN FILM DE
PIERRE SCHOELLER

DISTRIBUTION
DIAPHANA

155, rue du Faubourg Saint Antoine - 75011 Paris
TEL : 01 53 46 66 66

À CANNES

Villa Les Saphirs
13 rue Molière
TEL : 04 93 68 70 48

PRESSE

Mario-Christine DAMIERS
13, rue Yves Toudic - 75010 Paris
TEL : 01 42 22 12 24

À CANNES

Mario-Christine DAMIERS - 06 05 50 70 92
Aurélien TEARUCCI - 06 06 07 30 47
mcdamiers@wanadoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site www.diaphana.fr



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 ET LES FILMS DU FLEUVE PRÉSENTENT

L'EXERCICE

OLIVIER GOURMET
MICHEL BLANC
ZABOU BREITMAN

DE

L'ÉTAT

UN FILM DE
PIERRE SCHOELLER

1h52 - Dolby SRD - 35mm et Jpeg 2000 - format 2.35

DISTRIBUTION

DIAPHANA

155, rue du Faubourg Saint Antoine - 75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66

À CANNES

Villa Les Saphirs
13 rue Molière
Tél. : 04 93 68 30 46

PRESSE

Marie-Christine DAMIENS
13, rue Yves Toudic - 75010 Paris
Tél. : 01 42 22 12 24

À CANNES

Marie-Christine Damiens : 06 85 56 70 02
Aurélie Tennerel : 06 58 02 30 47
mc.damiens@wanadoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site www.diaphana.fr



UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 ET LES FILMS DU FLEUVE PRÉSENTENT

SYNOPSIS

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix.

Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ?... L'État dévore ceux qui le servent.

PRESSÉ

Maria-Christine DAMIENS
19 rue Yves Toudic - 75019 Paris
Tél : 01 42 22 12 24

À CANNES

Maria-Christine DAMIENS : 06 88 26 70 82
Aurélien Tournet : 06 20 02 30 47
m.c.damien@wanadoo.fr

DISTRIBUTION

DIAPHANA
155 rue du Faubourg Saint Antoine - 75011 Paris
Tél : 01 22 46 88 88

À CANNES

Viva Les Copains
19 rue Rolland
Tél : 04 93 09 30 80

FICHE TECHNIQUE

NOTE D'INTENTION

Scénario : Pierre SCHOELLER

L'EXERCICE DE L'ÉTAT tourne le dos à ce qui fait le quotidien de notre représentation du pouvoir : l'opposition gauche / droite, les luttes de partis, bref une certaine comédie humaine et médiatique.

Bertrand Saint-Jean n'est le décalque d'aucune figure réelle. Il est une pure invention, même si l'un des enjeux constants de l'écriture et de la réalisation a été d'en faire une figure crédible, authentique.

Mes préoccupations principales furent la faillite de l'État, sa dilution dans un monde toujours plus complexe et rapide, le désamour du peuple, une démocratie chaque jour un peu plus en crise.

Le cœur du film, c'est *le costume*, la charge ministérielle vécue au plus près de la chair : la libido, la tension, l'insomnie, l'ivresse, les rituels, et les passions que se vouent les grands serviteurs de l'État.

Il y est aussi question d'un dialogue secret avec la mort et le sacrifice.

Saint-Jean (Olivier Gourmet) est la vitesse, le bruit et la fureur d'un pays usé et usant.

Gilles (Michel Blanc) est la permanence, la stabilité qui pousse tout pouvoir à œuvrer pour sa conservation.

Entre le ministre et son cabinet, il y a un dialogue incessant.

Car ici la parole est un flux qui ne s'arrête jamais. Le Verbe, c'est le sang de l'État. Réunions, annonces, démentis, nominations, engueulades, serments, analyses... Toute prise de parole génère de la prise de pouvoir.

Dans ce film, je tenais aussi à rendre hommage aux sans-voix, à ces exclus de la démocratie.

Pourquoi le politique éloigne-t-il chaque jour un peu plus le peuple de la vie démocratique ?

N'est-ce pas là le plus grand paradoxe, et le plus grand drame, de nos sociétés modernes ?

D'où ce personnage décalé de chômeur, ce Martin Kuypers. Il n'a pas la parole, et il se retrouve projeté sur le devant de la scène, au nom de la sacro-sainte communication gouvernementale.

Kuypers a le visage de Sylvain Deblé. Cet homme n'avait jamais joué, ni même imaginé se retrouver au cœur d'un tournage. Il fallait cela pour incarner cet anonyme, ce citoyen de base.

L'EXERCICE DE L'ÉTAT est un film de troupe. Tous les comédiens, et non-comédiens, le marquent de leur empreinte.

Le politique a au moins un point commun avec le cinéma : ce besoin de croyance qui fonde notre rapport à l'histoire, et la représentation.

PIERRE SCHOELLER

NOTE D'INTENTION

FICHE ARTISTIQUE

Bertrand Saint-Jean	Olivier GOURMET
Gilles	Michel BLANC
Pauline	Zabou BREITMAN
Yan	Laurent STOCKER <i>de la Comédie Française</i>
Martin Kuypers	Sylvain DEBLÉ
Woessner	Didier BEZACE
Le sénateur Juillet	Jacques BOUDET
Le ministre de la Santé, Falconetti	François CHATTOT
Loïk	Gaëtan VASSART
Séverine	Arly JOVER
Le Premier ministre	Eric NAGGAR
Josépha	Anne AZOULAY
Louis-Do	Abdelhafid MELTASI
Nemrod	Christian VAUTRIN
Le ministre du Budget, Peralta	François VINCENTELLI
Le président de la République	Stephan WOJTOWICZ
Tintin	Ludovic JEVELOT
Le journaliste de la matinale	Marc-Olivier FOGIEL
La femme du rêve crocodile	Brigitte LO CICERO
Kenza	Jade PHAN GIA
Le député Prade	Brice FOURNIER

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Pierre SCHOELLER
Scénario	Pierre SCHOELLER
Image	Julien HIRSCH (AFC)
Montage	Laurence BRIAUD
Son	Olivier HESPEL
Mixage	Jean-Pierre LAFORCE
Montage son	Julie BRENTA Cécile RANC
Casting	Aurélie GUICHARD (ARDA)
Casting comédiens non professionnels	Béatrice SAORIN
Décors	Jean Marc TRAN TAN BA (ADC)
Costumes	Pascaline CHAVANNE
Maquillage	Michelle CONSTANTINIDES
Scripte	Bénédicte KERMADEC (LSA)
Régie	Michaël ERMOGENI
Premier assistant réalisateur	Olivier COUTARD
Musique originale	Philippe SCHOELLER
Producteurs	Denis FREYD Jean-Pierre et Luc DARDENNE
Producteur exécutif	André BOUVARD
Productrice exécutive Belgique	Delphine TOMSON

Une coproduction **Archipel 35, Les Films du Fleuve, France 3 Cinéma, RTBF (TÉLÉVISION BELGE), Belgacom**

avec le soutien du **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de EURIMAGES**
produit avec l'aide du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et de VOO**
avec la participation de **CANAL +, de CINÉ +, de FRANCE TÉLÉVISIONS**
en association avec **les soficas Cofinova 7 et Soficinéma 7, les région Wallonne et Bruxelles Capitale**
avec le soutien du **Tax shelter du Gouvernement fédéral belge, de Casa Kafka Pictures,**
Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Dexia, Inver invest
avec le soutien au développement de **Cofinova, de la Procirep et de l'Angoa-Agicoa**
et du Programme MEDIA de l'Union Européenne
Distribution **Diaphana Distribution**
Ventes internationales **Doc&Film International**

PIERRE SCHOELLER

Après des études de Lettres Modernes et de Cinéma,
Pierre Schoeller entre à l'Ecole Louis Lumière, section Image Cinéma, de 1982 à 1984.

FILMOGRAPHIE

- 2011** **L'EXERCICE DE L'ÉTAT**
- 2008** **VERSAILLES**
avec **Guillaume Depardieu, Judith Chemla, Max Baissette de Malglaive**
Festival de Cannes - Sélection officielle - Un Certain Regard
Deux nominations aux César (meilleur acteur et premier film)
- 2002** **ZÉRO DÉFAUT** (téléfilm)
avec **Eric Elmosnino, Nade Dieu, Abdallah Moundy**
- 1996** **DEUX AMIS** (court-métrage)
avec **Michael Lonsdale et Jean Mercure**