



ELENA
et les
HOMMES

FRANCO-LONDON FILM
LES FILMS GIBÉ

présentent

INGRID BERGMAN
JEAN MARAIS
MEL FERRER
JEAN RICHARD

dans

ELENA et les HOMMES

UNE FANTAISIE DE
JEAN RENOIR

Adaptation de JEAN RENOIR et JEAN SERGE
Scénario et Dialogue de JEAN RENOIR
avec

MAGALI NOËL

et

PIERRE BERTIN

avec le concours de

M A R J A N E

DORA DOLL • FRÉDÉRIC DUVALLES • RENAUD MARY
JACQUES MOREL • ALBERT REMY

avec le concours de

JULIETTE GRECO

Décor
JEAN ANDRÉ

Directeur de la photographie
CLAUDE RENOIR

Ingénieur du son
W. R. SIVEL

Directeur de Production
LOUIS WIPF

Musique : JOSEPH KOSMA

*

Co-production franco-italienne
FRANCO-LONDON FILM S. A. - LES FILMS GIBÉ-ELECTRA COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA

Couleur par
TECHNICOLOR

Distribution
CINEDIS

FERRACCI. 56.



Acette époque les premiers ébranlements de l'Empire des Tzars envoyèrent en exil à Paris, une de ces surprenantes créatures qui donnent un corps très séduisant à la mystérieuse âme slave. Veuve d'un prince polonais, Elena Sorokowska (Ingrid Bergman) est une éblouissante extravagante. Elle n'a qu'une passion, « se rendre utile ». Elle croit être née pour être l'ange gardien et « la muse inspiratrice » des grandes causes. Mais, bien entendu, elle abandonne avec la même spontanéité irréfléchie les objets de ses « missions », dès que le succès les a couronnés. C'est seulement lorsque les êtres ont « besoin d'elle » qu'elle peut s'y intéresser.

Elle supporte sans aucune gêne les difficultés de la misère dorée car elle néglige complètement les contingences financières et sociales de la vie quotidienne.

Or, un matin de 14 juillet, Lionel Villaret (Jean Claudio), un jeune compositeur incompris, amoureux d'Elena, vient annoncer à la jeune femme que cette date marquera pour lui beaucoup plus que l'anniversaire de la prise de la Bastille. En effet, son premier opéra a été reçu la veille à la Scala de Milan. L'annonce de ce succès a pour conséquence immédiate le congédiement de Lionel par Elena.

En ce jour de fête, elle se trouve donc brusquement libre de toute préoccupation. Mais les récriminations pathétiques de sa tante Olga (Olga Valéry), qui se débat avec les difficultés financières de la maison, lui font accepter sur le champ la demande en mariage d'un riche industriel, Martin-Michaud (Pierre Bertin).

Cette formalité tranquillisante accomplie, Elena se fait emmener à la Revue traditionnelle des troupes pour se débarrasser des épanchements encombrants de la Tante Olga.

Elena, mêlée seule pour la première fois à la foule, y découvre la fièvre grisante et la contagion de l'enthousiasme populaire. Ce jour-là, en effet, le Général Rollan (Jean Marais) est devenu le héros d'un peuple qui se sentait à cette « belle époque » le besoin d'aimer et d'admirer quelqu'un.

Dans l'agitation, Elena se laisse facilement persuader par un aimable compagnon de rencontre, Henri de Chevincourt (Mel Ferrer), de l'accompagner auprès du triomphateur du jour, son ami François Rollan.

Elena, sans souci du protocole, offre immédiatement au Général son talisman : une marguerite. Très troublé par la beauté et le charme exceptionnels d'Elena, le Général l'est beaucoup plus encore par la coïncidence de la remise du talisman avec sa nomination au poste de Ministre de la Guerre.

Son geste accompli, Elena n'a plus qu'une idée, partager en compagnie du galant Henri les joies d'une promenade à travers les réjouissances d'une nuit de 14 juillet. L'ivresse communicative aidant, la soirée pourrait se terminer très tendrement. Mais la stupidité d'un adversaire politique du Général, alliée à l'ironie du hasard, sépare brusquement Elena et Henri.

La popularité exceptionnelle de Rollan fait du beau Général la proie des ambitions d'un groupe de politiciens. Ceux-ci veulent faire de Rollan le dictateur qui, en arrivant au pouvoir, satisfera leurs intérêts respectifs : l'argent pour le banquier Duchêne, la nomination à la Préfecture de Police de l'agent de renseignements Fleury, l'Ambassade au Vatican du rêveur Lisbonne, et ainsi chacun de ce groupe en tirerait profit.

Henri de Chevincourt, lui, au contraire, n'est auprès de son ami le Général qu'un mousquetaire désintéressé et sans arrière-pensée.

Lorsqu'un incident diplomatique politico-grotesque, l'affaire Vidauban, éclate, le Comité

politique des amis de Rollan saute sur l'occasion pour profiter de la psychose de guerre. Rollan doit devenir le chef souhaité dans ces occasions.

C'est Henri qui est chargé de persuader son ami Rollan de la nécessité de « sauter le Rubicon ». Rollan se laisse persuader d'autant plus facilement que la malice du Destin veut que le Général soit aux grandes manœuvres, à proximité immédiate du château où il sait qu'il pourra retrouver Elena, à laquelle il n'a pas cessé de penser.

Lorsqu'Henri retrouve sa belle compagne de la nuit du 14 juillet, Elena est absorbée par la nouvelle occupation à laquelle elle se voue sans mesure : faire de Martin-Michaud le premier industriel de France. Elle se mêle frénétiquement de tout. Elle va jusqu'à faire de la morale à son futur beau-fils, Eugène (Jacques Jouanneau), qui, n'ayant de goût que pour les amours ancillaires, délaisse sa fiancée Denise Gaudin (Michèle Nadal) au profit de la propre femme de chambre d'Elena, la charmante Lolotte (Magali Noël) que courtise Hector (Jean Richard), l'ordonnance du Général Rollan.

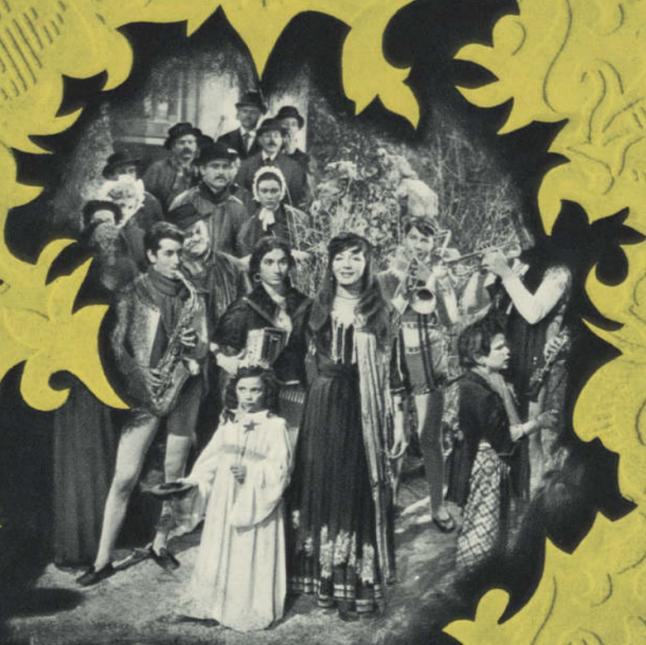
Henri n'hésite pas à se servir de la belle Polonaise pour convaincre le Général. Mais Elena prend très au sérieux cette mission. Elle abandonne sur le champ son projet de mariage avec Martin-Michaud et l'imprudent Henri s'aperçoit trop tard qu'il est réellement amoureux de cette femme et qu'il a joué à l'apprenti-sorcier en la mettant sur le chemin de son ami Rollan.

Avec le don d'une nouvelle marguerite-talisman, et surtout l'effet irrésistible de son charme personnel, Elena très facilement est parvenue à convaincre le Général qu'il devait agir en « chef », et régler l'affaire Vidauban par un geste : l'ultimatum.

Et contre toute logique, une surprenante



[Blank white space for text]



victoire pacifique suit cette incroyable imprudence : Vidauban est rendu, le Général Rollan est investi de la gloire du conquérant et la marguerite devient son emblème.

Il est au comble du succès, mais apprenant qu'Elena ne s'intéressera plus à lui, il cède aux pressions du Comité et démissionne du Gouvernement qu'il veut renverser.

Cependant Henri continue de lutter contre son ancien ami pour reconquérir à tout prix cette même Elena.

Redevenu simplement un militaire, Rollan est nommé Commandant de Corps d'Armée en province, à Bourbon-Salins.

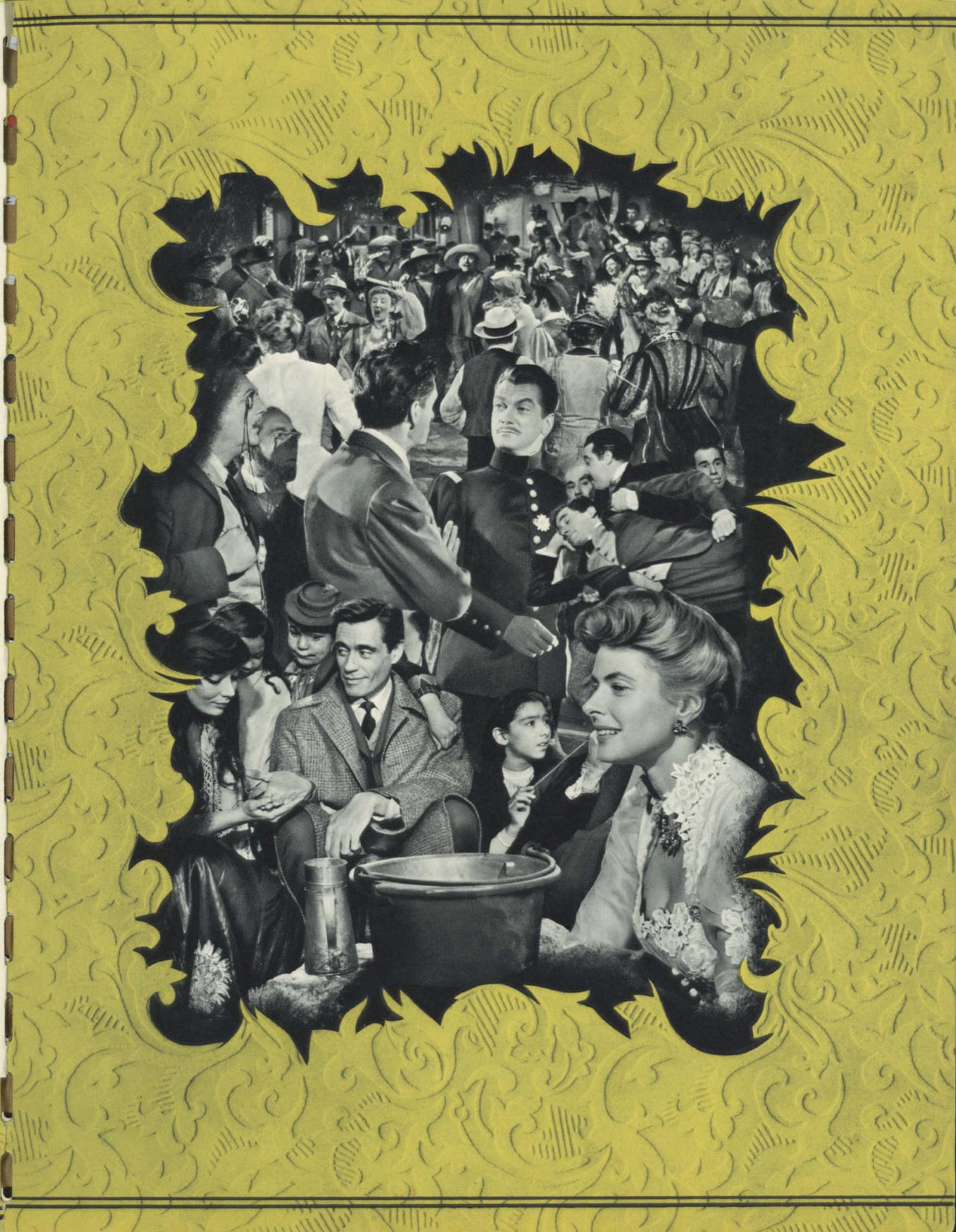
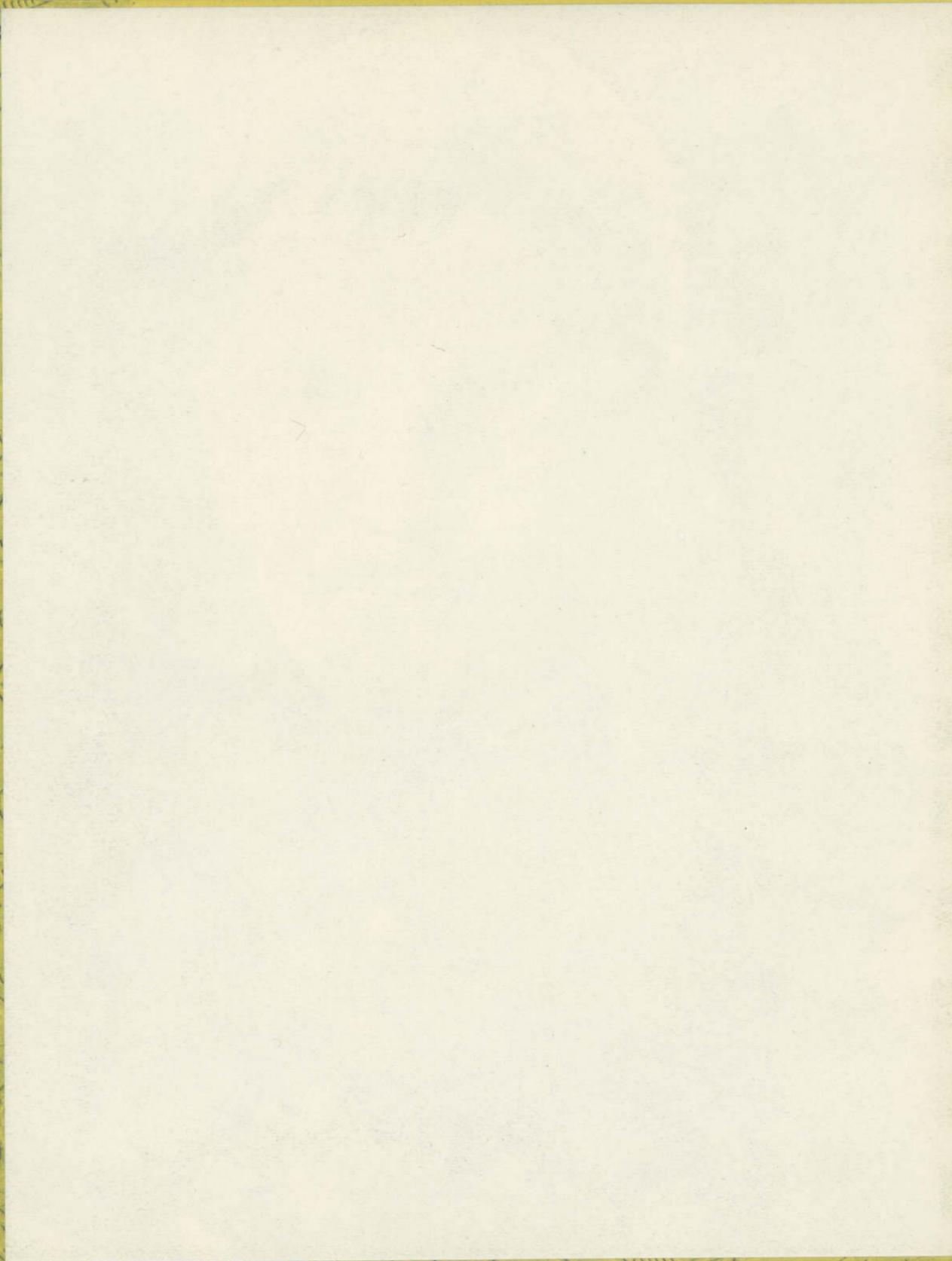
Le Comité essaie de profiter des élections pour faire de Rollan un élu malgré lui. Le Gouvernement qui a eu vent de ce complot veut s'assurer de la personne du général factieux en le mettant aux arrêts avant que les résultats des élections ne soient proclamés.

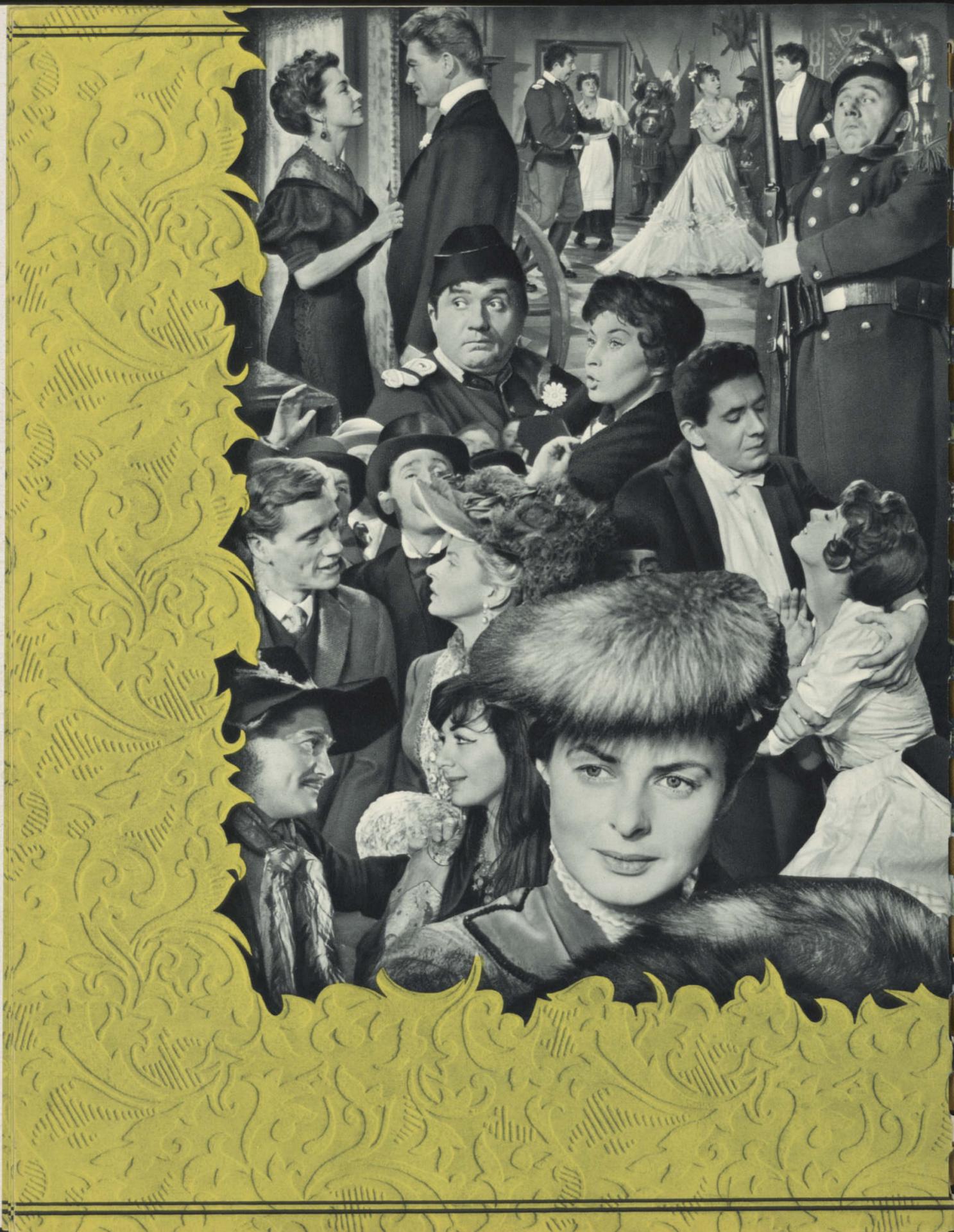
Mais Fleury, l'agent de renseignement du Comité, prévient cette attaque, contraint le Général à démissionner de l'armée et essaie de le faire marcher sur Paris pour préparer le coup d'état.

Elena se voit obligée de prendre des décisions d'ordre pratique pour sauver son « œuvre » politique. Elle doit faire appel à la complicité d'Henri pour qu'il rende possible l'évasion sans risque de Rollan, d'une part en le faisant bénéficier de sa collusion avec des Bohémiens, d'autre part en acceptant de se substituer à Rollan pour détourner la surveillance policière pendant sa fuite vers Paris.

Au moment où Elena, vaincue par la force de la sincérité de son amour, tombe dans les bras d'Henri, les acclamations des policiers mêlées à celles de la foule lui font comprendre que sa mission auprès de Rollan est de toute manière terminée. Toutefois, Rollan, déçu dans son amour, dégoûté par le jeu du groupe qui voulait se servir de lui et de sa popularité uniquement pour des fins égoïstes et matérielles, renonce à la politique et revient à son ancienne amie, Paulette (Elina Labourdette), qui depuis toujours s'opposait à son aventure politique.







CINEDIS

44, CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

★

BORDEAUX - LILLE
LYON · MARSEILLE
STRASBOURG - TOULOUSE

★

THE
LONDON
LONDON - MATTHEW
LONDON - LONDON