

LA  
HALTÜR

DU  
FIN



# DISTRIBUTEURS

GRANDE REGION PARISIENNE

**COMPAGNIE UNIVERSELLE  
CINEMATOGRAPHIQUE**

40, rue Vignon - PARIS (9<sup>e</sup>)  
Tél.: Opéra 37-15

ALSACE-LORRAINE

**COMPAGNIE UNIVERSELLE  
CINEMATOGRAPHIQUE**

40, rue Vignon - PARIS (9<sup>e</sup>)  
Tél.: Opéra 37-15

REGION DE LYON

**A. DODRUMEZ - FILMS**

91, rue Tronchet - LYON  
Tél.: Lalande 33-45

REGION DE BORDEAUX

**Fernand WEILL**

38, rue d'Arès - BORDEAUX  
Tél.: 832-07

REGION DE MARSEILLE

REGION DE LILLE

AFRIQUE DU NORD

BELGIQUE

**MONOPOL - FILM**

2, rue des Œillets - BRUXELLES  
Tél.: 17-87-87

SUISSE

**EMELKA - FILMGESELLSCHAFT**

55 et 57, Löwenstrasse - ZURICH  
Tél.: 31-628

# LA CHALEUR DU SEIN

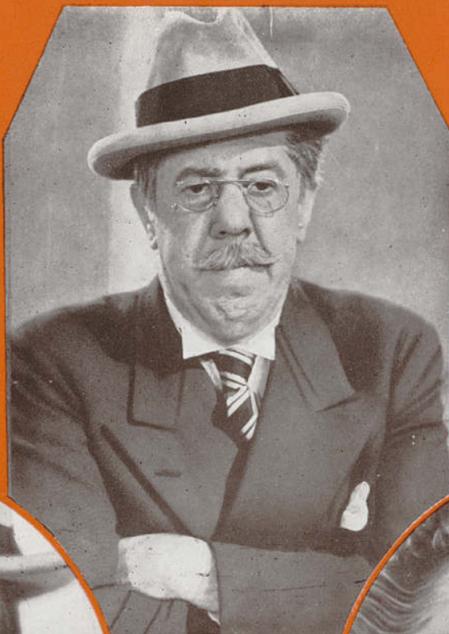
D'APRÈS LA PIÈCE D'ANDRÉ BIRABEAU

UN FILM DE JEAN BOYER

Adaptation, dialogues et mise en scène...	<b>Jean BOYER</b>
Assistant .....	Robert PREVOT
Images de .....	<b>ARMENISE</b>
Opérateur .....	Lucien JOULIN
Décors de .....	<b>Jacques COLOMBIER</b>
Musique de .....	<b>Georges VAN PARYS</b>
Enregistrée par .....	L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS
Sous la direction de .....	Louis WINS
Directeur de Production .....	<b>Pierre GEOFFROY</b>
Ingénieur du son .....	CALVET
Script-girl .....	Paule BOUTAUT
Régisseur général .....	Joseph MARTINETTI
Photographe .....	Roger KAHAN
Montage .....	VERSEIN
Studios .....	<b>PATHE-FRANCŒUR</b>
Système sonore .....	R. C. A. PHOTOPHONE

PRODUCTION





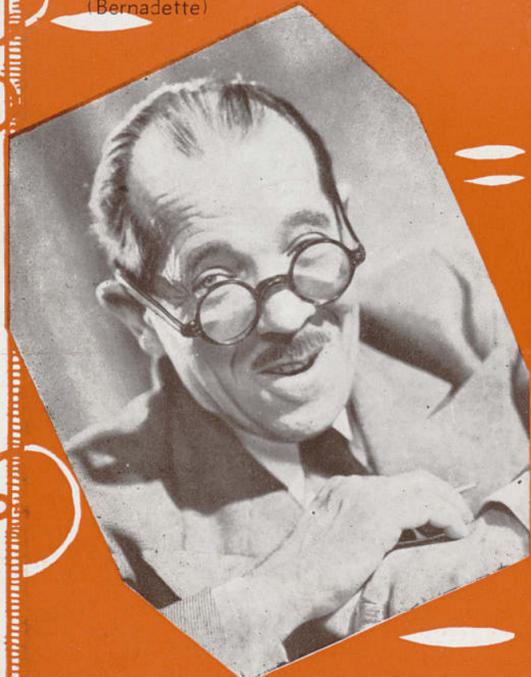
MICHEL SIMON  
(Michel Quercy)



ARLETTY  
(Bernadette)



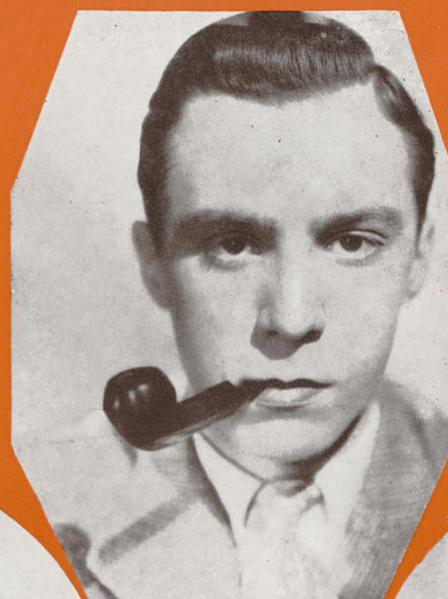
GABRIELLE DORZIAT  
(Adrienne)



LARQUEY  
(Dalacaud)



MARGUERITE MORENO  
(l'Américaine)



JEAN PAQUI  
(Gilbert Quercy)



GISELE PREVILLE  
(la jeune fille)



JEANNE LION  
(Mathilde)



MONIQUE JOYCE  
(la chanteuse)



FRANÇOIS PERIER  
(Batilly)



JANE LORY  
(Augustine)

VILBERT  
(le barman)  
DARCAS  
(l'infirmière)  
ANDREE PREVOT  
(la jolie passagère)



## RESUMÉ DU FILM

GILBERT QUERCY n'a pas connu sa mère, morte en lui donnant le jour.

Il a grandi sans avoir auprès de lui l'affection indispensable à une enfance heureuse. Son père, MICHEL QUERCY, savant archéologue, est un brave homme certainement, mais pour lui, la science passe avant tout. Il aime son fils, et il a cru bon de remplacer l'absente au foyer. Il s'est même remarié trois fois : avec MATHILDE qui éleva GILBERT jusqu'à l'âge de sept ans; avec ADRIENNE qui fut l'éducatrice du gosse de sept à treize ans; avec BERNADETTE qui est restée au foyer jusqu'à la dix-huitième année de GILBERT.

Toutes trois ont cherché à remplir avec conscience leur devoir de mère. MATHILDE fut douce et tremblante, peut-être parce que, durant son règne, elle eut à lutter contre la rougeole et la coqueluche. ADRIENNE fut sévère : son passage au foyer des QUERCY coïncida avec les taches d'encre, les tabliers déchirés, les visites aux professeurs mécontents. BERNADETTE fut surtout camarade; c'est la maman de

la première cigarette et du premier flirt. Elles remplirent leur devoir avec des aptitudes différentes, mais aucune ne put forcer la solitude de GILBERT QUERCY et toutes furent lassées par le caractère du père. Très souvent en voyage pour ses recherches archéologiques, MICHEL QUERCY est à bord d'un paquebot entre Le Caire et Marseille. Son fils a trouvé une place d'employé de commerce à la firme DALACIAUD, une importante maison de radio à Paris. Le père croit son fils heureux.

Or, le jeune homme vient d'être victime d'un accident. Il s'est blessé avec un revolver, en voulant tuer des oiseaux: simple fait-divers pour les journaux. C'est ainsi que MATHILDE, ADRIENNE et BERNADETTE apprennent l'accident. Elles accourent à la clinique où est soigné le petit blessé qu'elles savent seul et malheureux, et voilà GILBERT entouré de ses trois mamans. Chacune d'elles se trouve indispensable



et ne veut à aucun prix quitter le chevet du malade. Plutôt que de céder cette place, à laquelle elles tiennent tant, les trois femmes qui ne s'étaient jamais rencontrées jusqu'alors, préfèrent se supporter, unies par une seule intention, un seul désir : prodiguer leur affection au convalescent.

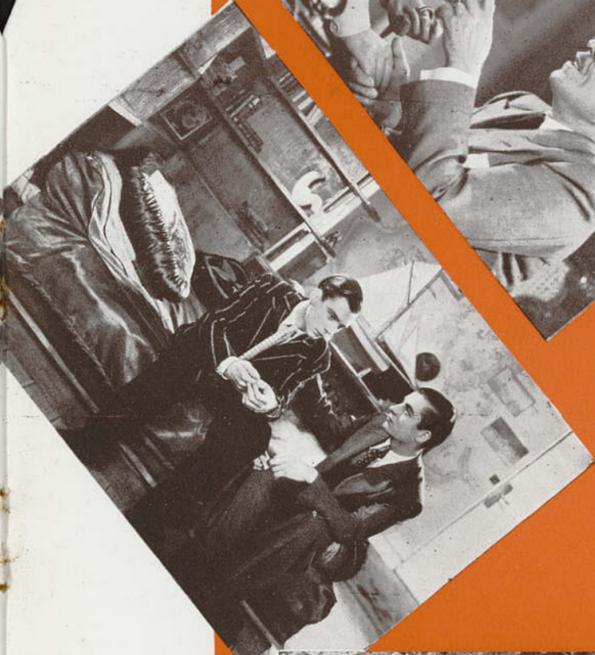
GILBERT sort de la clinique. Elles ne le quittent pas un instant; elles s'installent près de lui à leur ancien domicile, au grand émoi de la vieille bonne qui, elle, a vu naître GILBERT et ne l'a jamais quitté. Elles apprennent la véritable cause de l'accident de GILBERT; il n'a pas été victime d'une maladresse de tir, il a tenté de se suicider. Il indique à chacune de ses mères une raison différente. Mais l'unité du récit finit par se faire : pour plaire à une chanteuse de cabaret, il a volé trente mille francs dans la caisse de son patron; cette somme était destinée à l'achat d'une bague. Le geste accompli, il s'est senti envahi

par la honte et, désespéré, il a voulu se tuer. Les trois mères arrangeront l'affaire.

Une démarche est faite, par leurs soins, auprès du patron de GILBERT, M. DALACIAUD, un original qui n'était même pas au courant du vol. Celui-ci pardonnera sans trop se faire prier. De plus, les trois mères ayant recherché la chanteuse, la trouvent dans son cabaret et parviennent à se faire restituer le bijou.

C'est alors qu'arrive MICHEL QUERCY rentrant de voyage. Il ne se doute de rien, mais son étonnement est grand de revoir chez lui, rassemblées, ses trois épouses divorcées; elles lui apprennent « l'accident », GILBERT avoue tout à son père. Celui-ci comprend alors que ses absences prolongées étaient la cause, non seulement des départs successifs de MATHILDE, d'ADRIENNE et de BERNADETTE, mais aussi de l'état d'âme de son fils GILBERT.

Il ne le quittera plus désormais, et GILBERT QUERCY trouvera enfin l'affection qui lui a fait défaut jusqu'ici.

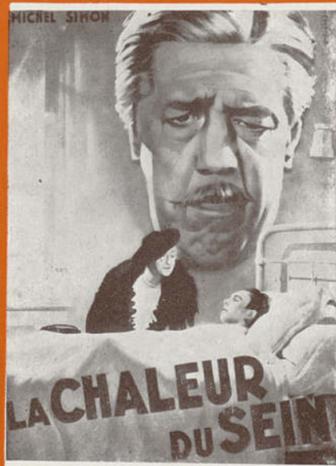


M A T E R I E L  
D E  
P U B L I C I T É



La chaleur du sein

Affiche 160 x 240 - Maquette de PERON.



120 x 160 - Modèle A -  
Maquette de MARTINET.



Film annonce de 100 m. environ.  
Scénario - Manuel de publicité.  
Petit scénario.



120 x 160 - Modèle B -  
Maquette de PERON.



N° 1. - 1 colonne de 30 lignes.



N° 3. - 2 colonnes de 35 lignes.



N° 4. - 2 colonnes de 50 lignes.



N° 2. - 1 colonne de 50 lignes.

PHOTOS:

- Jeu A de 10 photos 24 x 30 sur cartoline.
- Jeu B de 15 photos 24 x 30 sur cartoline.
- Jeu AB de 25 photos 24 x 30 sur cartoline.
- Jeu A de 4 photos 30 x 40 sur cartoline.
- Jeu B de 6 photos 30 x 40 sur cartoline.
- Jeu AB de 10 photos 30 x 40 sur cartoline.
- Jeu de 6 agrandissements en couleurs 30 x 40 sur carton.

