

les femmes collantes



DISTRIBUTION

Henry GARAT	Jacques Badinois
Armand BERNARD	Campluchard
Marcel VALLEE	Joseph Mourillon
Jean TISSIER	Claude Patrice
Pierre STEPHEN	Hippolyte Loupiot
Willy LEARDY	Willy
DUVALLEIX	Le Maire-adjoint
Betty STOCKFELD	Gladys Grey
Marguerite MORENO	Mme Mourillon
Josseline GAËL	Eloïse
MONA GOYA	Rose
Michèle BERYL	Monique Mourillon
Jeanne FUSIER-GIR	Céleste

avec le concours des 16 PLUS BEAUX MANNEQUINS DE PARIS

Réalisation de **Pierre CARON**
 d'après la comédie-bouffe de **Léon GANDILLOT**
 Scénario et dialogue de **Jean de LETRAZ**
 Musique de **Vincent SCOTTO**
 Administrateur du film: **Jacques SALVICHE**
 Directeur de production: **Joë SALVICHE**

Assistants: **R. RIPS** et **Eugène DESLAW**
 Chef opérateur: **WILLY** Opérateurs: **RIBAUT** et **BACHELET**
 Ingénieur du son: **KALI** Montage: **Jean BERT**
 Régie générale: **Pierre BLONDY** Décorateur: **Jean DOUARINOU**
 Direction musicale: **Louis WYNS**

Tourné aux studios **ECLAIR** et **TOBIS**
 Enregistrement sonore: **TOBIS KLANGFILM**



SCÉNARIO

MAITRE BADINOIS est le plus jeune et le plus séduisant notaire de la capitale. Aussi son étude est-elle fréquentée par la plus belle clientèle féminine et sa vie privée assez encombrée.

Cependant Jacques est un sentimental, écœuré par la vie mouvementée qu'il mène, et il n'a qu'une envie : se marier avec une pure jeune fille pour se libérer de ses aventures.

Ses aventures ! Elles sont trois pour le moment, incarnées par trois femmes qu'il trouverait encore plus charmantes s'il lui était possible de s'en débarrasser.

Gladys GREY, championne de billard, qui a pris l'habitude de se marier tous les deux ans, afin de changer en même temps de personnalité : son ambition est d'être successivement championne nationale de tous les pays du monde.





ELOISE, une jeune divorcée qui voudrait se faire épouser parce qu'elle a appris que son ex-époux allait se remarier.

Enfin, ROSE, la petite femme de chambre de GLADYS, qui, jolie fille, rêve de se faire installer dans « ses meubles ».

Or, Jacques BADINOIS vient de trouver la jeune fille idéale. Hippolyte LOUPIOT, son premier clerc, a fait venir à l'étude Monique MORILLON et le père et la mère de cette dernière, afin de faire établir son contrat de mariage.

Le jeune notaire s'enflamme en voyant la jolie Monique et s'arrange pour évincer son clerc qui n'en revient pas : il pose lui-même sa candidature à la main de la jeune fille qui lui apparaît comme la femme idéale — tandis que de son côté, Monique considère ce nouveau fiancé avec intérêt.

BADINOIS accepte de venir dîner le soir même chez ses futurs beaux-parents, mais après leur départ il se souvient qu'il a accepté deux autres invitations presque à la même même heure : une chez GLADYS, l'autre chez ELOISE.



Au moment de quitter son étude, le jeune notaire se heurte à un de ses clients, Séraphin CAMPLUCHARD, qui le poursuit sans réussir à obtenir cinq minutes de conversation.

Pourtant CAMPLUCHARD ne quitte pas l'étude; on l'a convoqué pour une affaire de succession, et il voudrait bien avoir à ce sujet quelques éclaircissements.

Furieux de ne pouvoir causer avec BADINOIS, il prend finalement la décision de le relancer partout où il ira.

Cependant le malheureux Jacques BADINOIS est obligé de dîner une première fois chez ELOISE, mais il parvient à s'en échapper en prétextant un rendez-vous avec CAMPLUCHARD.

Il dîne une seconde fois chez ses futurs beaux-parents, et enfin, appelé par un coup de téléphone impératif de GLADYS, il est contraint de se mettre une troisième fois à table, avec d'autant moins d'appétit qu'on lui a servi chez chacun le menu Breton de la Bonne Tante Yvette conseillé par le journal « LA FEMME A POIGNE ».





La soirée se termine au bal du grand couturier CLAUDE ET VAN PROUT, un autre client du jeune notaire; tout le monde s'y retrouve.

BADINOIS, malgré ses efforts désespérés pour se débarrasser de ses trois amies, n'est parvenu, comme d'habitude, qu'à se lier un peu plus.

A toutes trois, il a promis de commencer dès le lendemain la publication des bans...

...et le grand jour arrive !

Quatre fiancées se présentent à la mairie, et ce n'est qu'après des péripéties multiples que BADINOIS parvient à épouser celle qu'il aime : Monique.



UN film follement gai, « Les Femmes collantes », une comédie étincellante, où les situations les plus rocambolesques, les péripéties les plus cocasses se succèdent sans interruption.

Un feu d'artifice de mots d'esprit.

« Les femmes collantes », un film interprété par une pléiade de vedettes, toutes plus aimées les unes que les autres du grand public, et parmi lesquelles il convient de citer : Henry Garat, Marguerite Moreno, Armand Bernard, Josseline Gaël, Betty Stockfeld.

Un metteur en scène qui a conquis tous les spectateurs : Pierre Caron.

« Les femmes collantes », deux heures de fou-rire, deux heures d'oubli.

Autant d'atouts qui assureront à votre salle la réussite éclatante de cette belle réalisation, si vous avez eu le soin de faire la publicité nécessaire pour l'annoncer au public de votre quartier, de votre ville.

Nous vous donnons, dans ce manuel, les éléments essentiels à une bonne campagne publicitaire. Nous les avons étudiés pour que chacun d'eux soit particulièrement efficace.

Vous y trouverez : affiches, pavés, articles, échos de presse. Voici comment vous vous en servirez.

LA CAMPAGNE DE PRESSE.

N'attendez pas la sortie du film dans votre établissement pour commencer votre campagne de presse. Pour qu'elle soit efficace, le premier article doit paraître, au moins quinze jours avant, dans les principaux journaux locaux. Nous avons du reste

classé les échos par ordre chronologique, ordre qu'il vous faut respecter si vous voulez obtenir le maximum de rendement.

Vous ferez suivre chaque article de la mention : « Prochainement, au Cinéma X... »

La dernière semaine, augmentez la fréquence de vos articles et faites-les alterner avec des pavés et des clichés que vous accompagnerez cette fois de la mention : « Ce film passera au Cinéma X... du.... au »

LA CAMPAGNE PAR VOIE D'AFFICHES.

Nous supposons que longtemps avant la sortie du film dans votre établissement vous avez eu le soin d'apposer dans votre salle nos affiches attrayantes, gaies, colorées. Elles auront agréablement décoré vos murs et indiqué à votre clientèle habituelle que vous comptez comprendre « Les femmes collantes » dans un de vos prochains programmes.

Deux semaines avant le début de l'exploitation du film dans votre établissement, complétez ce premier affichage intérieur par l'apposition dans les rues de notre modèle deux morceaux, à des emplacements soigneusement choisis par vous pour être les plus en vue. Accompagnez-la d'une bande portant la mention : « Prochainement au Cinéma X... »

Une semaine avant la sortie des « Femmes collantes », complétez cet affichage par l'apposition d'affiches 1 morceau 120 X 160, et dans les cafés, restaurants, magasins divers, de l'affichette 60 X 80. Accompagnez-les de bandes portant la mention : « Au Cinéma X..., du au »

Enfin, après ce travail de publicité préventive, deux ou trois jours avant votre changement de programme, faites coller l'affiche texte que vous ferez exécuter par votre imprimeur habituel.

Soulignez-y le côté extrêmement amusant du film en composant des textes tels que : « Deux heures de fou-rire... » ou « De la joie pour toute une année... » ou encore : « Une cascade d'aventures comiques avec tous vos acteurs préférés... »

POUR LA PRESSE

IL ETAIT SEIZE MANNEQUINS...

On a souvent pu constater, aussi bien en France qu'aux Etats-Unis que c'était parmi les mannequins des grandes maisons de couture ou les modèles de peintres que se recrutait souvent les futures vedettes.

On le comprend aisément, et nul choix ne semble plus judicieux, lorsqu'on a assisté, dans la nouvelle réalisation de Pierre Caron, « Les Femmes collantes », à la présentation de seize filles magnifiques, choisies parmi les plus beaux mannequins de Paris.

Si l'on connaissait le nom de ces jolies personnes qu'on voit apparaître sur l'écran pour le plus grand ravissement des yeux, il serait amusant d'organiser un concours original : « Parmi les seize mannequins, désignez celles qui deviendront des vedettes. »

J'en connais plus d'un qui serait bien embarrassé pour les désigner : chacune, en effet, possède plus de charme, de grâce, de beauté, et de séduction qu'il n'en est nécessaire pour devenir star au firmament cinématographique.

Mais, essayez donc plutôt, vous-même de les désigner : il vous suffira, pour pouvoir le faire, d'aller assister à la projection du film « Les Femmes collantes » qui passera au Cinéma X..., du au

QUATRE ET UN.

Voir arriver à la mairie, le jour de son mariage, quatre fiancées rougissantes au lieu d'une... Quatre fiancées qui, par un malheureux concours de circonstances, s'imaginent chacune être la seule aimée, la seule pour laquelle aient été publiés les bans !

Il faut être réellement séduisant pour qu'un semblable fait se produise : aussi, est-ce d'Henry Garat qu'il s'agit en la circonstance...

C'est, en effet, cette mésaventure follement cocasse qui arrive à ce charmant jeune premier, mésaventure à laquelle vous pourrez assister chaque soir, en allant au Cinéma X... voir le film « Les Femmes collantes ».

« Les Femmes collantes », réalisation de Pierre Caron, comprend une distribution éclatante, parmi laquelle, il convient de citer les noms d'Henry Garat, Marguerite Moreno, Armand Bernard, Josseline Gaël, Betty Stockfeld.

Cette belle production sera projetée au Cinéma X... du au

JOSSELINE GAËL SE SUICIDERA-T-ELLE ?

C'est avec une grosse émotion que les milieux cinématographiques et le grand public, qui admirent la charmante artiste, apprennent l'effarante nouvelle : Josseline Gaël avait annoncé son intention de se suicider.

Les journalistes, toujours en quête de copies sensationnelles, essayèrent d'obtenir des détails supplémentaires, et l'on sut que c'était à la suite d'un amour malheureux pour un jeune et séduisant notaire du nom de Badinois que la belle artiste menaçait d'attenter à ses jours.

Tout semble heureusement s'être arrangé au mieux et, aux dernières nouvelles, on certifie que la vie de Josseline Gaël a été d'autant moins en danger que son chantage au suicide n'était qu'un des aspects du rôle qu'elle interprète dans son dernier film : « Les Femmes collantes ».

Soyons entièrement rassurés et, pour nous reposer de ces émotions, ne manquons pas d'aller rire aux éclats durant deux heures en assistant au film de Pierre Caron, « Les Femmes collantes » qui passera prochainement au cinéma X...

L'ART DE ROMPRE.

Dans son bel ouvrage : « Psychologie de l'amour moderne », le grand écrivain Paul Bourget consacre un chapitre entier à l'art de rompre, qu'il considère aussi difficile à exercer que l'art de séduire.

Un saisissant exemple de cette théorie nous est fourni par la dernière réalisation de Pierre Caron, qui passera au Cinéma X... du au

« Les Femmes collantes », tel est, en effet, le titre de cette production qui expose les mésaventures d'un jeune et séduisant notaire, Jacques Badinois, poursuivi par une horde de femmes qui lui réclament le mariage et dont il ne peut parvenir à se débarrasser.

Jacques Badinois, c'est Henry Garat, plus sympathique, plus étourdissant de verve que jamais. « Les Femmes collantes », ce sont : Josseline Gaël, Betty Stockfeld, Mona Goya.

Il y a aussi une délicieuse et pure fiancée dont le rôle est interprété par Michèle Béril.

Ajoutez à cette éclatante distribution les noms de Marguerite Moreno, Armand Bernard, Jeanne Fusier-Gir, Marcel Vallée et Pierre Stephen...

En faut-il plus pour prédire une délicieuse soirée ? « Les Femmes collantes » passeront au Cinéma X... du au

CE QU'ON PENSE DE...

A la suite de la projection du dernier film de Pierre Caron, « Les Femmes collantes », une violente controverse s'est élevée sur la question suivante : « La vie privée d'un notaire peut-elle avoir une répercussion sur ses fonctions ? »

Soucieux de donner à nos lecteurs une idée claire des différentes thèses en présence, nous avons consulté quelques personnalités éminentes du monde littéraire, diplomatique et juridique. Voici ce qu'elles nous ont répondu :

★

— **M. Legâteux, de l'Académie française.**

Ne me posez donc pas de questions idiotes. Je n'ai jamais été notaire, et j'ai même eu assez de mal pour obtenir mon baccalauréat... Alors, comment voulez-vous que je vous réponde ?

— **M. Toutrouge, député de la gauche nuancée.**

La vie privée d'un notaire peut-elle avoir une répercussion sur ses fonctions publiques ? Mais, camarade, c'est grave, très grave ce que vous me demandez là ! Excusez-moi de ne pas vous répondre immédiatement... Il faut d'abord que je consulte le groupe de la gauche nuancée auquel j'appartiens...

— **Maître Clerc, notaire.**

Attendu, que le dit notaire, par le fait même de son titre occupe une fonction quasiment publique, attendu que le travail qu'il est destiné à faire revêt une importance sociale de tout premier ordre, attendu que... Vu, l'exposé des motifs, nous déclarons donc : **Primo** : Que la fonction de notaire demande une entière liberté d'esprit ; **secundo** : que tout fait de sa vie privée, tendant non seulement à l'entraver mais même à être susceptible de l'entraver, doit être sévèrement prohibé.

— **Maître Parletrop, avocat.**

Un article du Code civil n'interdit-il pas de placer un canapé ou un divan dans le bureau d'un avocat ?... J'assimile la fonction de l'avocat à celle de notaire...

— **Général Retraite.**

Tudieu, Monsieur !... J'ai dit : Tudieu... vous m'avez bien compris sacrebleu !...

★

On voit d'après ce rapide reportage, que les avis sont très différents. Faites-vous donc, vous-même, une opinion en allant voir au cinéma X..., du... au..., la réalisation de Pierre Caron, **Les Femmes collantes**, où Henry Garat, Marguerite Moreno, Armand Bernard, Josseline Gaël, Betty Stockfeld, et une pléiade de vedettes se chargeront de vous séduire.

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

Affiche en 2 morceaux 160 x 240.

Affiche en 1 morceau 120 x 160 mod. A.

Affiche en 1 morceau 120 x 160 mod. B.

Affichette 60 x 80.

Scénario - Manuel de publicité.

Petit scénario.

Dépliants, à repiquer, par 1.000.

Clichés traits N° 1 - 1 colonne - 25 lignes

N° 2 - 1 colonne - 45 lignes

N° 3 - 2 colonnes - 25 lignes

N° 4 - 2 colonnes - 35 lignes

Photos :

Jeu A de 10 photos 24 x 30 sur cartoline.

Jeu B de 15 photos 24 x 30 sur cartoline.

Jeu AB de 25 photos 24 x 30 sur cartoline.

Jeu de 4 portraits vedettes hommes 30 x 40

sur cartoline.

Jeu de 6 portraits vedettes femmes 30 x 40

sur cartoline.

Jeu de 6 agrandissements en couleurs 30 x 40

sur carton.

Film annonce de 100 m. environ.

Les affiches



Affiche 160 x 240

Maquette de Grinsson



Affiche 120 x 160 modèle A

Maquette de François



Affichettes 60 x 80

Maquette de François



Affiche 120 x 160 modèle B

Maquette de Guy Gérard Noël

LA DÉCORATION DE VOTRE FAÇADE.

Même si vous n'êtes pas accoutumé à décorer votre façade, vous le ferez pour les **Femmes collantes**, parce que ce film est une réalisation particulièrement importante qui vous assurera de copieuses recettes, et parce qu'il est nécessaire de rendre l'entrée d'un cinéma attrayante, vivante, si l'on veut y attirer le maximum de spectateurs intéressés par l'éclat de cette façade.

— Vous servant de notre affiche deux morceaux, il vous est facile de réaliser un très amusant projet de façade, soit que vous vous contentiez de la coller sur un panneau de contreplaqué, soit que vous la fassiez reproduire sur une toile de dimensions plus grandes.

Dans cette composition vous aurez soin de mettre en valeur à l'aide d'un projecteur la silhouette de Henry Garat, fuyant les **Femmes collantes** qui le poursuivent.

— **Les Femmes collantes**, film de vedettes, réunit une distribution rarement égalée. Servez-vous de cet élément pour faire votre projet de façade. Autour de la silhouette de Henry Garat réunissez celles de quelques-uns des acteurs aimés du public qui l'accompagnent tels que : Marguerite Moreno, Armand Bernard, Josseline Gaël et Betty Stockfeld. Vous serez certain de réussir une façade, non seulement attractive et amusante, mais aussi une belle façade qui rend.

IDÉES DE LANCEMENT

PUBLICITE MIXTE.

Quelques textes.

— Les meilleurs produits à l'épicerie X...
Ce que le cinéma a produit de mieux : **Les Femmes collantes**, au cinéma X...

— Je meurs où je m'attache !...
...Pourrait être la devise de la colle X... et aussi celle des **Femmes collantes** que vous pourrez voir au cinéma Z...

— Du rire aux éclats avec **Les Femmes collantes** au cinéma X... Un éclatant triomphe : Les produits de chez Z...

— Vous trouverez des robes élégantes chez Z... et vous apprendrez comment les porter en voyant **Les Femmes collantes** au cinéma Z...

— Vous serez séduites par les tissus de chez Z..., par Henry Garat dans **Les Femmes collantes**, au cinéma X...

DES PAVÉS



2 col. de 25 lignes

N° 3



2 col. de 35 lignes

N° 4

PUBLICITE AMBULANTE

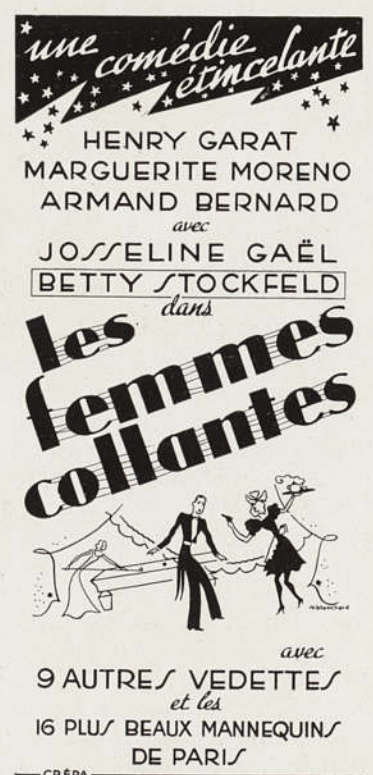
— Habillez quelques figurants de manière à figurer un mariage, mais dans ce mariage placez quatre mariées au lieu d'une : chacune à tour de rôle viendra donner le bras au fiancé. Ces figurants feront le tour de la ville et reviendront toujours vers votre cinéma.

— Habillez un homme à la ressemblance de Campluchard, le personnage interprété par Armand Bernard dans **Les Femmes collantes** : chapeau haut-de-forme noir, gants de fil noirs, costume noir, etc... il se promènera dans la ville une serviette sous le bras et distribuera des prospectus. « ...Assurez-vous avant d'aller voir **Les Femmes collantes**, vous y mourrez de rire. »



1 col. de 25 lignes

N° 1

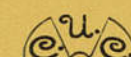


1 col. de 45 lignes

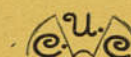
N° 2

Achevé d'imprimer le
30 Avril 1938 par
les Editions Crépa,
8, rue Jean-Goujon.
Il a été tiré spécia-
lement pour l'éditeur
cinq exemplaires sur
Japon et deux exem-
plaires sur Tigris.

DISTRIBUTION DANS LA GRANDE RÉGION PARISIENNE



COMPAGNIE UNIVERSELLE CINEMATOGRAPHIQUE



SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.400.000 FR.

40, RUE VIGNON, PARIS (IX^e)

Tél. : Opéra 37-15
C. C. Postal 652-90

Adresse télég. : Cucfilms, Paris 123
R. C. Seine 12.655

DISTRIBUTION RÉGIONALE :



REALISATIONS D'ART CINEMATOGRAPHIQUE



SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 2.000.000 ENTIEREMENT VERSÉ

SIÈGE SOCIAL :

49, RUE GALILEE, PARIS (XVI^e)

Tél. : Kléber 98-90
R. C. Seine 262.4148

Adresse télég. : Réartciné, Paris
C. C. Postal, Paris 6.2165-97

BORDEAUX

R. A. C. - DISTRIBUTION
61, RUE JUDAÏQUE, BORDEAUX

Tél. : 821-66

Adresse télég. : Réartciné, Bordeaux

LYON

R. A. C. - DISTRIBUTION
93, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, LYON

Tél. : Franklin 08-17

Adresse télég. : Réartciné, Lyon

LILLE

R. A. C. - DISTRIBUTION
50, RUE DE BETHUNE, LILLE

Tél. : 78-20

Adresse télég. : Réartciné, Lille

DISTRIBUTION DANS LA RÉGION DE MARSEILLE



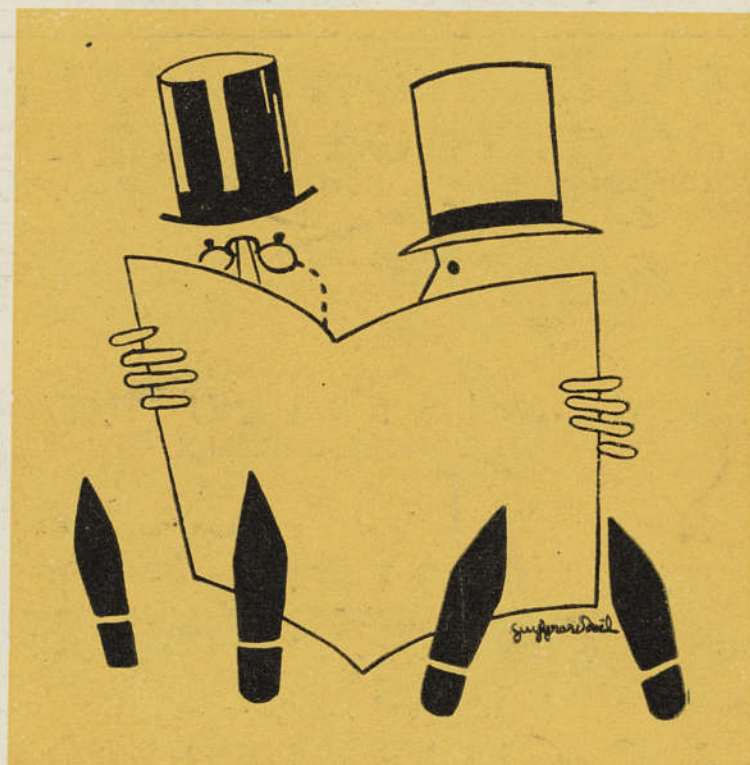
CINE-GUIDI-MONOPOLE



A. GUIDI Directeur
53, RUE CONSOLAT, MARSEILLE

Tél. : National 27-00
C. C. Postal, Marseille 3772

Adresse télég. : Guidiciné, Marseille
R. C. Marseille 60-914



Crepa

EDITEUR
8, RUE JEAN GOUJON
PARIS 8^e