

ASTRA  
PARIS  
FILMS

*présente*

LE NOUVEAU FILM DE

Martha Eggerth

*gai, plein de jeunesse et d'entrain*



Carmen  
Blonde

Henry FAIVRE



## MARTHA EGGERTH

Il est désormais superflu de présenter MARTHA EGGERTH au public français. Depuis la Symphonie Inachevée dont elle fut l'inoubliable interprète, son nom est gravé pour toujours dans la mémoire.

On a surtout connu MARTHA EGGERTH dans des rôles plutôt dramatiques; aujourd'hui, elle nous montre son talent sous un tout autre aspect; CARMEN BLONDE nous révèle une MARTHA EGGERTH toute nouvelle, gaie, ingénue, trépidante, qui vous charmera.

CARMEN BLONDE enchante et séduit, sa grâce inexprimable provient autant de sa principale animatrice que des clairs décors, des dialogues piquants et de cette atmosphère qui enveloppe ces images sans défauts; c'est une production de la plus exquise fraîcheur qui permet à MARTHA EGGERTH de paraître sous les aspects les plus inattendus et les plus charmants.

CARMEN BLONDE est un film pétillant d'humour qui contient des gags absolus irrésistibles et nous retrouvons avec un plaisir extrême la voix si pure de l'héroïne de Symphonie Inachevée.

"MON CŒUR A TOI SE DONNE", chanson espagnole reprise en plusieurs endroits et en français par MARTHA EGGERTH et deux autres mélodies d'une vive gaité seront bientôt sur toutes les lèvres.

ASTRA  
PARIS  
FILMS

présente



MARTHA  
EGGERTH  
dans

# Carmen Blonde

MARTHA EGGERTH  
Ida WUST  
Leo SLEZAK  
Wolfgang LIEBENEINER

Victor JANSON  
Frantz GROTHE  
R. KUNTZE

Version française interprétée par:  
Mmes Camille FOURNIER, du Gymnase. LECOUFFEUR.  
Messieurs Jean GOLD et ESCOFFIER  
de la Comédie Française.

Maria BARKAS...  
Ilka...  
Th. Parmentier...  
Joseph Lechner...

Mise en scène...  
Musique...  
Prises de vues...

Production RABINOVITCH-  
PRESSBURGER  
Edition LUXOR FILMS





# Scénario

Après

LA «Symphonie Inachevée» et «Casta Diva», nous retrouvons la célèbre actrice et cantatrice Martha Eggerth dans le film «Carmen blonde». Voici le scénario de ce film plein de gaîté et de jeunesse :

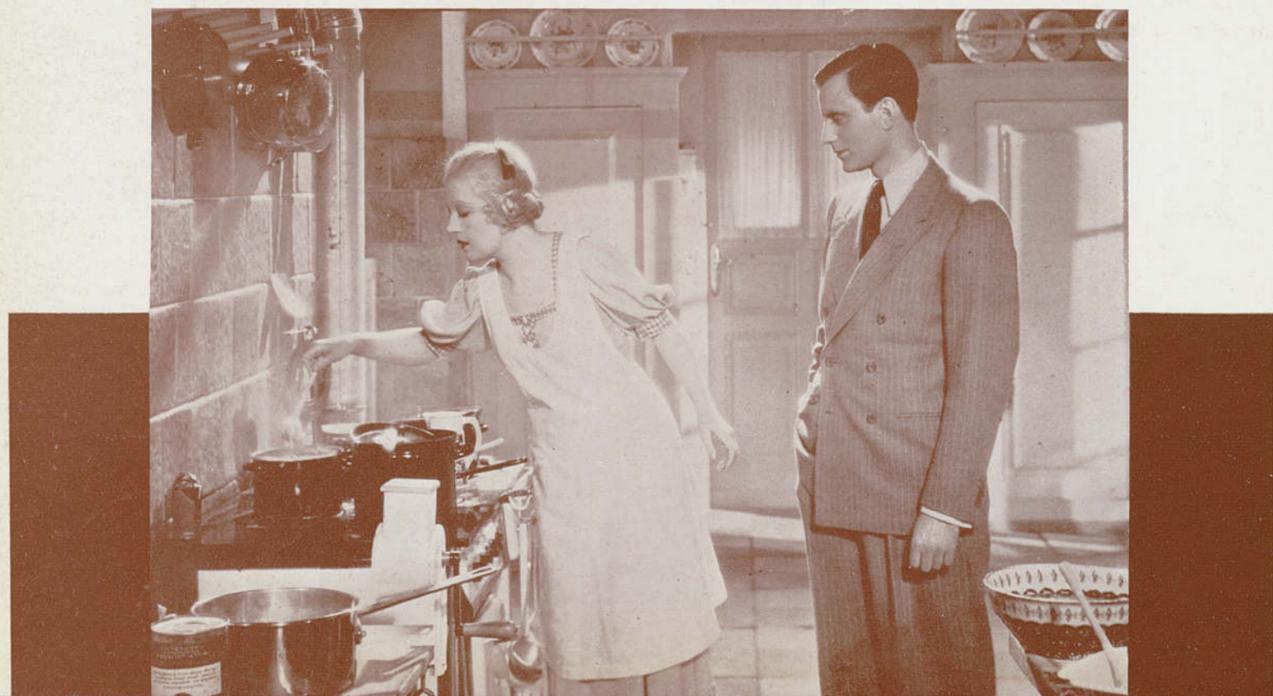
Après avoir avec grand succès interprété une opérette, Maria Barkas, vedette viennoise, quitte avec joie son travesti, car elle a résolu de se reposer pendant quelques mois de l'atmosphère dans laquelle elle vit.

Sous un autre nom et accompagnée d'une amie, artiste aussi, elle part dans un petit village perché dans la montagne. Là, toutes deux entendent la conversation de deux messieurs, et l'un d'eux, compositeur de musique, déclare qu'il a horreur des femmes de théâtre, car elles sont trop artificielles. Maria est

séduite par sa voix et entreprend de le charmer.

Elle commence tout d'abord par revêtir un vêtement campagnard et va offrir des fleurs à Joseph, — car c'est son nom; — celui-ci est conquis par la jeunesse et la beauté de Maria et, ignorant son identité, il lui achète toutes ses fleurs.

Maria s'amuse beaucoup du nouvel aspect qu'a provisoirement pour elle la vie, et elle emprunte un accent



campagnard en même temps qu'une allure gauche pour ne rien laisser supposer à Joseph.

Au cours d'une fête villageoise, elle rencontre Joseph; ce dernier commence à éprouver un sentiment nouveau pour cette petite campagnarde et la supplie d'entrer chez lui et son camarade comme gouvernante.

Maria est enchantée de sa réussite et, à la grande stupéfaction de son amie, elle quitte le chalet et prend ses fonctions de servante; elle s'acquitte d'ailleurs de sa tâche avec un zèle qui ravit ses maîtres.

Sur l'invitation du camarade de Joseph, l'amie de Maria, Ilka, se rend chez ces derniers, mais c'est surtout par curiosité de voir Maria à l'œuvre. Toto, l'ami de Joseph, montre à Mme Ilka la partition qu'il a composée pour une opérette qui doit être créée à Berlin, mais quelle n'est pas la surprise des deux amis d'entendre soudain Maria interpréter avec une voix magnifique un des airs composés.

Toto et Joseph sont conquis par la voix de Maria et, ignorant toujours son véritable nom, ils l'engagent pour un rôle de second plan dans leur opérette. Maria accepte et, à Berlin, au cours des répétitions, elle garde toujours son attitude gauche et son accent, à la grande désolation de ses protecteurs.

La vedette de l'opérette, qui sent en Maria une concurrente qui peut devenir dangereuse, donne brusquement sa démission, après une discussion, avec le directeur du théâtre. L'amie de Maria dit alors qu'elle a pressenti Maria Barkas, une de ses amies, pour le rôle principal et annonce que celle-ci arrivera juste pour la première.

Au lever du rideau, les directeurs, Joseph et Toto, s'inquiètent beaucoup, car la vedette n'arrive pas, mais soudain on voit apparaître sur la scène, revêtue du costume de la vedette, la petite paysanne qui n'est autre que Maria.

Joseph tremble, mais il est bientôt rassuré et, à la fin de l'acte, Maria lui explique en l'embrassant que la campagnarde et la grande vedette Maria Barkas ne font qu'une seule personne.



# La Presse

## L'INTRANSIGEANT

La voix cristalline de MARTHA EGGERTH confère un prestige certain à son nouveau film CARMEN BLONDE.  
J. VIDAL

## COMEDIA

Mise en scène impeccable, découpage, montage sont de tout premier ordre. Ce French Cancan si harmonieusement déchaîné, cette fête foraine tourbillonnante ont été réalisés par main de maître et MARTHA EGGERTH, la radieuse interprète de Symphonie Inachevée est éblouissante. CARMEN BLONDE nous la présente sous un jour nouveau, gaie et pleine d'entrain.

## LE FIGARO

MARTHA EGGERTH garde dans CARMEN BLONDE tout son charme sain de belle plante poussée au soleil et dès qu'elle chante c'est un ravissement.  
Jean LAURY

## EXCELSIOR

Certains paysages fleuris de montagnes sont de toute beauté et il y a aussi une fête foraine très bien venue.  
A. REUZE

## Paris-soir

La voix de MARTHA EGGERTH est d'une telle douceur qu'on se laisse bercer sans se préoccuper d'autre chose.

P. WOLFF

## LE JOUR

Nous retrouvons avec un plaisir extrême la voix harmonieuse de l'héroïne de Symphonie Inachevée.

## Le Temps

Un nouveau succès pour la grande artiste hongroise qui incarne de façon si complète le plus pur esprit viennois et tyrolien.

E. VUILLERMOZ

## Le Petit Journal

Ceux qui aimèrent la tendre amie de Schubert retrouveront avec plaisir, dans CARMEN BLONDE, la voix pure et les vocalises impeccables de MARTHA EGGERTH.

## L'AMI DU PEUPLE

Dans cette comédie musicale dont elle est l'âme, MARTHA EGGERTH chante, danse, rit; apporte une verve et une fantaisie endiablées.

R. de THIAC

**CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE**  
REVUE HEBDOMADAIRE  
AU SERVICE DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA FRANÇAIS

CARMEN BLONDE, le nouveau film de MARTHA EGGERTH, enchantera les admirateurs de cette charmante artiste; non seulement parce qu'elle est plus jolie que jamais, mais aussi parce qu'elle apparaît sous un jour nouveau, pétulante et infiniment vivante et jeune.

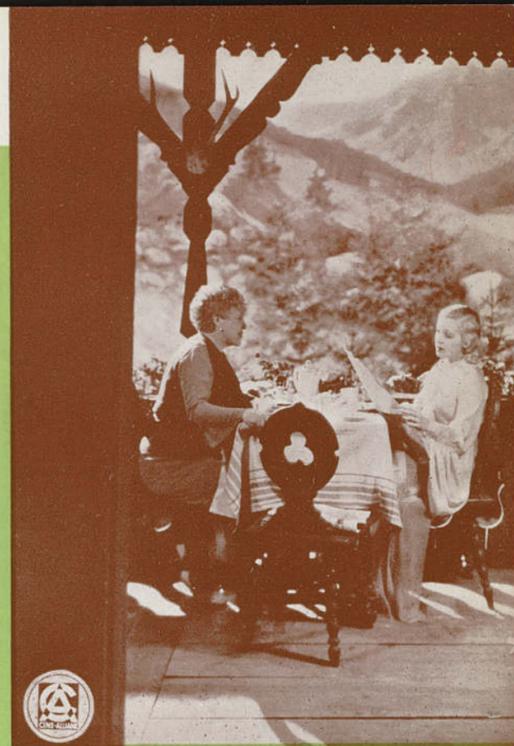
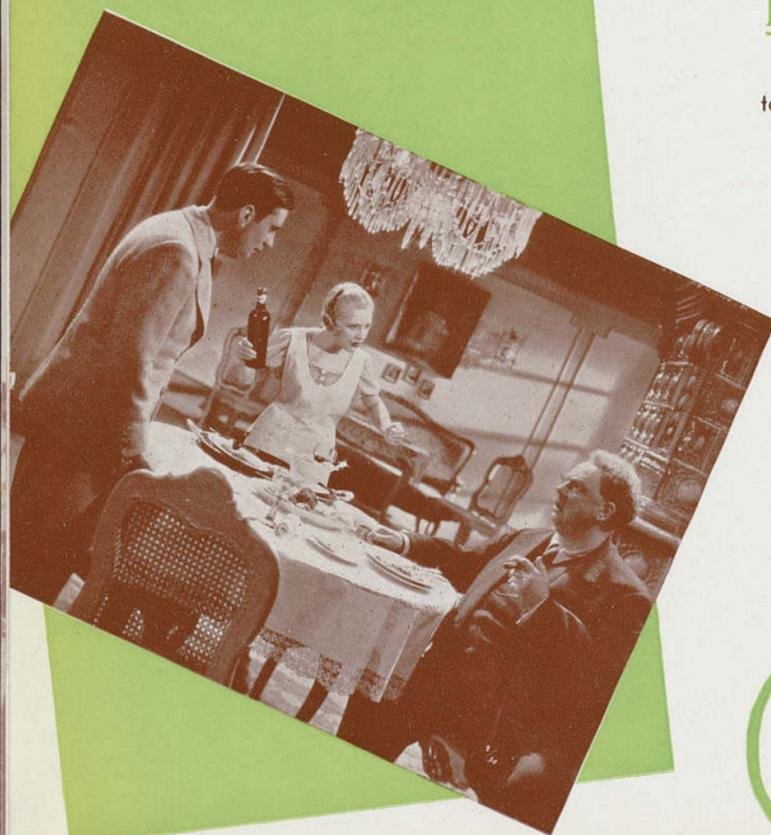
L. DERAÏN

**LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE**

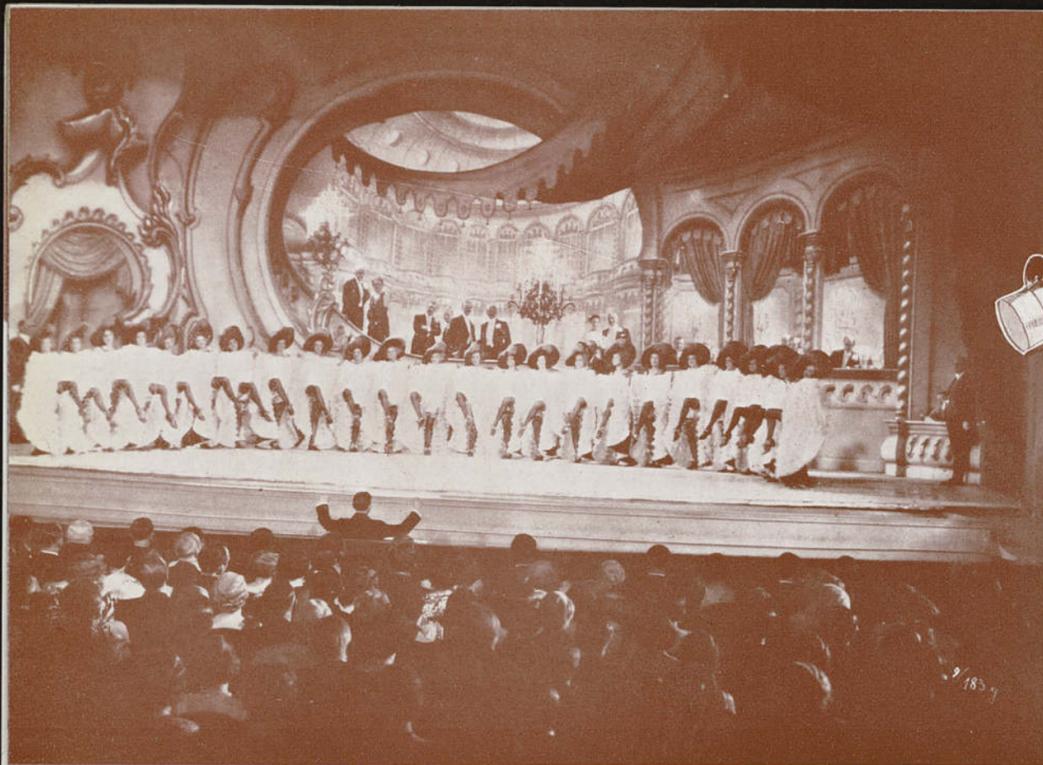
CARMEN BLONDE, par la fraîcheur qui l'anime fait plus que de nous distraire, ce film nous enchante et d'admirables extérieurs ravissent les yeux.

## MIROIR DU MONDE

De la jeunesse, de la gaieté dans ce film et la célèbre cantatrice MARTHA EGGERTH affirme là encore, son beau talent et sa voix admirable.



# Carmen Blonde



## Idées Publicitaires



CARMEN BLONDE, avec MARTHA EGGERTH est un film où la musique a un rôle extrêmement important; c'est pourquoi nous ne saurions assez insister sur l'utilité qu'il y a pour vous à vous entendre avec le marchand de disques de votre ville (disque chanté par MARTHA EGGERTH, recto-verso comportant les deux chansons "Mon cœur à toi se donne" et "Que la vie est belle" et édité par Odéon sous le n° 281.026) pour qu'il diffuse ce disque largement, avant et pendant la sortie du film dans votre salle

Mettez-vous aussi d'accord avec les orchestres de cafés pour qu'ils jouent la musique de CARMEN BLONDE qui est éditée par Salabert (la chanson éditée par cette maison est intitulée "Espoir d'amour").

Un pick-up installé dans votre hall pourrait jouer les airs principaux de CARMEN BLONDE tandis qu'une figurante vêtue en danseuse espagnole distribuerait des prospectus illustrés.

En ce qui concerne votre façade, nos modèles d'affiches vous fourniront à bon compte des motifs amusants et attractifs.

Pour la présentation de ce film de fantaisie, de gaieté et de jeunesse, insistez sur l'élément attractif que constitue auprès de votre public la voix merveilleuse de la belle artiste MARTHA EGGERTH.

Dans le programme de la semaine précédant la sortie du film CARMEN BLONDE dans votre établissement, il faut que vous utilisiez les divers échos que vous trouvez dans la page réservée à cet effet; ces échos ne peuvent que renforcer l'effet du film annoncé vu le même jour par vos spectateurs.

Entendez-vous avec les commerçants de votre localité qui ont les vitrines les plus visibles pour faire placer chez eux des affichettes et des agrandissements en couleur.

## Echos de Presse



Martha Eggerth a l'admirable privilège d'avoir autant d'expressions diverses qu'elle a de nuances dans la voix. Les films qu'elle anime ne sont donc pas faits pour mettre ses chants en valeur, mais ils bénéficient également de ses remarquables qualités scéniques. Jusqu'ici, Martha Eggerth semblait être vouée aux rôles dramatiques; elle nous apparaît dans **Carmen Blonde** qui est une charmante comédie sous un tout autre aspect. Tour à tour cantatrice célèbre, puis petite paysanne, elle joue les deux rôles avec un égal honneur.

Martha Eggerth qui est une cantatrice remarquable dont les enregistrements sont d'une pureté et d'une transparence extraordinaires a une double nature. La beauté de sa voix la désigne pour l'interprétation des héroïnes lyriques mais son tempérament primesautier, joyeux et insouciant, lui permet d'incarner avec non moins de bonheur, des personnes évoluant dans une atmosphère de gaieté familière.

Dans **Carmen Blonde**, on a fort adroitement tiré parti de cette double prédisposition. Martha Eggerth nous y apparaît en effet sous les traits d'une artiste lyrique amenée par les circonstances à se

transformer en paysanne. Elle pourra ainsi "jouer sur les deux tableaux" et gagner toutes les parties.

Dans **Carmen Blonde**, Martha Eggerth nous apparaît différente de ses précédents films; espiègle et gaie, elle le fut toujours, mais passagèrement, tandis que **Carmen Blonde** nous la restitue éclatante de gaieté et de santé morale; joyeuse de vivre, toute "grâces et sourires" allant vers l'amour par un chemin exempt de ronces, par une route parcourue dans l'optimisme et semée de fleurs.

Plaisir des yeux, plaisir des oreilles, c'est **Carmen Blonde**, le nouveau film de Martha Eggerth.

**Carmen Blonde** est un spectacle ravissant, le plus follement gai, qui vous déridera.

Un tourbillon de jeunesse, de gaieté, d'amour, des chansons que vous fredonnerez tous.

Si vous avez aimé **Symphonie Inachevée** vous aimerez également **Carmen Blonde** avec Martha Eggerth.



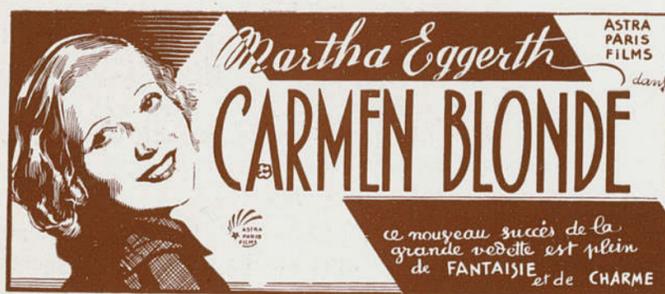
# NOS CLICHÉS



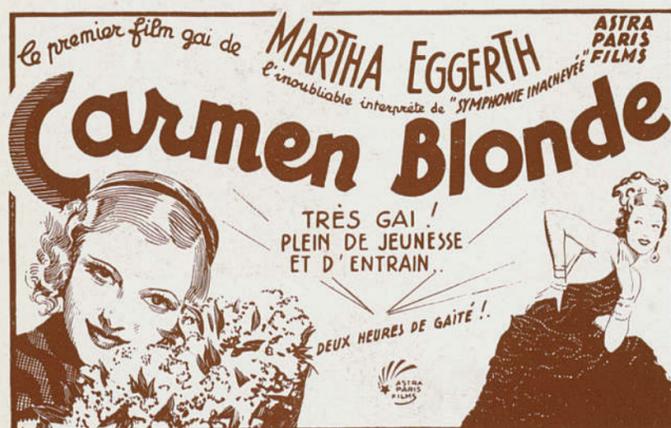
N° 1



N° 2



N° 4



N° 5

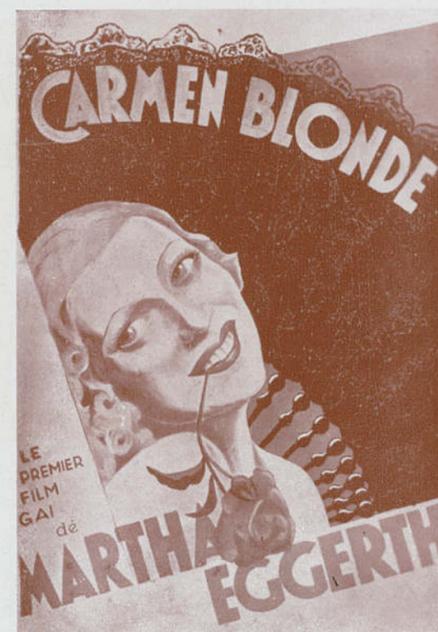


N° 3

Les clichés destinés à votre publicité vous seront envoyés sur votre demande par retour du courrier

# NOS AFFICHES

Modèle A



Affiche 120x160 6 couleurs

Modèle B



Affiche 120x160 6 couleurs

Modèle C



Affiche 2 morceaux 160x240 6 couleurs

Affichette



60x80 en 4 couleurs

## PHOTOS

2 jeux de 20 PHOTOS 24x30 (Jeu A et B)

(20 photos différentes dans chaque Jeu)

1 Jeu de 10 photos agrandissements couleurs (30x40) collés sur carton de luxe.



# CARMEN BLONDE ~

GRANDE RÉGION PARISIENNE & DE NANCY

**ASTRA - PARIS - FILMS**

3, Rue Troyon - PARIS - 17<sup>e</sup>

Tél. : ÉTOILE 06-47, 06-48 & 57-27

RÉGION DE MARSEILLE

**Société des Films OSSO**

43, Rue Sénac — MARSEILLE

Garibaldi 71 89

RÉGION DE LYON

**Société des Films OSSO**

75, Cours Vitton — LYON

Lalande 44-06

RÉGION DE BORDEAUX

**Société des Films OSSO**

17 bis, Rue Boudet - BORDEAUX

Bordeaux 870-49

RÉGION DE STRASBOURG

**Société des Films OSSO**

3, Rue du Dôme — STRASBOURG

Strasbourg 89-70

RÉGION DE LILLE

**Société des Films OSSO**

41, Rue de Béthune — LILLE

Lille 41-58

