

**CHANTAGE**



**jean de merly**

présente

**huguette duflos**

**jean angelo**

et

**maurice lagrenée**

**paul ollivier - andrée vernon**

avec

**constant rémy**

dans

**chantage**

---

production des

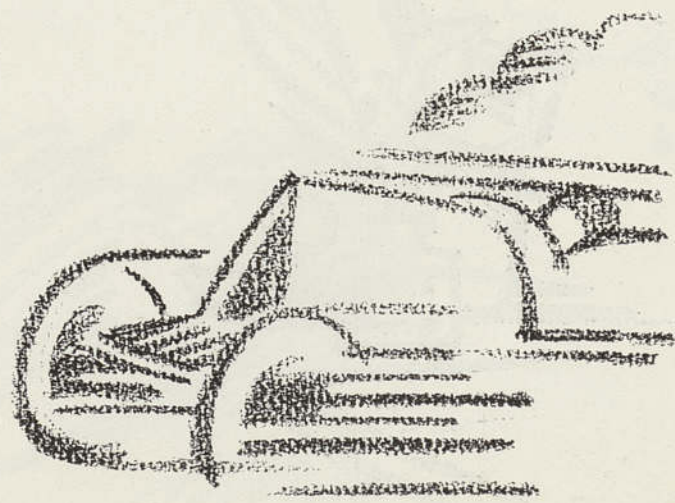
**artistes réunis**

**réalisation d'henri debain**

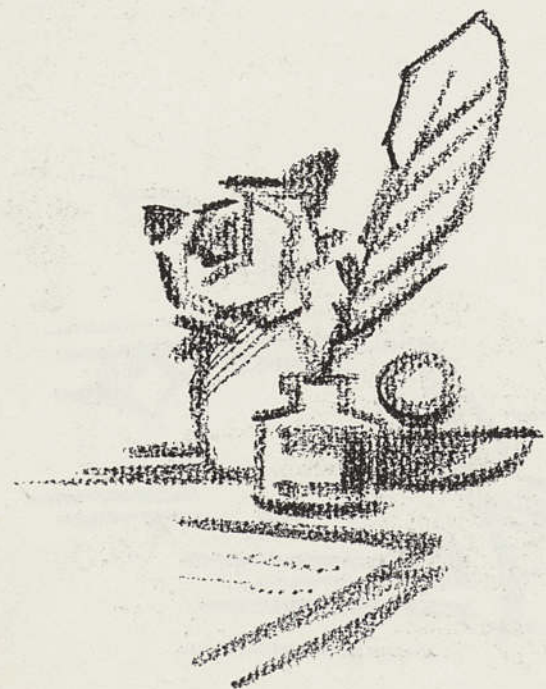
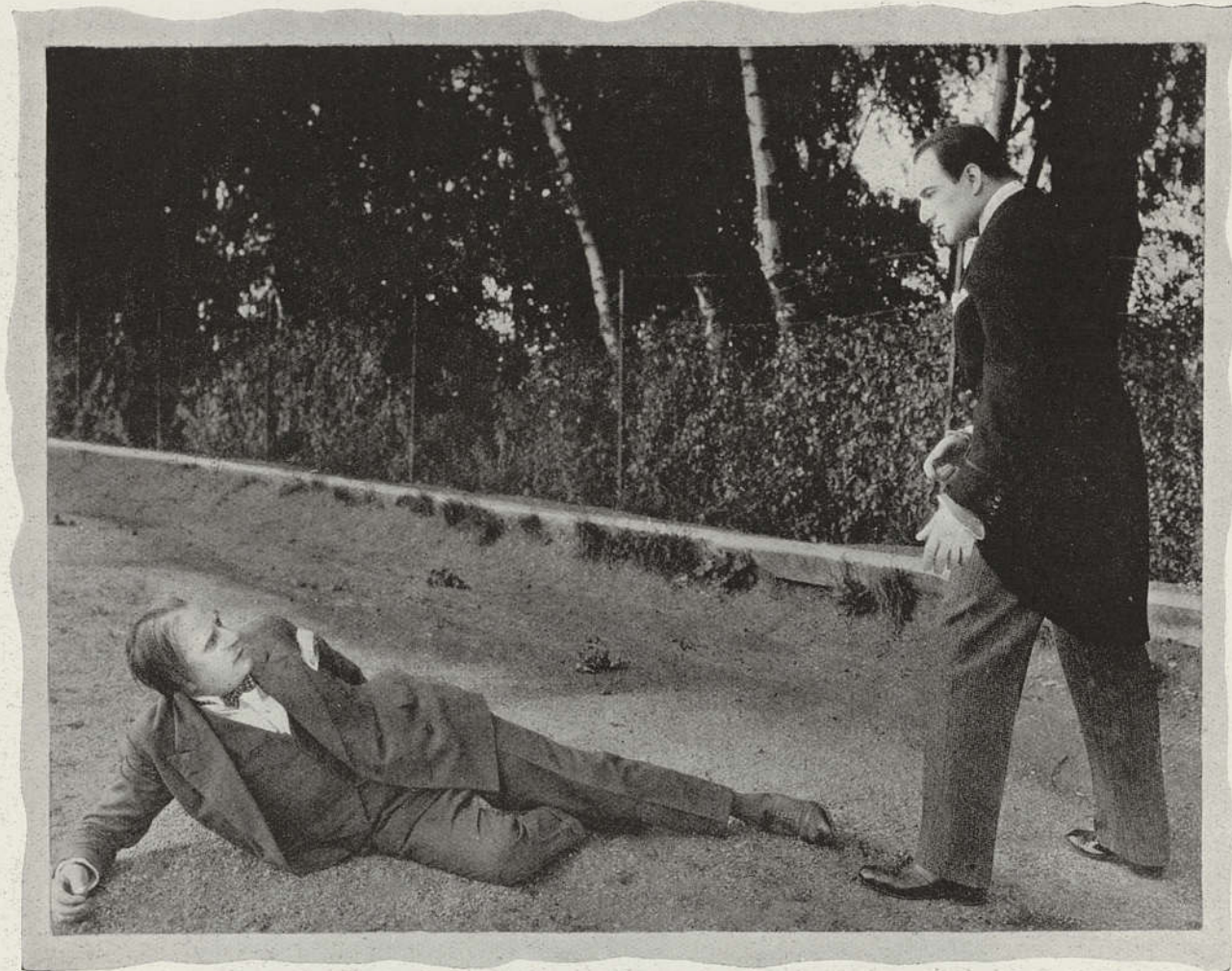
d'après un scénario de

**pierre lestringuez**

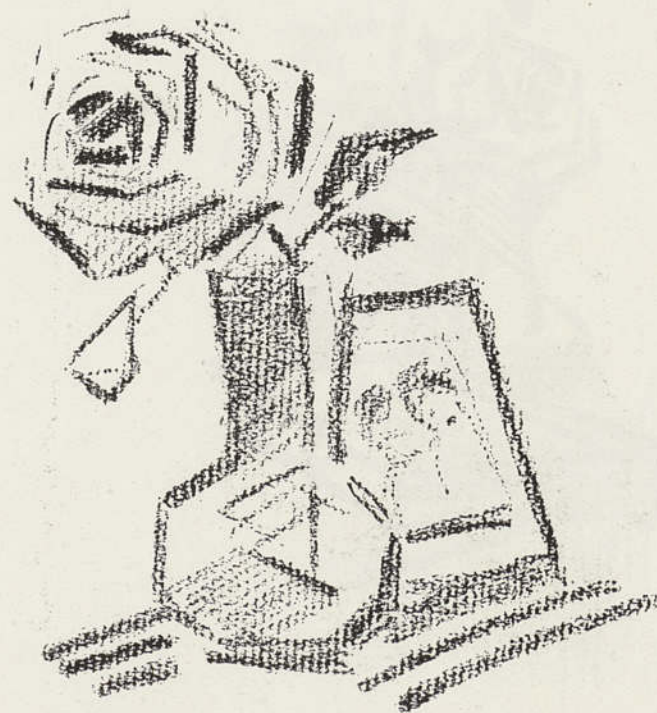




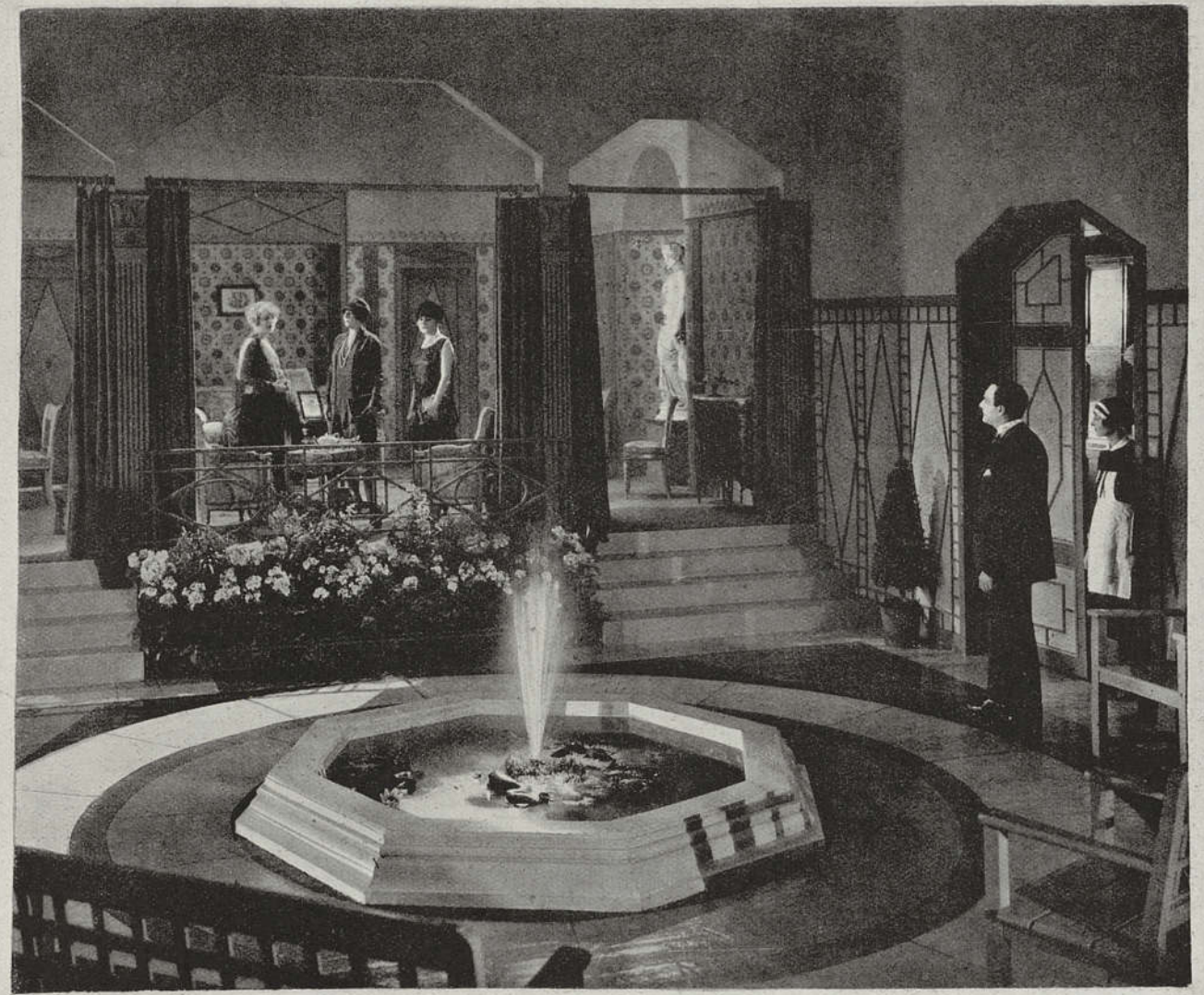
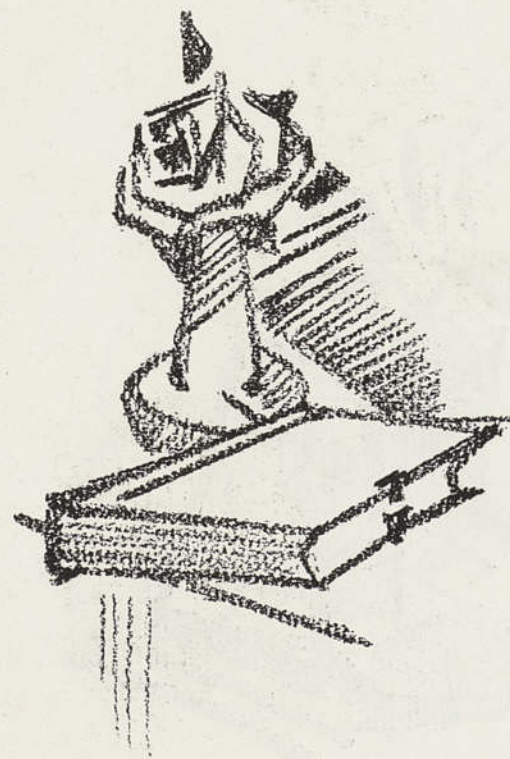








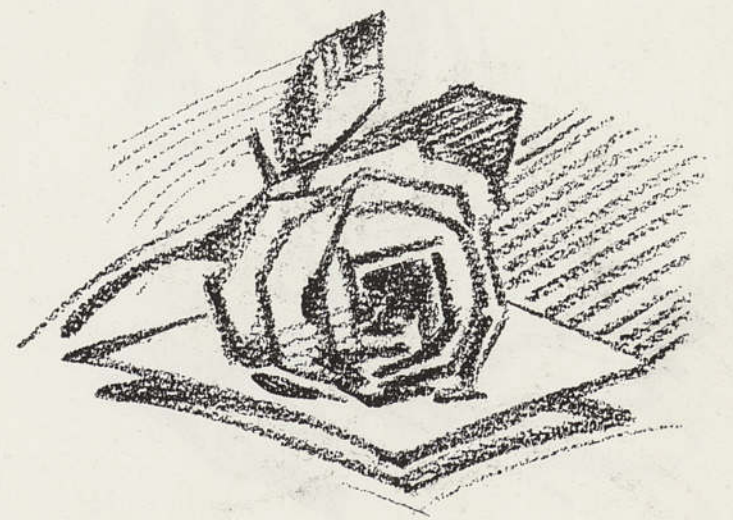




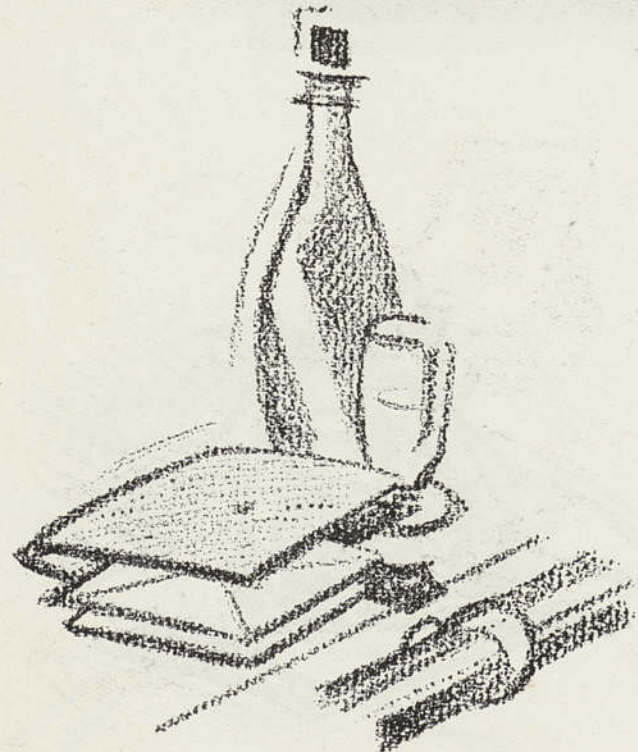




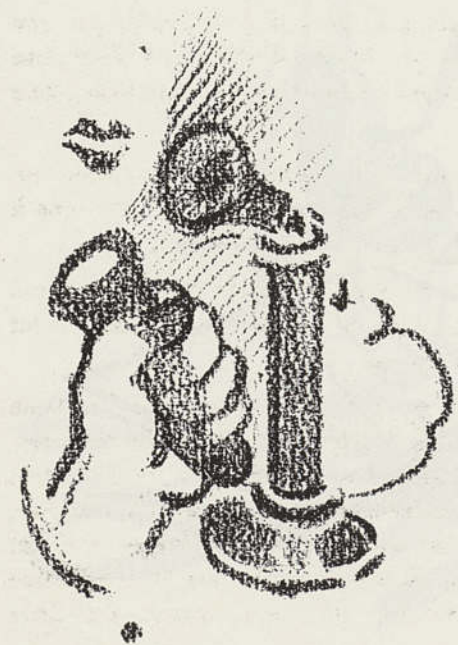
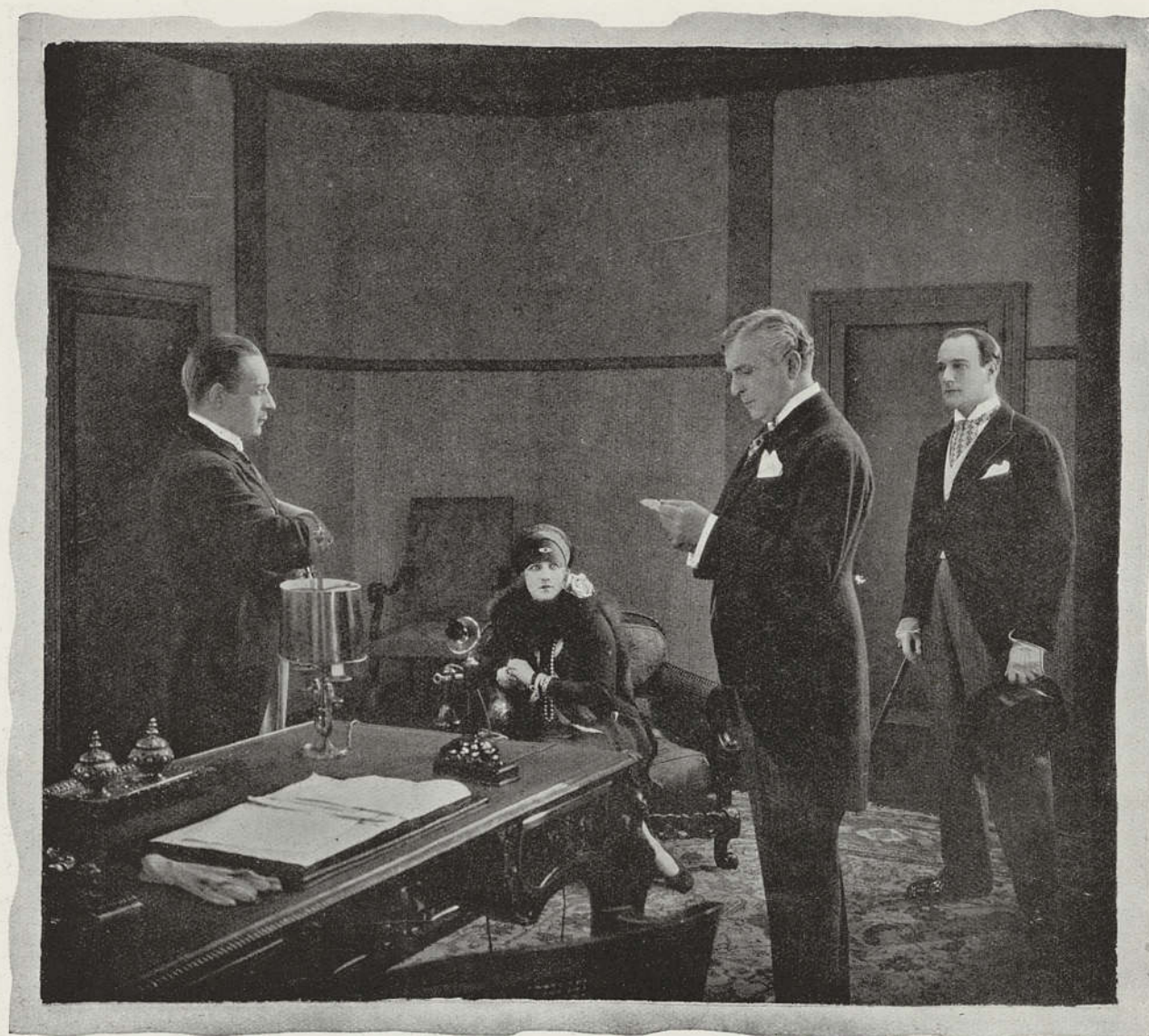












## ARGUMENT

**L**ORD Withcomb, propriétaire d'une grande marque d'automobile, est marié avec une française dont il a eu deux enfants. Lady Withcomb mène, aux côtés de son mari, une existence mélancolique dans la sévère somptuosité d'un intérieur austère. Elle subit avec quelque impatience la cour tenace que lui fait le directeur des usines de son mari, Christian Roy.

Un jour, à Monthléry, au cours d'essais d'automobiles, Lady Withcomb fait connaissance avec le comte de Chincé, sportsman racé et charmant ; un flirt s'ébauche qui devient, au bout de quelques semaines, un grand amour sans espoir, car Lady Withcomb, retenue par le devoir maternel, n'ose suivre le penchant qui l'entraîne vers Chincé. Ce dernier, souffrant de se voir abandonné, vient faire visite à Lady Withcomb. Il fait à la jeune femme d'amers reproches sur ce qu'il prétend être de la coquetterie. Lady Withcomb, pour toute réponse, arrache les pages de son cahier intime, pleines d'aveux d'amour, et les remet à Chincé, au moment précis où Roy est introduit dans le boudoir.

Roy sent monter en lui un jaloux soupçon, il veut savoir ce que contiennent ces papiers. Sortant en même temps que Chincé, de l'hôtel Withcomb, il l'invite à dîner. Puis, il accompagne Chincé dans le vaste studio moderne qui sert de garçonnière au riche gentilhomme et assiste à sa toilette, s'assurant ainsi que les précieux papiers n'ont point quitté son portefeuille.

Il est minuit et demi, Chincé et Roy sont installés au bar du " Venezia ", le grand établissement de nuit à la mode. Chincé retrouve, à sa grande surprise, dans le danseur de l'établissement, un compagnon d'armes qui fit toute la guerre à ses côtés : Fernand Bryn. Ce dernier présente à Chincé sa femme Louli, moineau parisien bavard et effronté. Les deux amis, accoudés au bar, évoquent, en vidant force gobelets, leurs souvenirs de guerre, du temps qu'ils étaient dans les chars d'assaut.

Vers quatre heures du matin, dans la demi-obscurité qui accompagne le tango, Chincé appelle le barman pour régler l'addition et tire son portefeuille qu'il ouvre sur la tablette du bar. Roy proteste et règle la dépense, profitant de la légère ivresse de Chincé pour dérober le papier que contient son portefeuille. Louli a vu le geste équivoque de Roy, elle veut parler, mais, durement rembarée par son mari, qu'agace son bavardage, elle n'ose et se tait.

Le lendemain, Fernand, venu au " Venezia " pour répéter son numéro, trouve le portefeuille. Trompé par les initiales et par la carte de Roy qu'il découvre, il fait reporter le portefeuille au bureau de Roy.

Chincé survient peu après que le chasseur est parti avec l'objet. Il se précipite chez Roy, avec l'espoir d'arriver avant que ce dernier ait eu le temps d'examiner le précieux contenu du portefeuille.

Cependant, Roy bénit l'erreur qui lui permet d'assouvir sa haine jalouse. Lorsque Chincé se présente, il lui dit : « Monsieur, le hasard a fait tomber entre mes mains des papiers qui me prouvent votre intention de troubler le foyer de mon ami Withcomb... J'ai décidé de vous en empêcher ». Et, Chincé, sous la menace du scandale, se soumet aux conditions que lui impose son rival érigé en justicier : il s'agit pour lui de se révéler, aux yeux de celle qu'il aime, tellement lâche que la généreuse jeune femme ne puisse lui conserver son amour.

Tout s'accomplit selon les désirs de Roy. Le lendemain, aux courses de Longchamp, alors que Chincé se trouve seul avec Lady Withcomb, il subit, sans mot dire, l'affront de laisser insulter celle qu'il aime. Alors, Roy revient et offre son bras à Lady Withcomb défaillante et écoeuvée, Chincé reste seul.

Cependant, Fernand et Louli ont assisté à cette scène sans rien y comprendre, ils entraînent leur malheureux ami. Mais Louli, soupçonnant les causes secrètes de l'aventure, dévoile le vol des papiers. Chincé comprend la machination dont il fut victime et avoue la vérité à ses amis. Mais que faire ? Roy détient toujours les feuillets accusateurs.

Louli, qui ne s'embarrasse pas de vains scrupules, va trouver Lady Withcomb et lui dévoile la cause de l'héroïque lâcheté de son amoureux. Lady Withcomb, vaincue par tant d'amour, se rend au domicile de Chincé et tombe dans ses bras. Mais la maison est surveillée. Roy, prévenu, téléphone à Chincé qu'il va livrer le papier au mari. Les amoureux se précipitent au bureau de Withcomb et arrivent au moment où ce dernier commence à lire les feuillets accusateurs. A leur grande surprise, Withcomb, après avoir lu quelques lignes s'excuse de son indiscretion et rend les papiers à sa femme stupéfaite. Puis se tournant vers Roy il flétrit sa conduite et le chasse. Alors, prenant Chincé à part, il lui explique qu'il a, depuis plusieurs mois, une maîtresse qu'il rêve d'épouser. Puisque Lady Withcomb a rencontré un honnête homme, lui, Withcomb, divorcera, laissant aux deux amoureux la possibilité de se réunir.



---

---

# CHANTAGE

Mme HUGUETTE DUFLOS est habillée par **PHILIPPE et GASTON**

MAURICE LAGRENÉE par **FISZTLEVITZ**

Le petit HUGUENET et la petite LAGRENÉE  
sont habillés par **LA GRANDE MAISON DE BLANC**  
et ils s'amuse avec les jouets venant du **PARADIS DES ENFANTS**

Les objets d'art moderne viennent de chez  
**DELVAUX**, 16, rue Royale

Dans le décor du Bar, JEAN ANGELO et MAURICE LAGRENÉE  
ne buvaient que de l'**AYALA**  
et CONSTANT RÉMY préférait la Fine **BISQUIT DUBOUCHÉ**

Sur l'autodrome de Monthléry, JEAN ANGELO  
conduit une **BUGATTI**

Décoration florale de **BRISSET**

Poupées de la Maison **RAYNAL**

Armes et Armures du XVI<sup>e</sup> Siècle  
du **BON VIEUX CHIC**, 12, quai du Louvre

Les voitures de ville sont des **DELAGE**

---

---

## PUBLICITÉ

2,751 mètres

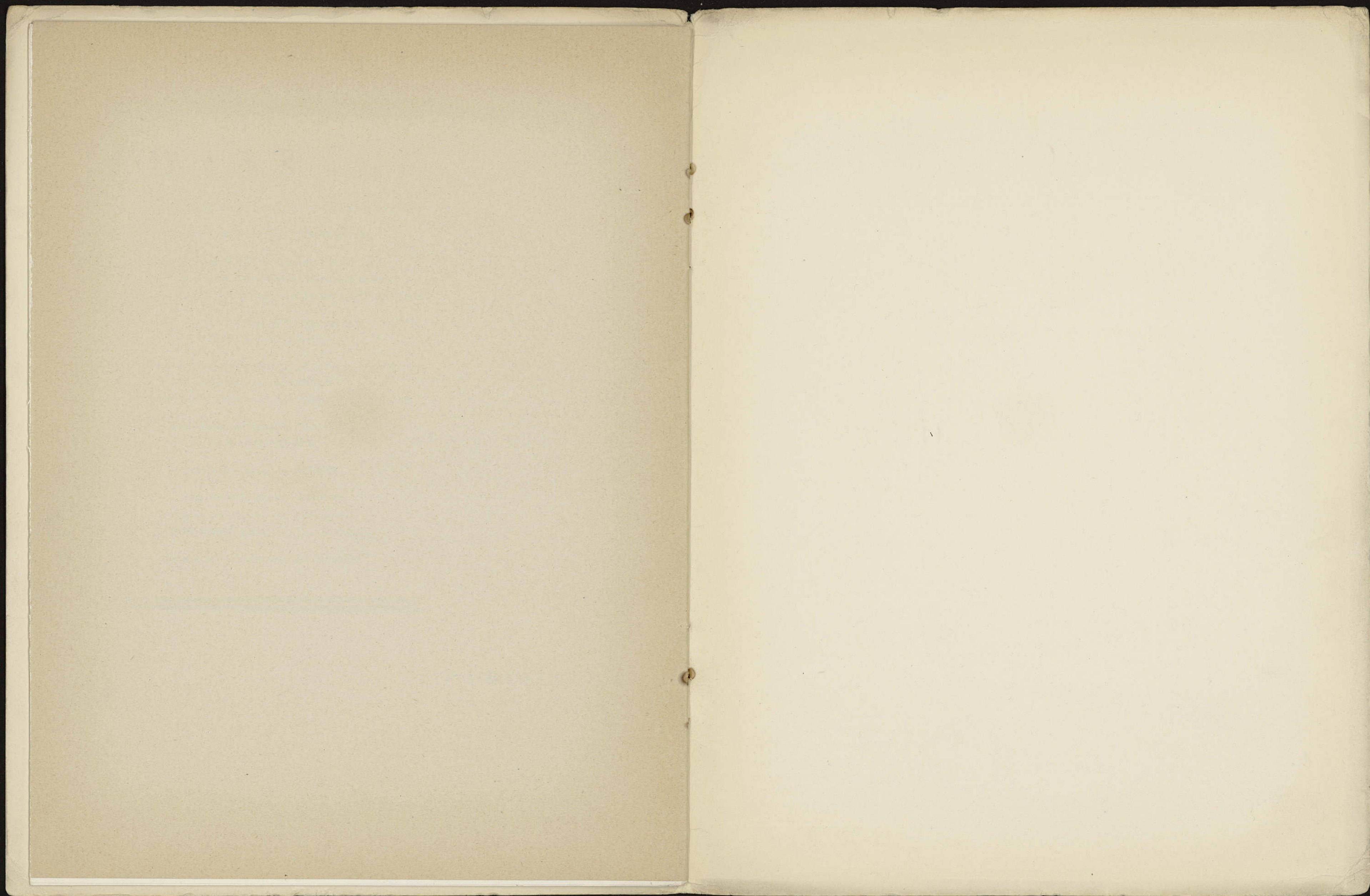
1 affiche, 2 morceaux, 5 couleurs, portraits

2 affiches — 1 morceau — 5 couleurs

1 affiche — 4 morceaux — 8 couleurs

1 affichette — 3 couleurs — 60×80







LES EXCLUSIVITÉS  
JEAN DE MERLY  
63 AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES  
PARIS

---

---

Dessins de Al. Briot .....  
..... Gravé par Claudel  
Fin d'imprimer sur les  
presses de Buffet & Leclerc  
le 30 Novembre 1922. ....

---

---