



**L'ETRANGE
NUIT DE NOËL**

GRANDES EXCLUSIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES EUROPÉENNES



PRÉSENTENT...

ANDRÉ BRULÉ
SYLVIA BATAILLE
JEAN SERVAIS

et

LUCAS GRIDOUX
dans un film d'YVAN NOÉ

L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL

avec

RAYMOND GALLE
JEAN DARCANTE

et

PAULINE CARTON
ROBERTE ROLANGE
MAURICE MONNIER
EDY DEBRAY

avec

WERNER DEGAN

et

ALCOVER

avec

MARCELLE GENIAT

et

PIERRETTE CAILLOL

L'ÉTRANGE

DISTRIBUTION

Le détective Carter	André BRULÉ
Marie	Sylvia BATAILLE
Docteur Maire	Jean SERVAIS
Violette	Pierrette CAILLOL
Steve	LUCAS-GRIDOUX
Mme Thibet	Marcelle GENIAT
Raymond	Raymond GALLE
André	Werner DEGAN

SCÉNARIO

Dans une villa des environs de Paris habite le redoutable et désagréable Monsieur RAFET. Il héberge ses deux neveux RAYMOND et ANDRÉ, qu'a élevés Madame THIBET, la gouvernante des deux jeunes gens.

Pour le week-end de Noël, Monsieur Rafet est parti à la chasse. Ses deux neveux, avec la complicité de Mme Thibet, ont invité une vingtaine de jeunes gens à un réveillon improvisé.

Toute la petite troupe débarque et déballe ses provisions autour de l'arbre de Noël. Jeunes gens en habits, jeunes filles en robes du soir forment un tableau charmant dans le cadre de la vieille villa du plus pur style anglais. Les plus joyeux se succèdent au piano et ce ne sont jusqu'à minuit que chansons et rires.

Minuit sonne. C'est le traditionnel baiser de minuit autour de l'arbre tout étincelant de bougies. Mais soudain la porte s'ouvre brusquement : c'est le terrible Monsieur Rafet, qui, sans crier gare est rentré à l'improviste. Un froid parmi les jeunes gens.

— Continuez à vous amuser ! gronde Monsieur Rafet.

Et il s'enferme dans son bureau.

Il y convoque successivement Mme Thibet et ses deux neveux et leur fait une scène épouvantable car il est furieux qu'on lui ait caché cette soirée. Nous apprenons là que Raymond, le premier neveu, est en grosses difficultés avec son oncle qui refuse de lui laisser épouser sa jeune voisine Marie, et qu'André, le deuxième neveu, est détesté par son oncle parce qu'il a fait quelques imprudences aux courses qui ont permis à Monsieur Rafet de lui couper les vivres.

La soirée se termine sans entrain lorsque Marie, la petite voisine, prend une décision soudaine : celle d'aller parler à Monsieur Rafet et de défendre, devant lui, son amour.

Pendant ce temps, Monsieur Rafet, isolé dans son bureau et auquel son majordome vient d'apporter un verre d'eau qu'il avait demandé, se trouve soudain face à face avec un homme que nous appellerons Steve.

Steve s'est introduit par la porte-fenêtre qui donne sur le jardin, il a coupé le fil de la sonnette, isolant ainsi Monsieur Rafet du monde extérieur. Monsieur Rafet ne connaît pas Steve, mais Steve connaît Monsieur Rafet. Il sait que l'origine de la fortune de celui-ci, qui est énorme est le produit d'un vol commis des années auparavant en Amérique. Il vient faire chanter Monsieur Rafet et une scène violente oppose les deux hommes.

Lorsque Marie se décide à entrer dans le bureau de Monsieur Rafet, Steve a disparu. Monsieur Rafet est assis de dos dans un fauteuil. Il ne bouge pas et le verre d'eau qu'il a réclamé est vide.

Pendant que Marie plaide sa cause, le corps de Monsieur Rafet glisse du fauteuil et tombe en avant. Monsieur Rafet est mort.

Le réveillon est interrompu. On va chercher le Docteur Maire, médecin habituel de Monsieur Rafet, qui habite en face. Et le docteur constate que le corps de Monsieur Rafet porte toutes les traces d'un empoisonnement par le cyanure. Il convient d'appeler la police. Et voici qu'au moment où tous les jeunes gens affolés par ce drame quittent la maison, une jeune femme entre, Violette, fiancée du Docteur Maire et infirmière chez la sœur de Monsieur Rafet, une vieille demoiselle qui s'appelle Mademoiselle Lucie.

Comme on apprend à Violette que Monsieur Rafet vient d'être assassiné, celle-ci s'évanouit malgré l'empressement que met le docteur à lui porter secours.

À la stupefaction de tout le monde, la cloche d'entrée résonne et un homme apparaît, le détective Carter. Il apprend lui aussi avec stupeur la mort de Monsieur Rafet car il était un de ses amis et Rafet lui avait téléphoné quelques instants avant sa mort en lui disant que quelqu'un le menaçait et qu'il avait besoin de le voir d'urgence.

NUIT DE NOËL

Roger	Jean DARCANTE
La femme de chambre	Robertte ROLANGE
Monsieur Rafet	ALCOVER
Conchita	Maria MERCADER
Huguette	Huguette PARCY
Julien	Maurice MONNIER
Le notaire	Edy DEBRAY
Anna	Pauline CARTON

et 20 jeunes gens et jeunes filles

Il entreprend immédiatement l'enquête mais comme il est très tard, il annonce bientôt que personne ne doit sortir de la maison, que des chambres doivent être organisées pour tous les gens qui sont là, mais que lui-même ira passer la nuit chez lui.

Ce n'est naturellement qu'un subterfuge, car Carter ne tarde pas à rentrer dans la maison dont il a fait garder les abords par des policiers et il va dans l'ombre propice enquêter dans le bureau de Monsieur Rafet. Peu de temps après il n'a que le temps d'éteindre la lumière car une ombre se glisse dans le bureau. Carter rallume : C'est le jeune André qui ne veut pas avouer ce qu'il venait faire dans cette pièce.

Au cours de la nuit des promenades suspectes attirent son attention sur Raymond, sur Violette et sur les domestiques. Chacun paraît avoir quelque chose à cacher. Et alors que Carter fouille le bureau, une main inconnue tire sur lui une balle de revolver à laquelle il n'échappe que par miracle.

Au petit matin, Carter réunit tous les habitants de la maison. Ce sont : André, Raymond, Mme Thibet, le majordome, la femme de chambre, Marie et Violette que n'a pas voulu quitter le docteur Maire car elle est très nerveuse. Chacun a un motif d'avoir assassiné Rafet, Raymond et Marie parce qu'il s'opposait à leur mariage; André, parce que son oncle avait la preuve de ses malhonnêtetés et qu'il lui avait coupé les vivres. Les domestiques parce qu'ils haïssaient leur maître et qu'ils ont tous approché le verre d'eau dans lequel a été versé le poison. Et Violette dont toute la conduite est suspecte.

C'est au moment où la tension entre tous ces personnages est arrivée à son comble que les policiers qui gardent la maison amènent Steve qui rôdait dans les environs. Steve est tout étonné de trouver une assistance si nombreuse. Il semble ne pas comprendre l'assassinat de Monsieur Rafet. Il avait en effet rendez-vous avec lui à 9 heures pour terminer sa " petite affaire ". Il affirme n'être pas venu la veille au soir dans le bureau, mais Carter ne tarde pas à lui prouver par les indices qu'il y a laissés, qu'il y est véritablement venu. Pourquoi a-t-il menti ? Est-il l'assassin.

Au moment où Steve, accusé du meurtre, annonce qu'il va dire la vérité, une main inconnue l'abat dans les bras de Carter. Le meurtrier qui se trouve dans la maison a fait une seconde victime et Steve ne peut être l'assassin puisqu'il est une des victimes.

Un coup de téléphone annonce alors à Carter qu'on vient de trouver également morte Mlle Lucie, la sœur de Monsieur Rafet.

Carter se rend au domicile de la vieille demoiselle.

Mlle Lucie, elle, n'a pas été assassinée, elle est morte de sa belle mort.

Toutes les apparences semblent prouver que Mademoiselle Lucie est morte vers 7 heures du matin. Néanmoins Carter ordonne l'autopsie de la vieille femme. Et comme suite à l'enquête qu'il a menée, il se rend chez le notaire de Monsieur Rafet pour s'enquérir des dispositions testamentaires du mort.

Elles sont les suivantes :

Si Monsieur Rafet meurt le premier, comme il n'a pas fait de testament, la totalité de sa fortune va à sa sœur.

Si Mademoiselle Lucie meurt la première, comme elle n'a aucune fortune, la fortune de Monsieur Rafet est partagée entre ses deux neveux.

Mais si Monsieur Rafet meurt, Mademoiselle Lucie meurt à son tour, elle fait de sa fortune trois parts dont deux vont à ses neveux et une à Violette, son infirmière.

Muni de ces éléments et des résultats de l'autopsie de la vieille dame, Carter découvre à la fois le mobile du crime et l'assassin.

Qui est-ce ? C'est ce que vous apprendra, après deux scènes d'une violence inouïe, le détective Carter dans

L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL.





PERSONNEL DE PRODUCTION

Directeur de production :
JEAN FAUREZ

Chefs opérateurs :
NICOLAS HAYER et CHARLES SUIN

Opérateur :
MARCEL VILLET

Décors :
DOUARINOU

Assistant :
FERNAND RIVIÈRE

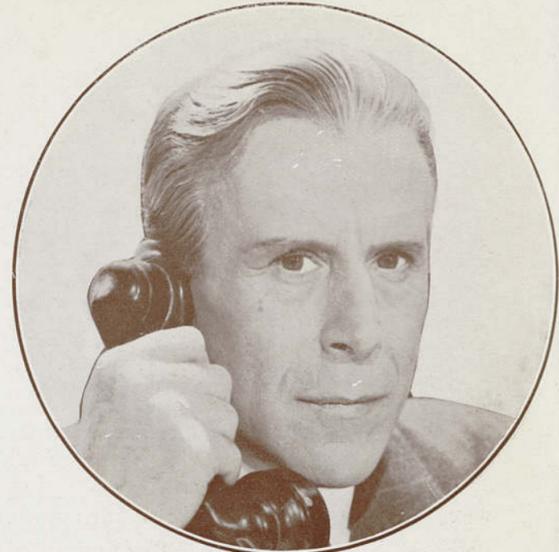
Script girl :
IRÈNE DE SAINT HIPPOLYTE

Régisseur :
JOUAN

Studios :
MONTSOURIS

Son :
HÉLIOS-INGÉNIEUR CAROUËT

Laboratoire :
L. T. C. (SAINT-CLOUD)



ANDRÉ BRULÉ



PIERRETTE CAILLOL



MARCELLE GÉNIAT



JEAN DARCANTE

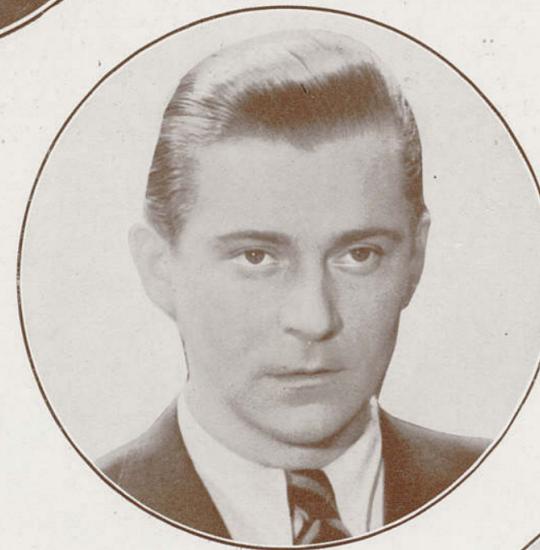
LES INTERPRÈTES



SYLVIA BATAILLE



RAYMOND GALLE



JEAN SERVAIS



LUCAS GRIDOUX



PAULINE CARTON



ALCOVER



MAURICE MONNIER

ÉCHOS PUBLICITAIRES

Le public, quel qu'il soit, aime les films policiers. Il suffit de rappeler les noms de quelques uns des grands héros d'aventures policières pour confirmer l'éclat de leur universelle renommée : Charlie Chan, M^r Moto, Sherlock Holmès, Rouletabille etc. etc. C'est avec la certitude de plaire au public friand de mystère qu'Yvan Noé vient de réaliser L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL où, dans une atmosphère de gaieté et de fête, les effets dramatiques et impressionnants sont savamment amenés et dosés.

Un nouveau héros, le docteur-détective Carter est né à l'écran. Yvan Noé vient d'écrire pour lui une série d'aventures policières créant ainsi un "type" de la même famille que Charlie Chan. C'est une des premières de ces aventures que L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL raconte avec son cortège de mystères, de gags, de drames et de comédies qui en font un film policier de la meilleure veine.

Il n'est pas facile de rajeunir le genre policier, l'échec étant pour l'auteur d'être deviné trop tôt par le public, dans L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL, Yvan Noé a accumulé les soupçons de telle sorte que le mobile du crime et le nom du criminel ne puissent être connus qu'à la dernière image du film. Tous les

personnages ont une raison valable et morale d'en vouloir à la victime et la vie du disparu est si remplie de mystères et d'actions laides que l'enquête du policier Carter (alias André Brulé) semble se perdre sur de fausses pistes alors qu'elle avance vers la vérité sans que jamais le spectateur soit dans la confiance. L'enquête paraît finie et vaine quand une déduction très simple fait éclater la vérité. Tout roule autour d'un verre d'eau bu par Alcover. Les assassins présumés se nomment : Sylvia Bataille, Jean Servais, Pierrette Caillol, Lucas-Gridoux, Mercader, Geniat, Raymond Galle, Werner-Degan, Darcante, Roberte Rolange, Huguette Parcy, Maurice Monnier, Edy Debray, Pauline Carton... Le disparu est Alcover.

Auteur dramatique applaudi — qui ne se souvient de "Teddy and partner" de la Chienne aux yeux de femme", de "Christian", Yvan Noé a réalisé un film policier dont le grand comédien André Brulé est le principal interprète : L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL. L'ouvrage tiré d'un scénario original d'Yvan Noé bénéficie d'une distribution de premier ordre puisqu'à côté du nom d'André Brulé on relève ceux de Lucas-Gridoux, Pierrette Caillol, Jean Servais, Sylvia Bataille, Alcover, Raymond Galle, Marcelle Geniat, Pauline Carton et Pierrette Caillol.





8, RUE CATULLE-MENDÈS — PARIS
TÉLÉPHONE : GALVANI 51-81 & 51-82

Vente Exclusive à l'Étranger :

FRANFILMEX

1, Rue de Berri — PARIS

BALZAC 25-76