

LE DRAME DE
SHANGHAI

Lux



SCENARIO

Quand la nuit tombe sur Shanghai et que le Broadway s'allume de feux multicolores, l'Olympic, le grand music-hall dont Kay Murphy est la vedette, ouvre ses portes. Kay Murphy... un pseudonyme qui cache une des innombrables réfugiées russes de Shanghai. Dans cette ville sans merci, elle a mené une vie de misère jusqu'au jour où elle a retrouvé Ivan, un ami d'enfance, ancien officier russe.

Ivan n'a pas hésité, pour vivre, à servir une organisation secrète à la solde d'une puissance financière sans scrupules, "Le Serpent Noir". Kay, entraînée par Ivan s'est vendue elle aussi. Peu lui importent les agissements sans scrupules de ceux qui la paient. Elle a besoin d'argent, de beaucoup d'argent pour élever à Hong-Kong, loin du bourbier où elle vit, sa fille, Vera.

Mais depuis quelques mois, Ivan a disparu, assassiné. Kay va pouvoir enfin réaliser son rêve : faire venir Vera à Shanghai, sans craindre qu'Ivan entraîne sa fille à la même déchéance.

Shanghai est lourd de menaces. La tension est grande entre les partisans de l'Unité Chinoise et ceux qui n'imaginent pas la Chine autrement que sous la domination étrangère.

A la tête du mouvement national chinois, un jeune étudiant Tcheng. Ses ennemis sont nombreux et même M. Tsé, son beau-frère, un des chefs du "Serpent Noir" n'hésitera pas à le faire supprimer s'il le faut.

Malgré cela, Mac Tavish, directeur de l'agence télégraphique ne croit pas à un conflit. "Le Serpent Noir"... des histoires de brigands. Les assassinats qui lui sont attribués ? des contes à dormir debout. C'est ce qu'il s'évertue à faire comprendre à André Franchon, jeune reporter turbulent, mais doué d'une perspicacité extraordinaire, que tout dans Shanghai attire, l'Olympic surtout, où il puise de précieuses informations.

Ce soir, Kay a été attendre sa fille au débarcadère ;

mais le Manhattan a du retard et Kay doit retourner au music-hall finir son tour de chant.

L'atmosphère de l'Olympic est hallucinante ce soir. Kay vient de chanter une berceuse qu'on n'avait encore jamais entendue ici. Franchon, venu pour elle, ne l'a pas quittée des yeux. Il a pour cette femme beaucoup d'admiration, peut-être même de l'amour. Kay de son côté, lui témoigne une grande tendresse. Ce soir elle a confiance dans la vie. Elle veut confier son secret à Franchon. A peine sont-ils enfermés dans la loge de Kay, que Big-Bill, le patron de l'établissement, forçat évadé, créature du "Serpent Noir", entre et intime à Kay l'ordre de le suivre.

Kay monte avec Big-Bill dans une des mansardes de l'Olympic où terrifiée, elle revoit Ivan. Sa résistance est vaine, elle sera de nouveau sous la domination du "Serpent-Noir". Ivan lui dicte des ordres. Il faut attirer Tcheng dans un guet-apens où il sera tué. Kay proteste, elle ne les servira plus... elle veut fuir. Un coup de poing de Bill-Big l'étend par terre.

Le Manhattan est arrivé au port. Franchon est là pour interviewer les passagers de marque. C'est ainsi que dans la foule, il remarque une jeune fille affolée, qui cherche sa mère, M^{me} Blonsky. La seule adresse qu'elle connaisse est celle de l'American Express, fermé à cette heure. Franchon, qui a déjà deviné en partie le secret de Kay, conduit Vera chez sa mère, où la vieille Niania l'attend. Maintenant, il faut qu'il avertisse Kay.

Entre-temps, à l'Olympic, Kay s'est rendue dans la loge de Tcheng qui l'a invitée. Tcheng a compris qu'il a commis une imprudence en venant à l'Olympic et se sentant en danger, il demande à Kay, en qui il a confiance, de l'aider à sortir de là. Il s'enfuira avec elle par la mansarde... Kay ne peut rien dire... Elle sait que c'est là que Tcheng est attendu...

Pâle, chancelante, sachant toute résistance inutile, Kay suit Tcheng dans la mansarde.



SCENARIO

L'absence de Kay à l'arrivée du Manhattan a éveillé les soupçons de Franchon. Il se passe quelque chose d'anormal à l'Olympic. Alertant une patrouille de police, il arrive juste à temps pour délivrer Kay et sauver involontairement Tcheng. La panique générale qui suit, permet à Kay de s'enfuir pour aller retrouver sa fille.

Le lendemain... Kay a compris que jamais elle ne sera libre. Il faut que Vera reparte, loin de cette pégre. Elle essaie en vain d'avoir un passeport, seul un bureau de faux lui en procurera un...

Vera attend, seule à la maison avec sa Niania, le retour de sa mère. Elle regarde les vieilles photos usées par le temps. On sonne. Vera se précipite. C'est Ivan qui entre. Vera regarde avec inquiétude cet homme grand et sombre qui semble ici chez lui. Les photos vont réveiller en Ivan des souvenirs, mais cela ne dure pas et lorsque Kay épuisée, revient chez elle, l'agent du "Serpent Noir" est redevenu l'homme dur qu'elle connaît. Il tient le passeport de Vera entre ses mains et ne le remettra pas à Kay.

Kay est affolée. Elle n'a donc pas encore assez souffert, tous ses sacrifices auront été vains... et lorsque Ivan va faire signe à ses acolytes de le rejoindre, Kay n'hésite pas et tire sur Ivan. Les hommes du "Serpent Noir" arrivent et constatant la mort d'Ivan emmènent Vera, Kay et Niania au quartier général du "Serpent Noir".

Franchon, qui, angoissé par le sort de Kay est venu prendre de ses nouvelles, n'a trouvé que le cadavre d'Ivan dans l'appartement désert. Il suppose ce qui s'est passé après cette nuit dramatique à l'Olympic. Il n'y a donc plus de doute pour le jeune homme journaliste : l'enlèvement de Kay et de sa fille est une vengeance du "Serpent Noir". Il a le courage d'aller directement au quartier général de cette organisation, pour enquêter sur le sort de Kay. Et là, il réussit à la retrouver ; les agents du "Serpent Noir" le jettent lui aussi dans le souterrain humide, sinistre, qui leur sert de geôle. Lorsque Franchon

retrouve Kay et sa fille au milieu de cette foule de malheureux, il n'a qu'un seul désir : la sauver. Mais Kay a compris que sa vie à elle est finie, qu'elle ne pourra jamais s'évader ni de son passé, ni de cette ville.

Elle est prisonnière de Shanghai. C'est Vera qui doit être sauvée à tout prix. C'est Vera qui désormais pour elle incarnera sa vie. Franchon, bouleversé, promet de veiller sur la jeune fille.

Entre-temps, Tcheng et ses partisans se sont lancés vers le repaire du "Serpent Noir". Ils y sont accueillis par des coups de fusil. Mais Tcheng défend aux siens de tirer. Il crie aux chinois, au service de l'organisation traîtresse de s'unir à lui, de ne pas tirer sur leurs frères.

Les Chinois se battent-ils contre les Chinois ? Pas de guerre civile devant la menace étrangère. Et lorsqu'à cet instant même des avions ennemis survolent la ville, un flottement magnifique parmi les gardes se manifeste ; tous les fusils sont dressés vers le ciel et ce geste devient un symbole éloquent. Tcheng a gagné ! Le quartier général du "Serpent Noir" est envahi par les partisans de Tcheng auxquels se sont joints les gardes. Et tandis que s'accomplit le destin tragique de la ville martyre, tandis que les maisons flambent et s'écroulent, que les murs tombent dans les rues, la foule des réfugiés se précipite vers un bateau de guerre français. Parmi ces réfugiés nous retrouvons Kay, Vera, Niania et Franchon. Déjà, ils s'approchent de la passerelle ; mais Kay n'échappera pas à son destin, à la puissance secrète, mais terrible des bas-fonds de Shanghai. Un agent du "Serpent Noir" qui se tenait derrière elle, dans la foule, la poignarde dans le dos. Les genoux de Kay fléchissent, mais elle se tient debout, prise dans la foule. Vera se retourne vers elle et l'appelle. Mais Kay ne peut plus répondre, elle est morte....

Le navire s'éloigne, emportant Franchon et Vera... et celle qui fut Kay Murphy. Derrière elle, s'accomplit tragique, impitoyable.... "LE DRAME DE SHANGHAI".

THE BROADWAY

Lux

COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE FRANCE
26, Rue de la Bienfaisance - Paris-8^e

PRÉSENTE

CHRISTIANE MARDAYNE
LOUIS JOUVET
RAYMOND ROULEAU

dans un FILM de

G. W. PABST

LE DRAME

DE SHANGHAI

d'après l'œuvre de

O. P. GILBERT

" SHANGHAI, CHAMBARD et C^{ie} "

Scénario de A. ARNOUX et L. LANIA

Dialogue de

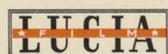
HENRI JEANSON



avec

DORVILLE
SUZANNE DESPRES
ELINA LABOURDETTE
et
INKIJINOFF
et
ALERME

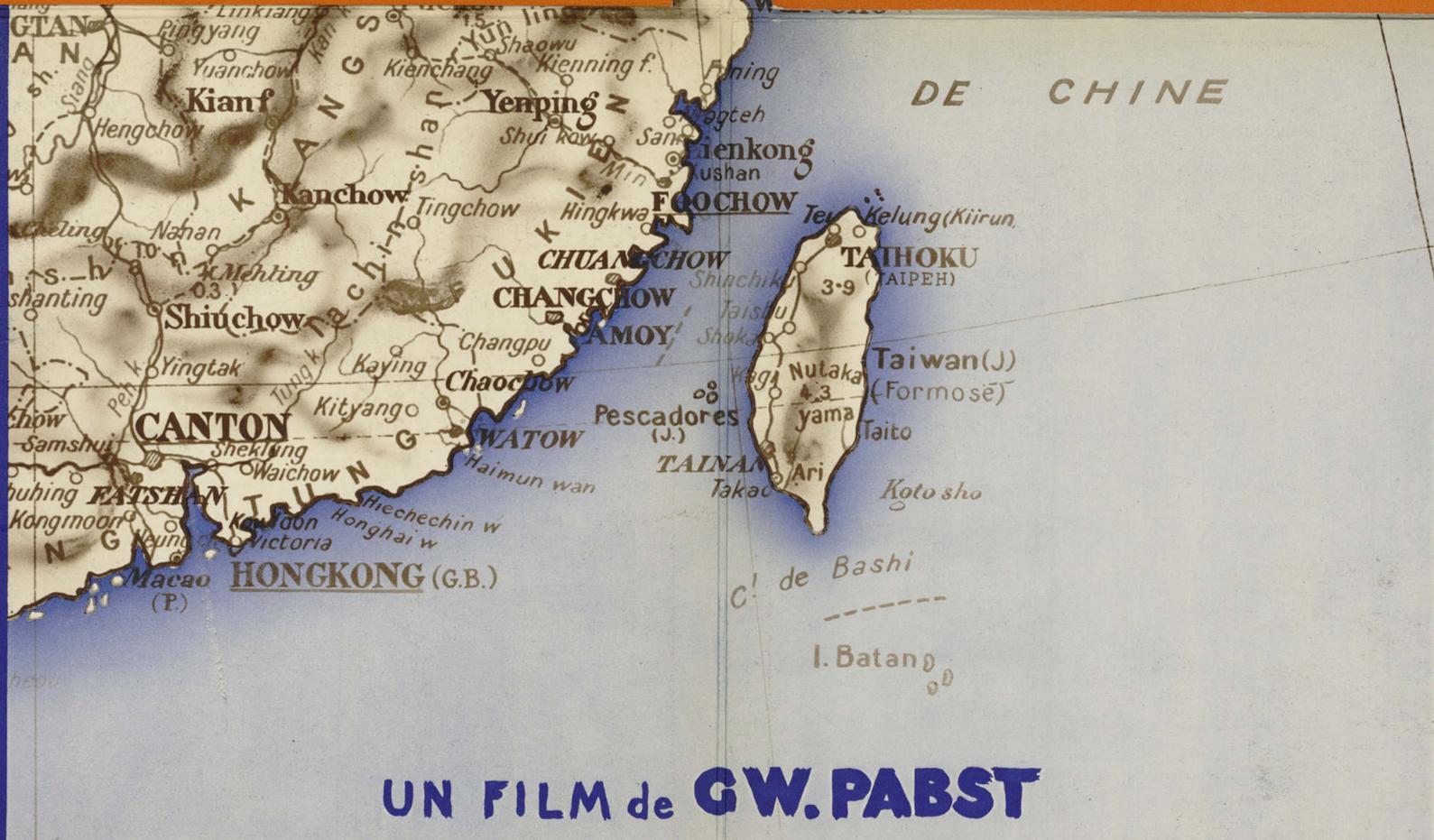
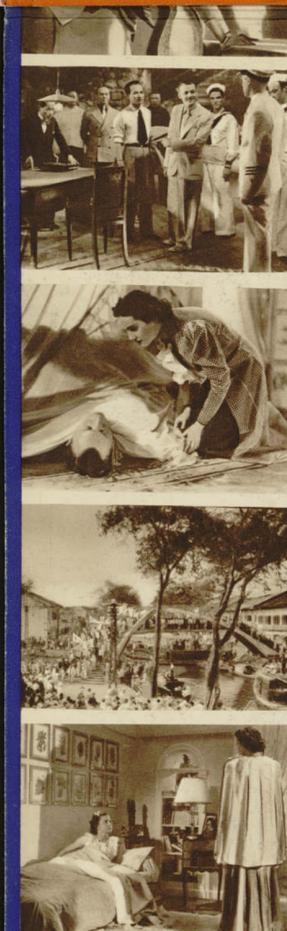
PRODUCTION ROMAIN PINÈS



Directeur de production : C. GEFTMAN

DISTRIBUTION

KAY MURPHY	CHRISTIANE MARDAYNE.
VERA, sa fille	ELINA LABOURDETTE.
NIANIA	SUZANNE DESPRES.
FRANCHON	RAYMOND ROULEAU.
IVAN	LOUIS JOUVET.
LEE PANG	V. INKIJINOFF.
BIG BILL	DORVILLE.
MAC TAVISH	ALERME.
TCHENG	LIN-NAM.
Mme TSE	FOUN SEN.





LE DRAME DE SHANGHAI

UN FILM de **GW. PABST**



MATÉRIEL DE PUBLICITE



1 affiche 240×320



1 affiche 160×240



1 affiche 120×160

1 affichette 60×40

clichés trait
clichés simili

1 jeu de 20 photos 24×30 (noires)
1 jeu de 10 photos 30×40 (sépia)
1 jeu de 10 photos 30×40 (couleurs)

DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR POUR LA RÉGION PARISIENNE :

LUX, Compagnie Cinématographique de France

26, Rue de la Bienfaisance, PARIS (8^e)

Lab. 75-61 — 75-63

RÉGION DE MARSEILLE	FILMS GUY MAIA, 44, Boulevard Longchamp, MARSEILLE.
RÉGION DE LYON	EMPIRE FILM, M^r Pierre, 60, Rue Victor-Hugo, LYON.
RÉGION DE BORDEAUX.. .. .	FERNAND WEILL FILMS 30, Rue d'Arès, BORDEAUX.
RÉGION DE LILLE.	S. E. D. I. F., 12, Rue de Lubeck, PARIS.
ALSACE-LORRAINE	SOCIÉTÉ FILMS A. L., 20, Avenue Serpenoise, METZ.
BELGIQUE.	FILMAVOX, 26, Rue Dupont, BRUXELLES.
AFRIQUE DU NORD.. .. .	MAROC-FILM, 94, Boulevard de Paris, CASABLANCA.

ORGANISATION TECHNIQUE D'IMPRESSIONS
13, Rue Théodore-Deck, PARIS-XV^e