

L'HOMME QUI CHERCHE LA VÉRITÉ



SCÉNARIO ET DIALOGUES DE PIERRE WOLFF

G. TROUSSIER

Les Productions GIBÉ
présentent

RAIMU

ALERME

JACQUELINE DELUBAC

JEAN MERCANTON

GABRIELLE DORZIAT

TRAMEL

JEAN TISSIER

SUZANNE DEHELLY

et

YVETTE LEBON

dans

L'Homme qui cherche la Vérité

Scénario et Dialogues de Pierre WOLFF

Musique d'Adolphe Borchard





SCÉNARIO

VERNET avait 20 ans quand il débuta, avec son ami LAMBLIN, dans cette Banque qu'il dirige aujourd'hui. VERNET avait le goût des affaires, de la lutte, LAMBLIN, plus effacé, plus simple, ne visait que le poste de caissier qu'il obtint et qu'il ne quitta plus. L'employé, le patron demeurèrent liés comme au temps de leur jeunesse.

La Banque VERNET est universellement connue. L'homme est droit, d'une honnêteté scrupuleuse.

Dès qu'il quitte ses bureaux, VERNET se transforme. Dans le home magnifique qu'il habite, son visage s'adoucit, il est heureux de vivre, d'aimer. Il reçoit peu de monde. Sa sœur, Adrienne, une femme de 42 ans, un peu sèche, assez fausse, élégante et soignée. Son beau-frère, Victor, un inutile qui tranche toutes les questions sans en connaître le premier mot. Fernand, 24 ans, son filleul, gai, spirituel, il plaît aux femmes. Jacqueline DIEL, jeune veuve de 27 ans, qui fut un jour conviée par VERNET à la Banque pour régler les affaires de son mari. C'est alors que celui-ci s'éprit d'elle. Elle devint sa maîtresse. Jean, le vieux domestique qui est aux services de VERNET depuis 10 ans, et Bill, chien Groendall noir, fidèle compagnon de VERNET.

Un soir, alors que tout ce petit monde est à table, on annonce un visiteur. VERNET refuse de le recevoir, mais le domestique lui dit que cette personne insiste. Il s'excuse auprès de ses invités et va rejoindre au salon un homme qui l'attend.

— Monsieur, lui dit cet inconnu, une femme m'a chargé d'une mission pour vous.

— Une mission ? Quelle femme ?

— Il m'a été difficile, sous son voile, de distinguer ses traits.

— Bref ?

— J'ai pris en filature une nommée Jacqueline DIEL.

VERNET se lève et lui montre la porte. Puis, il se ravise.

— Continuez.

— Cette personne va deux ou trois fois par semaine, de 5 à 6 heures et demie, au 8 de l'avenue Percier. Il m'a été impossible — les concierges se sont montrés muets — de savoir chez qui cette dame se rendait. C'est tout, Monsieur.

VERNET demeure seul, consterné. C'est au 8 de l'avenue Percier que demeure Fernand.

Dans la salle à manger, le sourire imperceptible d'Adrienne nous fait aisément comprendre que c'est elle qui s'est chargée du soin de faire filer Jacqueline. Après le dîner, à un détail, VERNET croit comprendre que Jacqueline et Fernand cachent leur jeu, qu'il y a quelque chose entre eux. Mais il n'oserait rien affirmer.

A dater de cette minute, VERNET n'est plus le même homme. Nous le voyons à la Banque, irrité, démonté, la jalousie le ronge. Il faut qu'il sache, vivre ainsi n'est plus vivre. Il saute dans un taxi et se fait conduire, non au 8 de l'avenue Percier, mais au 4. Il demeure là, le nez collé à la vitre et attend. Il consulte sa montre : 6 heures et demie. A son grand étonnement, il voit sortir Fernand avec une femme, mais cette femme n'est pas Jacqueline.

Quel soulagement ! Il déborde de joie. A sa Banque, ses employés ne le reconnaissent plus, tant il est souriant et aimable avec eux.

Pourtant, chez lui, quand il dit à Fernand : Je t'ai vu quitter ton domicile avec une femme charmante au bras... un mouvement de surprise de Jacqueline ne lui échappe pas. Le doute le reprend.

Ah ! découvrir la vérité ! Dans ce but, il se fait passer pour sourd.

Il apprendra ainsi la vérité sur ce qui s'est passé entre Jacqueline et Fernand... d'autres vérités, plus graves peut-être, l'éclaireront définitivement. Il les connaît tous à présent : ADRIENNE, VICTOR, FERNAND, JACQUELINE, et jusqu'au valet. Il les chassera de sa maison... mais il pardonnera à la femme aimée, peut-être parce qu'il découvre qu'elle n'est pas vraiment mauvaise, peut-être aussi parce qu'à son égard il est faible...





AFFICHES



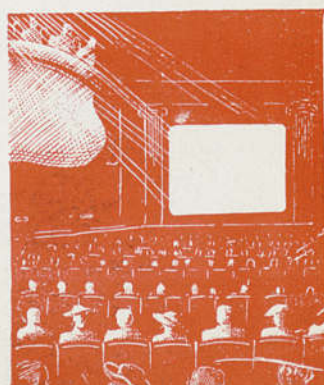
Affiche 160 x 240



Affichette 60 x 80



Affiche 120 x 160 A



PAVÉS



DISTRIBUTEURS :

GRANDE RÉGION PARISIENNE :

COMPAGNIE COMMERCIALE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

99, Champs-Élysées -- PARIS

Téléphone : Elysées 19-45

MARSEILLE :

MIDI CINEMA LOCATION

17, boulevard Longchamp

LYON :

LES FILMS V.-G. LOYE

22, rue de Condé

BORDEAUX :

MIDI CINEMA LOCATION

75, rue Lafaurie-de-Monbadon

VENTE A L'ÉTRANGER :

LES PRODUCTIONS J. BERCHOLZ

99, Champs-Élysées -- PARIS

Téléphone : Elysées 19-45

UNE PRODUCTION GIBÉ