

**Les Editions Fred Kellermann**

**présentent**

*La Maison des Alarmes*

**avec**

**Noah Beery - Margaret Livingston - Earle Hughes  
Edith Robert - Ford Sterling**



**Scénario et Réalisation : Andrew L. Stone**



**Production T. P. D.**





## Résumé du Scénario

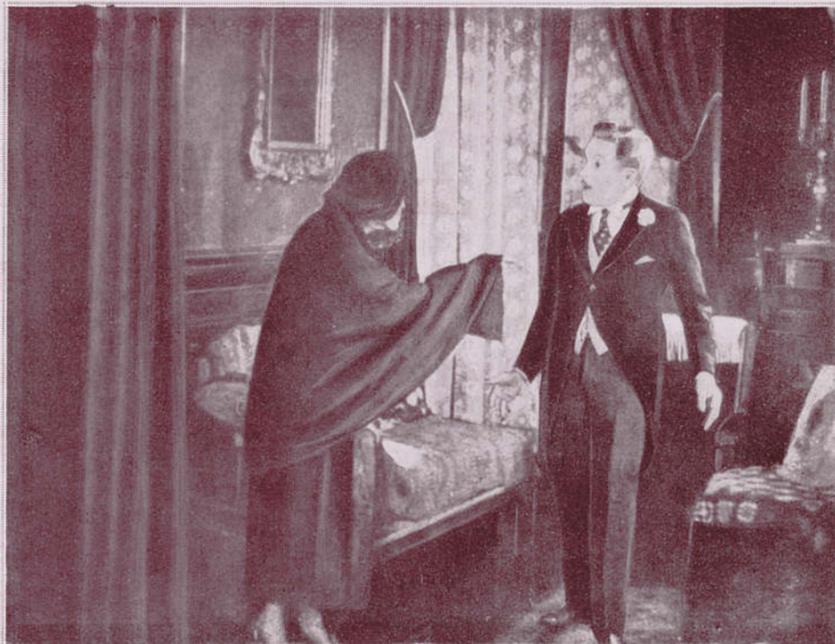
**R**OBERT WHEELER, avocat de grand talent, est dominé par un vice terrible : celui de l'alcool, qui brise à la fois et sa santé et sa carrière. Un jour qu'il défend une meurtrière, Nancy Crowl, il se trouve dans l'impossibilité de plaider tant il est ivre, et la criminelle est condamnée sans appel. Toutefois, pendant son transfert du palais à la prison, elle parvient à s'échapper et apparaît devant Robert

Wheeler, en train de dicter des ordres à son secrétaire, Marc Reed, pour l'instance en divorce que lui intente sa propre femme, Kate, désespérée de s'être donnée à lui.

D'un commun accord, Robert Wheeler et sa femme ont convenu de se séparer, et la garde de Marie Edith, la petite fille qui n'a que deux ans, reviendra de droit à la mère.

Le soir de cette séparation, Nancy Crowl vient donc trouver l'avocat auquel elle reproche sa conduite. Wheeler convient qu'il a eu tort et pour donner une compensation à la jeune fille qu'il sait en fuite, il lui déclare qu'il va partir pour toujours et qu'elle trouvera asile dans sa maison.

A l'appui de ses dires, il fait fonctionner devant elle un escalier secret dont



la porte est dissimulée dans le salon, et il assure à Nancy Crowl que la police elle-même ne trouvera pas sa piste. En même temps il laisse une somme d'argent nécessaire à l'existence de la fugitive.

Nancy a accepté de rester dans la maison de Wheeler, mais comme le secrétaire Marc Reed a curieusement suivi l'entretien de son maître avec la criminelle, elle déclare farouchement au jeune homme que s'il a le malheur de dévoiler son secret, elle le tuera...

Et vingt ans passent. Wheeler a disparu, et la petite Marie Edith est persuadée que le second mari de sa mère, Thomas Smith est son vrai papa.

Edith se fiance à Paul White en dépit de la demande de Marc Reed qui prétend adorer la jeune fille. Marc en conçoit une rancune folle.

Le jour de leur mariage, les nouveaux époux reçoivent l'annonce qu'une maison est devenue leur propriété : celle de Robert Wheeler qui en fait don à la jeune mariée à la condition, toutefois, que la servante, Nancy Crowl, ne quittera la maison que sur son bon plaisir.

Dans la ville la maison de Wheeler disparu a une réputation inquiétante et plus inquiétante encore est la femme qui l'occupe, néanmoins Paul et sa femme en prennent possession, malgré les rumeurs étranges qui courent sur son compte.

Quelques temps après leur installation, Marc Reed vient un jour rendre

visite à Edith en l'absence de son mari. La jeune femme qui connaît l'antagonisme des deux hommes, supplie Reed de quitter la maison.

Reed reste sourd à cette prière et se rit des alarmes de la jeune femme. A bout d'arguments, Edith s'empare d'un revolver et le braque sur l'importun... mais elle a compté sans ses nerfs, et tout d'un coup elle s'effondre à terre sans avoir pu se servir de son arme pour effrayer celui qu'elle voulait voir disparaître de chez elle.

A ce moment la porte s'ouvre et Nancy paraît sur le seuil. Elle fixe l'homme. Marc Reed se demande où déjà il a vu la figure de cette femme, et au moment où le souvenir lui revient en mémoire, Nancy lui rappelle la menace d'il y a vingt ans... or, elle pressent qu'aujourd'hui il l'a reconnue et qu'il va la dénoncer... elle vise et tire, sans que Edith, toujours évanouie à terre, ait eu conscience du drame qui vient de se dérouler auprès d'elle.

Son crime accompli, la meurtrière quitte la pièce en empruntant la porte et l'escalier secret par où elle a pu pénétrer.

Lorsque Edith revient à elle, elle est convaincue qu'elle a tué Marc Reed dont le corps gît auprès d'elle.

Quelques instants plus tard, Paul revient du bureau en compagnie d'un ami, et Nancy détermine la malheureuse jeune femme à cacher à tous le drame qui vient d'avoir lieu.



La criminelle a résolu de cacher le corps et se fait aider d'Edith dans cette funèbre besogne, mais la police, alertée par le chauffeur de Marc Reed, vient perquisitionner.

Une tache de sang sur le parquet...

Un revolver sous les coussins...

Une balle qui a éraflé le mur..., il n'en faut pas plus au commissaire du district pour faire arrêter Edith.

La jeune femme qui ne peut s'expliquer ce meurtre, est elle-même convaincue de sa culpabilité, mais le jour du jugement, elle invoque la pitié du jury en affirmant, sous la foi du serment, qu'elle n'a pas tué intentionnellement.

C'est alors qu'un homme se lève dans la salle et demande l'autorisation de révéler le nom de la coupable... Nancy, dans l'assistance, frissonne car elle a reconnu Robert Wheeler, et elle sait qu'elle n'échappera plus à son destin.

Sans révéler à Edith qu'il est son propre père, l'avocat relate au tribunal les circonstances dans lesquelles le crime a été commis et pourquoi la femme a tué dans la crainte d'être "mouchardée"... Affolée, Nancy se livre elle-même.

Edith ne saura donc jamais à qui elle doit sa libération, car Wheeler se retire aussitôt, ne voulant pas, par une explication tardive, jeter une ombre sur le bonheur de celle qui ignore qu'elle doit la vie à l'homme déchu dont personne ne connaît le nom et que tous ont oublié...





**Editions**  
**Fred Kellermann**

**Paris**



**PUBLICITÉ**



**Affiches 120 × 160**

— **160 × 240**



**Jeux de 20 Photos**



**Clichés — Notices**



BUFFET ET LECLERC, 72, RUE DU CHATEAU-D'EAU, PARIS.