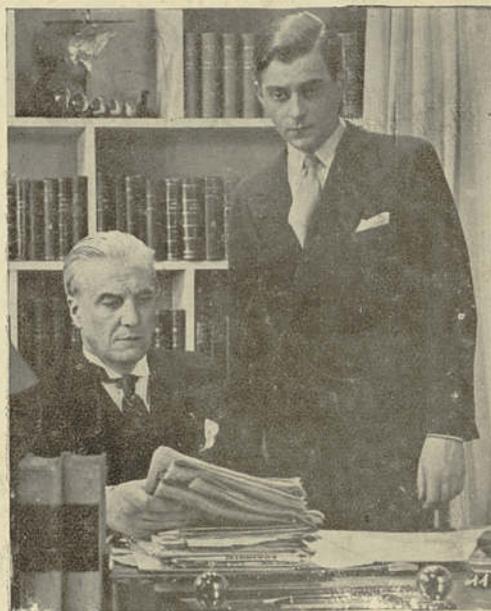




4, Rue Puteaux - PARIS (17^e)
MARcadet : 95 01, 95-02, 22-65
Adr. Télégr. : Pellegricine-Paris 54
R. C. Seine 594.575



MANUEL D'EXPLOITATION
du
FILM



Cigololette



Quelques clichés "similis" qui sont à
votre disposition

Ces scènes ont été également sélectionnées
pour nos jeux de photos d'exploitation
Métrage 2450 m. Film N° 40



Cliché trait 1 colonne

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

à votre disposition

AFFICHES

1	Affiche 240x320	(4 morceaux)	Signé Martinet
1	» 160x240	(2 morceaux)	— Florit
1	» 120x160 A	(1 morceau)	— Coudon
1	» 120x160 B	(1 morceau)	— Martinet
1	» 60x80	(Affichette)	— Briol



Cliché trait 2 colonnes



Cliché trait et simili combinée 2 colonnes

CLICHÉS

- 1 cliché trait 1 colonne
- 1 cliché trait 2 colonnes
- 1 cliché trait et simili combinés 2 colonnes
(reproduction ci-contre)

Nombreux clichés simili sans indication du titre
(Reproduction de quelques spécimen sur notre première couverture)

PHOTOS

- 1 Jeu A - de 12 photos cartoline 24x30
- 1 Jeu B - de 12 » » 24x30
- 1 Jeu de 6 agrandissements sépia 30x40
- 1 Jeu de 6 photos coloriées carton 30x40

Nos photos sont à la demande, louées ou vendues

AVEC

- 1 Bande - annonce de 100 mètres environ
- 1 Scénario de Luxe (illustré)
- 1 " Scénario illustré " de diffusion

Et n'hésitez pas à questionner notre Chef de Publicité pour votre campagne de lancement

GIGOLETTE

d'après Pierre Decourcelle et Edmond Tarbe
Résumé du Scénario

Pour soigner sa jeune soeur Pâlotte, Zélie, dépossédée par Charles, un compagnon, dont elle subit la malfaisante domination est poussée à la plus infâmante des existences.

Le docteur Bernay, qui a sauvé Pâlotte, a été frappé la première fois qu'il aperçu la jeune fille, par sa grande ressemblance avec Geneviève de Margemont, sa fiancée. En réalité, cette ressemblance se justifie du fait que Madame de Margemont est, non seulement la mère de Geneviève, mais aussi celle de Pâlotte, née à la suite du crime pour lequel Vauquelin, convaincu de viol, a été condamné à vingt ans de bagne.

Geneviève est tuée au cours d'une randonnée en auto. Madame de Margemont, terrassée par la douleur, perd la raison. Une violente commotion peut la guérir et Bernay, d'accord avec de Margemont, décide d'exploiter la ressemblance qui existait entre Geneviève et Pâlotte, en mettant cette dernière en présence de la démente. Mais cette expérience entraînerait une séparation presque définitive entre la jeune fille et sa soeur Zélie. Celle-ci y consent, songeant qu'ainsi, la jeune fille sera à l'abri des poursuites du peu recommandable Charles, qui, depuis quelque temps, tourmente Pâlotte de ses assiduités.

Le miracle s'accomplit. Madame de Margemont ayant devant ses yeux celle qu'elle croit être sa fille, recouvre la raison.

Charles s'est mis à la poursuite de Pâlotte. Il a découvert où elle est et, tandis qu'il épie la propriété des de Margemont, il en voit sortir un homme qui semble accablé; (c'est Vauquelin) Libéré du bagne, il s'est rendu chez de Margemont qui est, non seulement le mari de sa victime, mais aussi le Procureur qui l'a fait condamner. Vauquelin demande au magistrat de l'aider à retrouver Zélie, la fillette qu'il a laissée lorsqu'il est parti autrefois et aussi l'autre, celle qu'il n'a pas connue. Il se fait évincer. Charles engage la conversation avec Vauquelin et le persuade que le seul moyen de retrouver celle qu'il cherche est de s'emparer de Melle de Margemont, et de la rendre à sa famille que lorsque le Procureur voudra user de son influence pour retrouver Zélie et sa soeur. Après des hésitations, Vauquelin accepte, ignorant que la jeune fille n'est autre que son enfant.

La jeune fille est conduite dans une maison déserte. Elle est seule avec Charles. Vauquelin est allé trouver M. de Margemont et bientôt le Procureur lui apprend que c'est sa propre fille qu'il a livrée à Charles. Aidé du Docteur Bernay et de Zélie, Vauquelin court au secours de Pâlotte. En haut de l'escalier, Charles apparaît, braquant un revolver et poussant Pâlotte devant lui. Vauquelin avance, mais il est frappé d'une balle qui le cloue au sol. Et tandis que le Docteur et Charles continuent à parlementer, Zélie s'achemine en silence vers Charles et le frappe du couteau que Vauquelin vient de laisser tomber. Charles s'effondre du haut des marches et Zélie éclate en sanglots sur le corps de l'homme qu'elle aimait malgré tout.

Jacques épousera Pâlotte que les De Margemont ont adoptée. Quant à Vauquelin, il trouvera l'oubli des mauvais jours dans une propriété de M. de Margemont où il se rend comme régisseur avec sa fille Zélie qu'il a enfin retrouvée.

LE METTEUR EN SCENE

Yvan NOE, metteur en scène de "GIGOLETTE" est un de ceux qui, avant de faire ses preuves au cinéma, les fit sur la scène. On a vu de lui, au Théâtre Daunou : " La Chienne aux cheveux de femme " avec Fernand Gravey et Pierre Fresnay, au Théâtre de Paris : "Monsieur le Comte" avec André Léfaur, au Théâtre Michel : " Teddy and Partner " avec Pierre Fresnay et Pasquali, aux Variétés : " La femme coupée en morceaux " avec Berval, André Brûlé et Pierrette Caillol et enfin, sur cette même scène : " Christian " avec Harry Baur, pièce qui a été créée dans la plupart des pays du monde. Après avoir fait son apprentissage cinématographique auprès de Carl Dreyer, le prestigieux metteur en scène de " Jeanne d'Arc ", Yvan NOE part à Hollywood où il réalise " Le Chanteur de Séville " avec Ramon Novaro. " Buster se marie " avec Buster Keaton, et " Kiki " avec Mary Pickford. Revenu en France, il aide la réalisation des " Frères Kamarosoff " avec Fritz Kortner et Anna Sten, puis se rend à Berlin, tourner " Gloria " avec Jean Gabin et Brigitte Helm. On le trouve ensuite à Rome, pour la mise en scène de " La marche Nuptiale " avec Madeleine Renaud. Enfin, il est l'auteur de " Mademoiselle Mozart " et de " Mes tantes et moi " avec René Lefèvre, Tramel et Marguerite Moreno. Avec " GIGOLETTE ", il a su se classer parmi les meilleurs auteurs du cinéma.

-:-:-:-:-

D I S T R I B U T I O N

-:-:-:-:-

FLORELLE.....Zélie	Paule ANDRAL.....Mme de Margemont
Gabriel GABRIO....Vauquelin	SINOEL.....Père Trinquette
Rosine DEREAN.....Geneviève & Palotte	Jacques BERLIOZ.....M. de Margemont
Paul AZAIS.....Charles	Milly MATHIS.....Mme Ledièze
Colette DARFEUIL..Amandine	Marguerite MORENO ..Mme de Maupertuis
Jean SERVAIS.....Jacques Bernay	Raymond CORDY.....Philémon

-:-:-:-:-

A R T I S T E S

FLORELLE.- Elle est l'une de nos plus populaires vedettes tant à l'écran qu'au Music-Hall. Chacune de ses créations cinématographiques ont été de retentissants succès. Qui ne se souvient de ses compositions dans " L'Opéra de Quat'sous ", " La femme nue ", " Monsieur, Madame et Bibi ", " Passionnement ", " Tumultes ", " Liliom ", " Les Misérables ", etc ... " GIGOLETTE " ajoute une victoire nouvelle à son palmarès artistique.

-:-:-:-:-

Gabriel GABRIO.- Un acteur sobre, puissant, humain. Il incarne avec la même aisance les grands premiers rôles et les traîtres. Sa valeur artistique est en parfait accord avec sa magnifique carrure.

-:-:-:-:-

ROSINE DEREAN.- La plus gracile et la plus gracieuse de nos jeunes premières, Rosine DEREAN qui s'est révélée dans " Les Cinq Gentlemen maudits " de Julien Duvivier a été de succès en succès avec les " Deux Orphelines ", " Marchand d'Amour ", etc ...Elle a créé dans " GIGOLETTE " avec une remarquable facilité, deux rôles tellement différents, démontrant ainsi qu'une ingénue pouvait être parfois une parfaite actrice de composition.

-:-:-:-:-

Paul AZAIS.- Il ne joue pas ses rôles, il les vit. Et, c'est à cela qu'il doit son ascension rapide au firmament des grandes vedettes de l'écran. Ceux qui l'ont vu dans des films tels que " Jeunes Filles de Paris ", où il incarne un sympathique gamin de Paris, sont stupéfaits de constater qu'il sait être aussi vrai dans des compositions de mauvais garçon, comme il le fait dans "Gigolette".

-:-:-:-:-

Colette DARFEUIL.- Cette comédienne est une grande artiste à qui, très souvent, échoie la tâche de représenter les femmes légères. Colette Darfeuil joue ces rôles avec conscience, mais elle a prouvé qu'elle sait être également une comédienne dramatique.

-:-:-:-:-

Jean SERVAIS.- Ce magnifique interprète des " Misérables ", de "Angèle", du rôle de Chopin de " La Chanson de l'Adieu ", était tout indiqué pour interpréter le rôle du Docteur Jacques Bernay dans " Gigolette ". Il y est sensible et émouvant.

-:-:-:-:-

Marguerite MORENO.- Elle est la cocasserie faite femme et c'est à juste titre qu'elle est considérée comme une de nos plus spirituelles comédiennes. Son humour, sa silhouette, son jeu, l'ont rendu sans rivale dans son emploi.

-:-:-:-:-

Raymond CORDY.- Le "bout-en-train" par excellence. Il amuse sans effort. Dès qu'il paraît dans une scène, il l'égaie. Il est aimé des foules au même titre que les plus grands comiques de l'écran.

QUELQUES OPINIONS DE LA PRESSE

Dès scènes mouvementées, des situations étonnantes, alternent avec des tableaux d'extérieurs fort bien venus dans cette histoire dramatique pour laquelle Vincent SCOTTO a écrit une partition originale.

J. CASANOVA. PARIS SOIR, 14 Janvier

De la pièce de Pierre Decourcelle et Ed. Tarbé, M. Yvan NOE a fait un film relativement resserré et pourtant mouvementé.

INTRANSIGEANT, 14 Janvier 1937.

..... Que jouent avec talent des acteurs connus bien entourés
..... Monsieur Yvan NOE dans sa mise en scène a cherché, le plus souvent possible, à faire " cinéma "

POUR VOUS, 21 Janvier 1937.

PELLEGRIN-CINEMA vient de présenter avec un vif succès sa dernière production "GIGOLETTE" qu'Yvan NOE a tiré de l'oeuvre de Pierre Decourcelle et Edmond Tarbé. Ce film a été très bien accueilli par la Presse et les Exploitants qui ont reconnu en lui un des films populaires les mieux réussis de ces derniers temps ...

"GIGOLETTE" va connaître un nouveau regain de popularité grâce à la consciencieuse et adroite adaptation cinématographique que vient d'en faire Yvan NOE. Rajeunie à propos, modernisée avec tact, cette histoire populaire, depuis de longues années, bénéficie, en outre, de la présence d'une dizaine de vedettes de première grandeur, qui sont toutes excellentes..

Il faut féliciter Yvan NOE qui a conduit les diverses péripéties de cette histoire.

Dans le rôle de Zélio, Florolle montre beaucoup d'émotion. Paul Azaïs est nature dans son personnage de mauvais garçon. Rosine Deréan, dans le double rôle de Geneviève et de Pâlotte est adroite et joue bien. Joan Servais est simple et sincère. Plus spécialement chargée de la note comique, Marguerite Moréno, Raymond Cordy, Milly Mathis et Pierre Moréno, s'acquittent consciencieusement de leur tâche.

CINAMATOGRAPHIE FRANÇAISE. 16 Janvier

..... Ce film a été bien interprété. Tous les artistes sont dans la peau de leur personnage

..... "GIGOLETTE" est un film qui trouvera largement son public.

CINEADIA, 23 Janvier 1937.

Yvan NOE a réalisé ce film avec un attrait louable. Il a réussi la transposition du sujet dans le moderne

Rosine Deréan a prêté sa fragilité et sa résignation impitoyable à un personnage Fréhel fait entendre, un instant, sa belle voix

Jacques ALLAIN. LE REPORTER

SUGGESTIONS d'EXPLOITATION

Articles dans les Journaux

On sait que les faits-divers des journaux ont, sur la généralité des lecteurs un vif attrait. Nous suggérons donc à M.M. les Directeurs d'attirer l'attention de leur clientèle par l'insertion d'un fait-divers déguisé dans un ou plusieurs organes d'information de la région. En voici un exemple :

VAUQUELIN CONVAINCU DE VIOL EST CONDAMNE A 20 ANS
DE BAGNE

Le nom de la victime de Vauquelin a pu être tenu secret pendant les débats.

Les débats sur l'affaire Vauquelin ont repris hier avec plus de fièvre que jamais. Monsieur de Margemont, l'Avocat Général, au cours d'un réquisitoire particulièrement dramatique, n'a pu dissimuler une très vive émotion. Il est assez peu probable que le Jury se montre indulgent à l'égard de Vauquelin qui, apparaît cependant comme un brave homme ayant agi dans un moment d'égarement.

Dans les couloirs du Palais, on chuchote que la victime dont le nom a pu être tenu secret pendant l'enquête et le procès, fait partie de l'entourage immédiat de Monsieur de Margemont, ce qui expliquerait, quelque peu, l'exceptionnelle sévérité de son réquisitoire.

Après avoir délibéré pendant plus d'une heure, le Jury a répondu oui à toutes les questions, condamnant, ainsi, Vauquelin à passer 20 ans de sa vie au bagne.

Tous les détails et l'entière vérité sur cette pénible affaire seront livrés à nos Lecteurs qui iront applaudir sur l'écran du Cinéma du au, le grand film " GIGOLETTE " tiré de l'oeuvre célèbre de Pierre Decourcelle et Edmond Tarbé, qu'interprète une troupe de premier ordre, composée de Florelle, Gabriel Gabrio, Rosine Deréan, Paul Azais, Colette Darfeuil, Jean Servais, Paule Andral, Sinoël, Jacques Berlioz Milly Mathis, Marguerite Moréno et Raymond Cordy.

PHRASES PUBLICITAIRES et POINTS CARACTERISTIQUES

" GIGOLETTE " n'est pas un drame social ou équivoque, il ne vise pas essentiellement à mettre en scène un milieu crapuleux, c'est au contraire, une page d'amour, morale, saine et humaine.

Un film qui exprime toutes les ressources d'un coeur de femme, riche en amour, en tendresse et en sacrifice.

"GIGOLETTE", c'est toute la femme et son coeur inépuisable.

Une aventure où l'amour fraternel l'emporte sur l'amour.

Une oeuvre illustre, universellement connue, servie sur l'écran par quelques uns des meilleurs acteurs du cinéma français.

Un roman humain, riche en réparties comiques ! un film complet.

Florelle, Gabrio, Rosine Deréan, Azaïs, Colette Darfeuil, Jean Servais, Paule Andral, Sinoël, Jacques Berlioz, Milly Mathis, Marguerite Moréno et Raymond Cordy assurent à ce film une étincelante distribution. Le plus petit comme le plus grand rôle est interprété par un acteur éprouvé.



Affiche 160x240 (2 morceaux)



Affiche 240x320 (4 morceaux)

FLORELLE
GABRIEL GABRIO
ROSINE DEREAN
PAUL AZAIS
COLETTE DARFEUIL



AVEC MARGUERITE MORENO ET RAYMOND CORDY
REALISATION D'YVAN NOE. Musique et costumes de VINCENT SCOTTO

Affiche 120x160 (A) (1 morceau)



Affiche 120x160 (B) (1 morceau)



Affichette 60x80

Pellegrin Cinema

4, Rue Puteaux. PARIS (17^e)

vous offre la plus importante
Sélection de films français

LES HOMMES DE PROIE

avec Jeanne Boitel, Jean Galland et Jean Max

FRANCO DE PORT

d'après VIA BUENOS-AIRES
avec Berval Azais, Colette Darfeuil, etc..

GIGOLETTE

le plus célèbre roman de Pierre Decourcelle, avec Florelle, Gabrio, Colette Darfeuil, Azais, Rosine Derean, Marguerite Moreno, Jean Servais, Raymond Cordy, Milly Mathis, André Roanne, etc..

JEUNES FILLES DE PARIS

un film humain, l'âme et le cœur d'une grand-ville, avec Michel Simon, Mireille Balin, Azais, Raymond Cordy, Marguerite Moreno, André Roanne etc...

NOTRE-DAME D'AMOUR

d'après le roman de Jean Aicard, avec Berval, Lise Delamare, Raymond Cordy, Nane Germon, Abel Tarride, Germaine Lix, etc...

LA TENTATION

l'œuvre célèbre de Ch. Méré, avec Marie Bell, Berval, Henri Rollan, Raymond Cordy, Gina Manès, Hélène Pepee, etc...

UNE POULE SUR UN MUR

l'étourdissant vaudeville de Léopold Marchand avec Jules Berry, Larquey, Christiane Delyne, Monique Rolland, etc...

LE ROMAN D'UN SPAHI

le chef-d'œuvre de Pierre Loti, avec Berval, Larquey, Raymond Cordy, Mireille Balin, Rigaud, etc...

MARIE DES ANGOISSES

de Marcel Prévost de l'Académie Française
avec Françoise Rosay, H. Rollan, M. Belin.

LE TRAIN D'AMOUR

avec Georgius, Colette Darfeuil, Jim Gérald,
Alice Tissot

L'ECOLE DES VIERGES

avec André Roane, Dolly Davis, René Ferté,
Monique Rolland

LE ROI DE LA COUTURE

avec André Berley, Jeanne Helbling,
Adrien Lamy

LE TAMPON DU COLONEL

avec Goupil, Madeleine Guitty, Max Lerel,
G. Basset, J. Daix

UN TOUR DE COCHON

avec Dranem, Mona Goya, Pizani,
Alice Tissot

N'AIMER QUE TOI

avec Willy Thunis, Josette Day,
Gaston Dubosc, Louvigny

HUIT PREMIERES PARTIES DE LONG METRAGE

FANNY ET SON BOXEUR
avec Len Harvey (1450 m.)

LES PIONNIERS DU TEXAS
1.630 mètres

LA VIPERE JAUNE
1.690 mètres

DIX CONTRE UN
1.800 mètres

LE MEDECIN MALGRE LUI
1.600 mètres

PAPA-SANDWICH
1.600 mètres

CHASSE AU CRIME
1.700 mètres

LE ROI DU BLUFF
1.800 mètres

Et de nombreux
compléments
de 300 à 600 mètres.