



l'éternelle infamie ■

l'éternelle infamie ■

l'éternelle infamie ■

MISE EN SCÈNE... RUDOLF MEINERT
DÉCORS..... ROBERT DIETRICH
PHOTOGRAPHIES.. A.O. WEITZENBERG

■ DISTRIBUTION ■

LESCOUT..... EUGÈNE KLÖPFER
EMILE GIESE..... HERMANN PICHA
MARIA..... MARGARETE SCHLEGEL

PRODUCTION

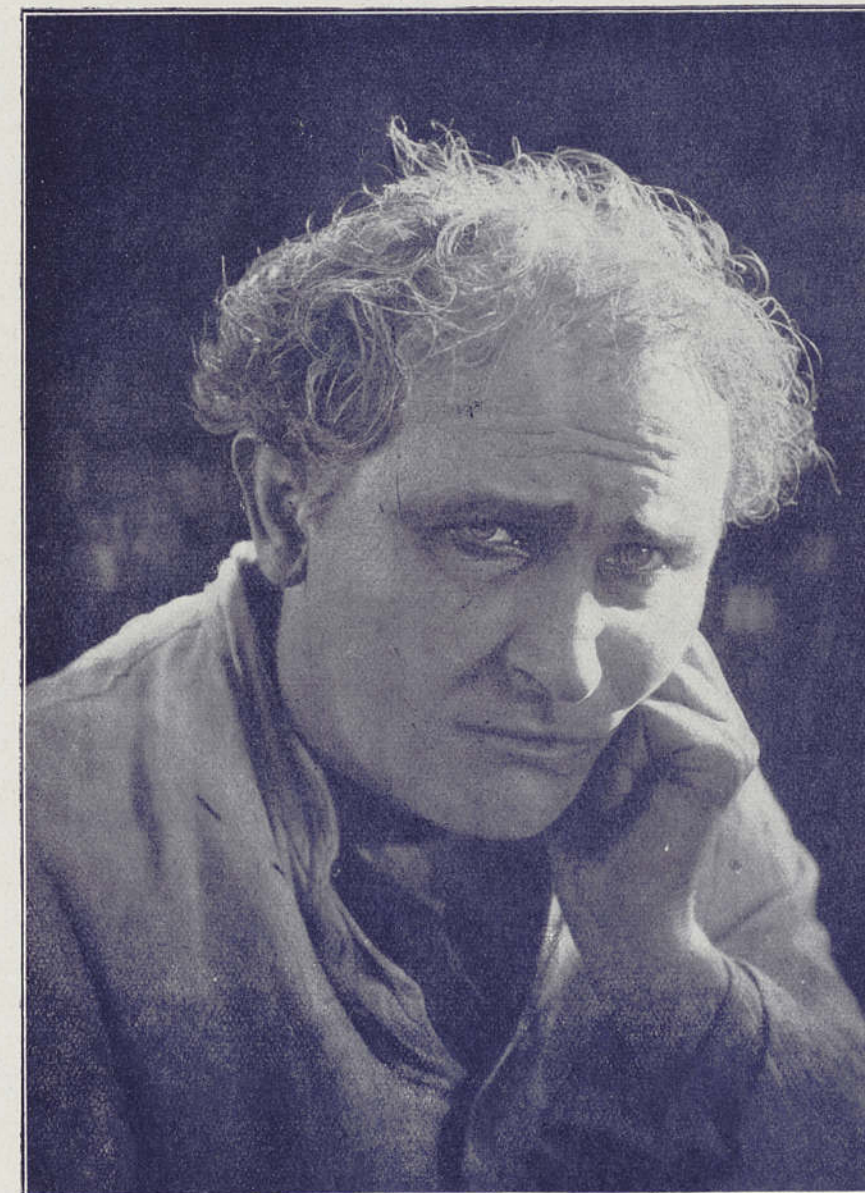
:: IFA FILM ::

PUBLICITÉ

1 affiche 120 × 160

1 affiche 160 × 240

PHOTOS - NOTICES



EUGÈNE KLÖPFER



CEUX qu'une seule fois a frappés la Justice en garderont la marque éternelle. Au Moyen-Age, le fer rouge ; plus tard, l'infâmie des chaînes ; aujourd'hui, le casier judiciaire.



Charles Lescout, brave homme qu'une misère poignante et imméritée a conduit au vol, vient de purger une peine de deux ans de prison. Muni d'une lettre de recommandation émanant du directeur de

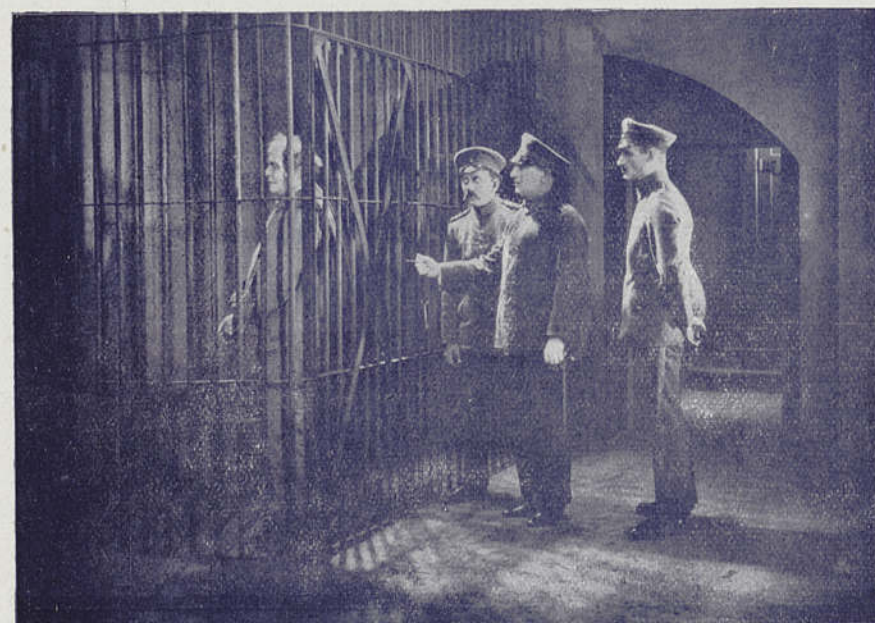
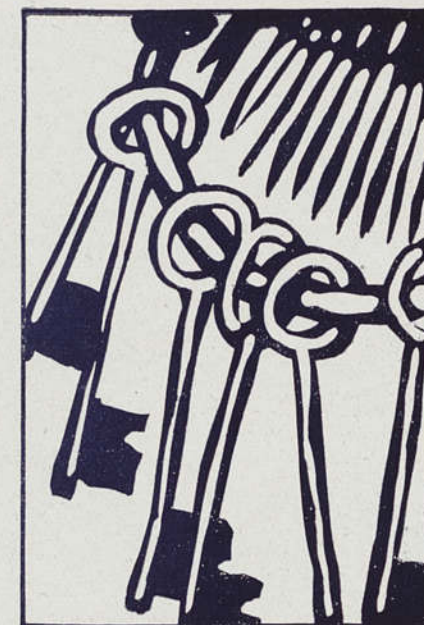
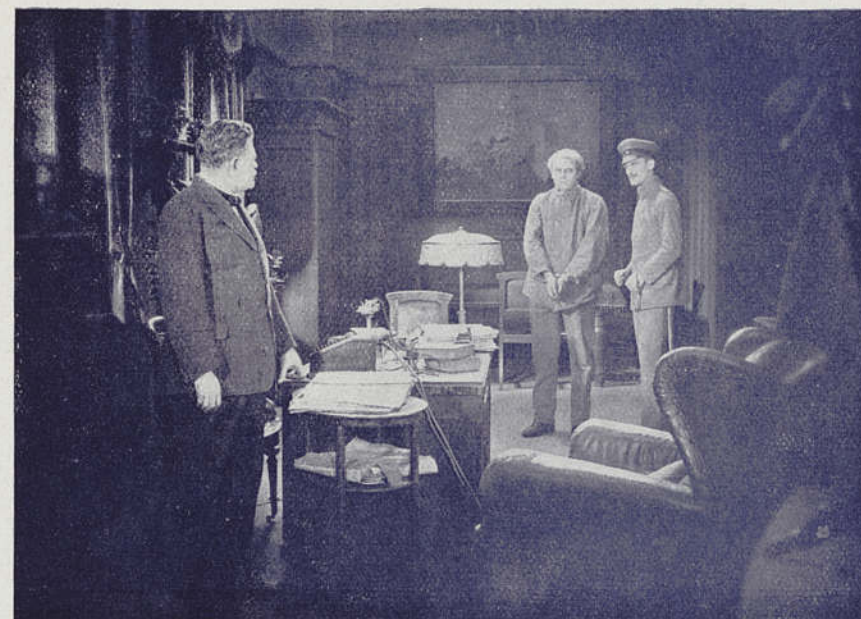


la maison d'arrêt, Lescout se rend chez Rechlin, gros industriel et homme de premier plan, lequel lui fait confiance et lui donne une place dans son usine. Résolu à racheter la faute d'une heure par une vie





d'honnêteté et de travail, Charles Lescout retire de l'orphelinat sa fille Maria et s'installe avec elle dans un modeste logement. Un incident, futile en apparence, dresse contre le nouveau venu ses camarades d'atelier, lesquels ayant appris le passé de Lescout, somment Rechlin de choisir entre ce dernier et toute l'équipe. Rechlin se refuse à congédier le malheureux, mais Lescout, estimant que le départ de ses camarades nuirait aux inté-





rêts de l'usine, se sacrifie pour le bien de son patron. Rechlin, qui ne peut lui donner de certificat, puisqu'il n'a pas une semaine de présence à l'atelier, lui fait promettre de revenir le voir, s'il se trouve dans l'embarras. Toutes les portes restant fermées à l'homme dont les références des deux dernières années se bornent à un casier judiciaire, Charles Lescout, impuissant à trouver du travail et menacé d'expulsion par sa propriétaire revient aux amis de la mauvaise heure. Surpris au cours d'une expédition nocturne, il est condamné à trois mois de prison, minimum de la peine, grâce au témoignage favorable de Rechlin.



Tandis que les portes de la prison se referment encore sur Lescout, Rechlin, qui a été jadis lui-même condamné, est pris à partie par un journal aux exigences duquel il refuse d'acquiescer. L'article dont il est menacé paraît. Lâché par tous

ses amis, objet du mépris de sa propre femme, l'industriel se donne la mort.



Libéré après trois mois, Lescout retourne à la bataille pour le pain, mais sans plus de succès qu'auparavant. Il est écrit que l'homme frappé par la Justice ne refera jamais sa vie.



Un jour, pour défendre l'honneur de sa fille, Maria, Charles Lescout frappe et tue. Les portes noires s'ouvrent à nouveau et engloutissent leur victime.



Notre Production

Histoire des Treize

d'après H. de Balzac

(La Duchesse de Langeais)

Mise en scène de PAUL CZINNER, avec ELI-SABETH BERGNER.

C. O. C. 25

Mise en scène de RUDOLF MEINERT, avec ASTA NIELSEN, WERNER KRAUSS et ALFRED ABEL.

L'Éternelle Infamie

Mise en scène de RUDOLF MEINERT, avec EUGÈNE KLÖPPER.

La Danseuse sans Amour

Mise en scène de OLOF MOREL, avec LIL DAGOVER.

Le plus beau Mariage

Mise en scène de G. MOLANDER, avec LIL DAGOVER et GÖSTA ECKMAN.

Rien ne va plus !

Mise en scène de GRAHAM CUTTS, avec HARRY LIEDTKE et AGNES ESTERHAZY

Le Mendiant de la Cathédrale de Cologne

Mise en scène de RUDOLF RANDOLF, avec CARL DE VOGT et HENRY STUART.

L'Avocat du Cœur

Mise en scène de W. TIELE, avec LIL DAGOVER et JEAN MURAT.

L'Age Dangereux

d'après le roman de Karin Michaëlis

Mise en scène d'EUGÈNE ILLES, avec ASTA NIELSEN et BERNARD GOETZKE.

La Môme Fleurette

Mise en scène de ROCHUS GLIESE, avec XÉNIA DESNI et R. KLEIN-ROGGE.

Bigoudis

par Mon Talisman et Fairy Legende

Mise en scène de FÉLIX BASCH, avec LIANE HAID et ALFONS FRYLAND.

Mister Fly

Mise en scène de JOHANNES GUTER, avec OSSI OSWALDA et GEORG ALEXANDER.

La Goutte de Venin

Mise en scène de MAURICE ELVEY, avec ALFRED ABEL, PAUL RICHTER et ISABEL ELSOM.

Titine

Mise en scène de RICHARD EICHBERG, avec XENIA DESNI.

A qui la faute ?

Mise en scène de PAUL CZINNER, avec EMIL JANNINGS, CONRAD VEIDT et ELISA-BETH BERGNER.

Mam'zelle Maman

Mise en scène de RICHARD EICHBERG, avec LILIAN HARVEY.

Notre Production

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...

Le plus grand

Le plus grand...
Le plus grand...
Le plus grand...



34, Rue de la Victoire
PARIS (9^e)

l'impression sur les
presses de
buffet et lecture