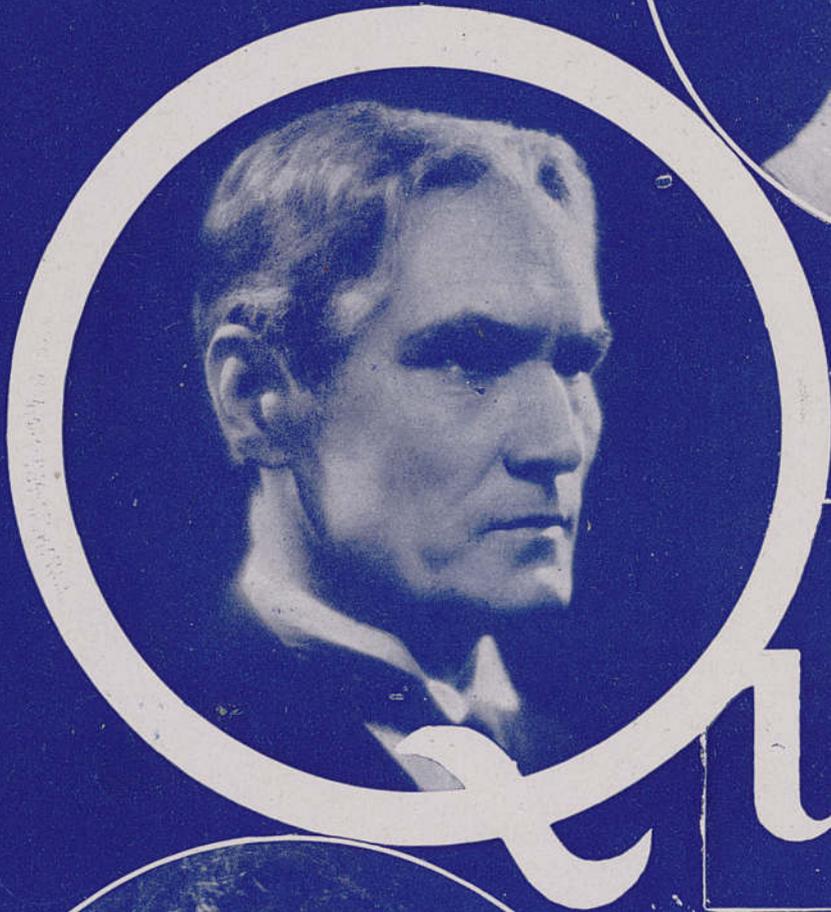


SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES

FILMS METROPOLE

20, Boulevard Poissonnière, PARIS
2, Rue des Commerçants, BRUXELLES



Présente :

Quand

on a

tué -



SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES



20, Boulevard Poissonnière -- PARIS

Téléphone : PROVENCE 82-49 et 41-35

ADMINISTRATION

DIRECTION

LOCATION

— .. —
AGENCES

MARSEILLE

NANCY

BORDEAUX

STRASBOURG

LYON

LILLE

— .. —
SUCCURSALE

2, Rue des Commerçants -- BRUXELLES

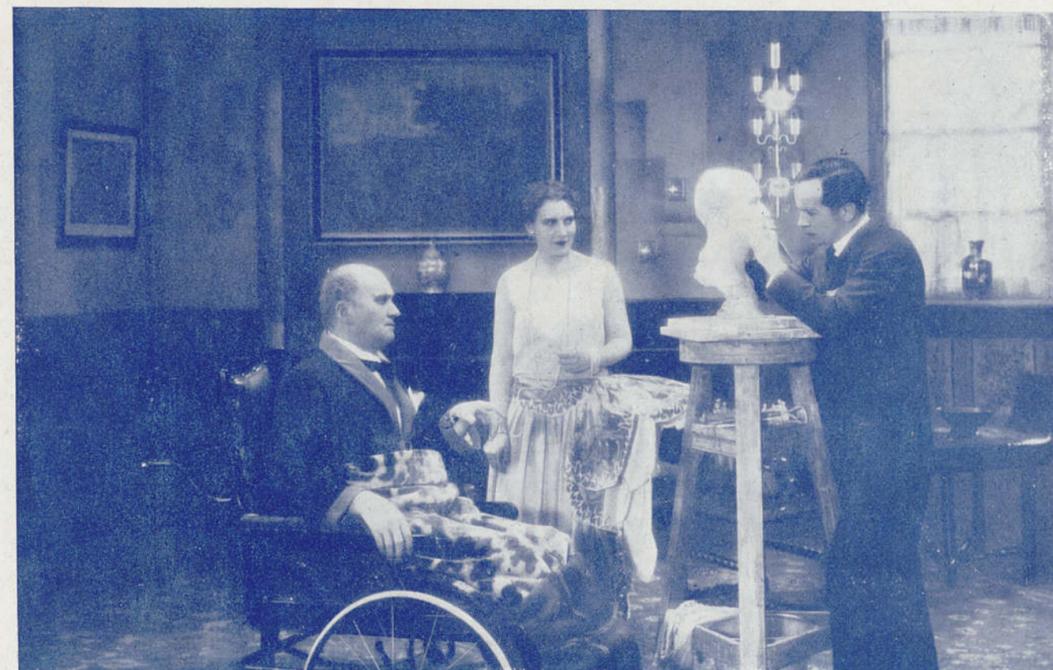
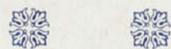


Quand on a tué...

DRAME

interprété par

WALTER RILLA
BERNHARD GOETZKE
UNITA DORRIS
THEODOR LOOS
BELGA MOLANDER
ALFRED GERAFCH



Quand on a tué...

Ayant trouvé un soir, en rentrant chez lui, une lettre de sa femme lui apprenant qu'elle est partie pour l'étranger avec l'homme qu'elle aime, le sculpteur Bernard Brenta soupçonnant — bien à tort, du reste — son meilleur ami, le consul de Hollande, Pierre Conrad, se précipite chez ce dernier et, sans aucune explication, l'abat d'un coup de revolver. Puis, affolé, il s'enfuit en avion pour Amsterdam où il quitte l'aérodrome comme un voleur n'ayant pas pris la précaution élémentaire de se munir d'un passeport.

Ses yeux hagards, sa mine défaite le font prendre pour un fou et un policeman l'empoigne par un bras et le conduit d'autorité chez un neurologue connu, le Docteur Ox, où Brenta demeure plusieurs jours en proie à une fièvre intense. Son délire en dit long à celui qui le soigne. Rétabli, Brenta comprend bien vite que le Docteur sait tout. Mais comme il s'attend à être dénoncé par lui, il croit tomber de surprise en entendant Ox lui dire qu'il n'en fera rien à la seule condition que Brenta demeurera chez lui sans en sortir et sans voir quiconque.

Brenta, qui craignait le pire, accepte avec empressement. Mais, comme il remercie avec effusion son sauveur, ce dernier





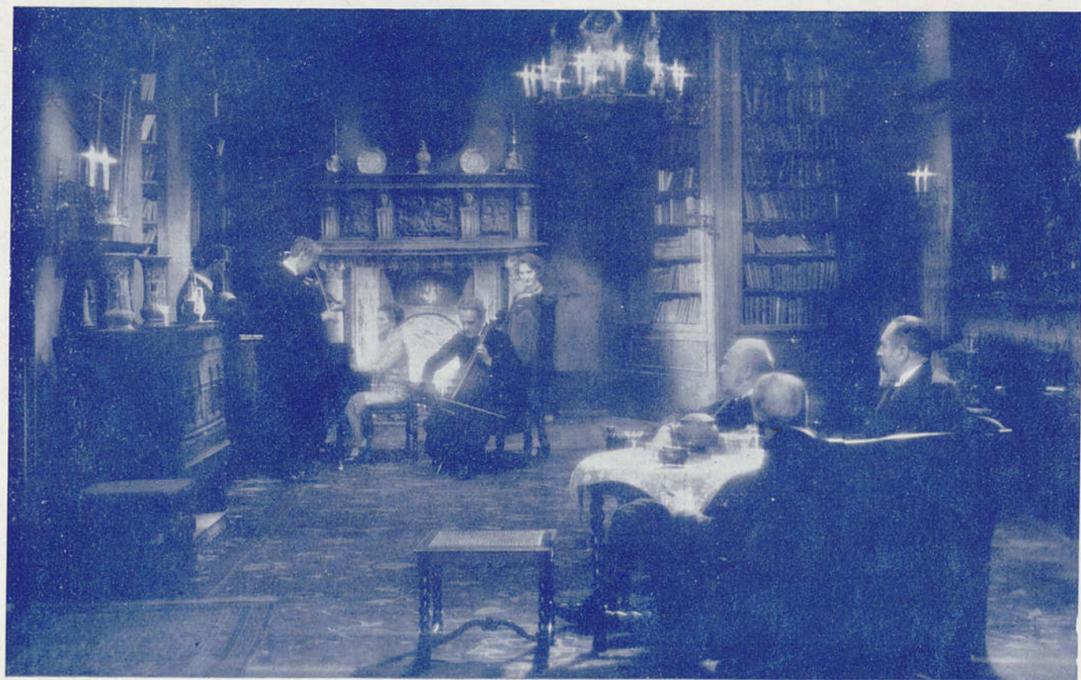
calme son enthousiasme en lui disant qu'il l'a simplement pris comme champ d'expérience pour savoir si un criminel est capable de garder son secret ou s'il ne finit pas, tôt ou tard, par se trahir.

Le temps, d'ailleurs, passe vite. Brenta s'est rapidement épris de la fille du Professeur qui est en même temps son infirmière, et il a obtenu d'aller faire le buste du mari infirme d'une riche américaine, Mme de Wall, qui fréquente chez Ox, et qui n'attend que la mort dudit mari pour contracter une nouvelle union.

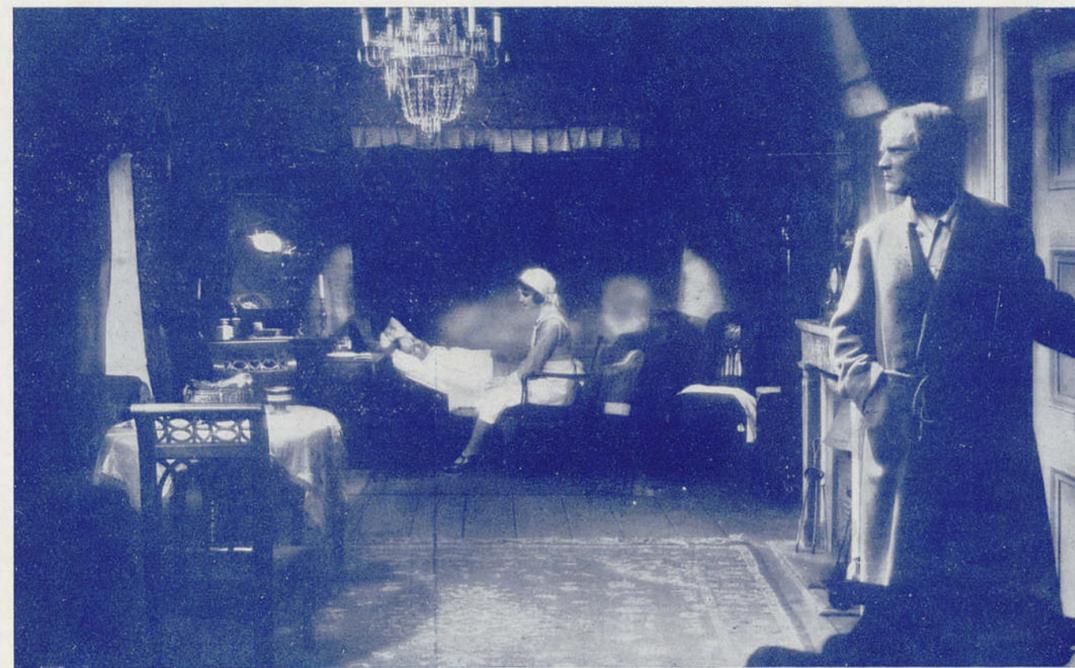
Mais, une nuit, Brenta est réveillé par un bruit de verre brisé, par des cris presque inhumains. Il s'habille en hâte et trouve le Docteur dans sa cave, complètement ivre, et injuriant une photographie qu'il tient à la main.

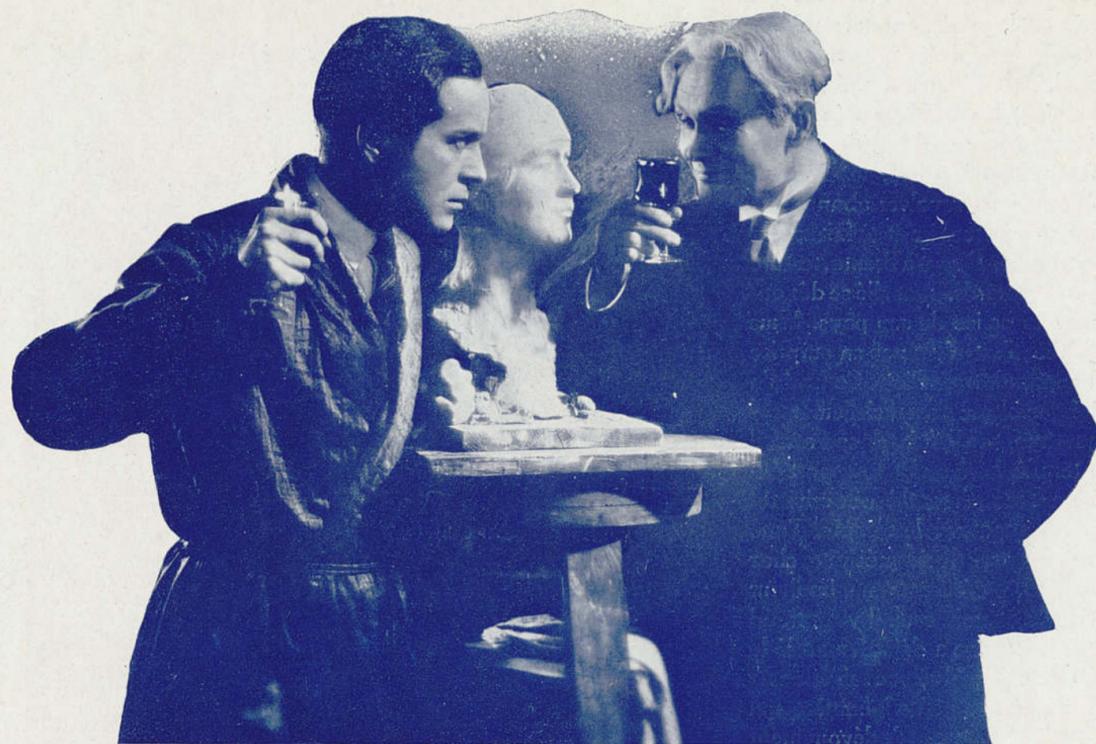
Le hasard aidant, Brenta finit par apprendre que le respectable Professeur a tué, jadis, un usurier qui détenait plusieurs billets de lui et menaçait de faire du chantage. Pour ne plus rester sous la coupe du Docteur et le tenir à son tour, il lui laisse entendre qu'il connaît son secret. Le Docteur Ox, désormais, n'aura plus qu'une idée : se débarrasser d'un homme aussi bien renseigné.

Cependant, comme un second assassinat lui répugne, il propose à Brenta de



jouer leur vie aux cartes. Le gagnant vivra ; le vaincu devra se suicider dans les dix minutes qui suivront la partie. Brenta, non sans répugnance, finit par accepter et perd. Ox le laisse seul. Mais, quand il revient, les dix minutes écoulées, il trouve la chambre vide. Brenta s'est enfui. Ecœuré, le Docteur s'empare du revolver abandonné par son partenaire et se fait sauter la cervelle. Quant à Brenta, torturé par le remords, il est allé se dénoncer à la police de son pays. Mais qu'elle n'est pas sa surprise d'apprendre que Pierre Conrad n'a été que blessé superficiellement et que, ayant su la fuite de son ami, il a tenu à faire un long rapport éliminant toute hypothèse de crime et mettant tout sur le compte d'une imprudence. Il se précipite chez Conrad, et, comme un bonheur n'arrive jamais seul, il y apprend que sa femme a déjà demandé le divorce, et qu'il va pouvoir épouser la charmante petite infirmière qui l'a soigné avec tant de dévouement et qu'il désire dorloter à son tour.





PUBLICITÉ

1 AFFICHE.	120 X 160
1 AFFICHE.	160 X 240
1 AFFICHETTE. . . .	60 X 80

JEU DE 20 PHOTOS — CLICHÉS

Adaptation Musicale

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES
FILMS METROPOLE présente
UNE PRODUCTION CHOISIE :
 20, BOULEVARD POISSONNIÈRE - PARIS
 TEL. : PROVENCE 82-49 ET 41-35
 2, RUE DES COMMERÇANTS - BRUXELLES

LA VALSE DE MINUIT *Drame* — Métrage : 2.200 mètres
 avec ANDRÉ MATTONI et MALCOLM TOD

LE PÉCHÉ D'UNE MÈRE *Drame* — Métrage : 2.000 mètres
 avec EVELYN HOLT

VOLONTÉ *Drame* — Métrage : 2.300 mètres
 avec PAUL WEGENER

QUAND ON A TUÉ *Drame* — Métrage : 2.500 mètres
 avec BERNARD GËTZKE

RIEN QUE NOUS DEUX *Drame* — Métrage : 2.000 mètres
 avec JEAN ANGELO

LE PASSÉ NE MEURT PAS *Drame* — Métrage : 2.000 mètres
 avec ISABEL JEANS

MARIEZ-VOUS DONC *Comédie* — Métrage : 1.600 mètres
 avec YWA VANJA et SIEGFRIED ARNO

UN MILLION DANS UN CHAPEAU *Comédie* — Métrage : 1.800 mètres
 avec ALBERTINI

ROSE D'OMBRE *Drame* — Métrage : 2.200 mètres
 avec GRÈTE MOSHEIM

POUPÉE DE VIENNE *Comédie* — Métrage : 2.100 mètres
 avec ANNY ONDRA

L'ORIENT-EXPRESS *Drame* — Métrage : 2.200 mètres
 avec LIL DAGOVER et HENRICH GEORGE

SANS MÈRE *Drame* — Métrage : 2.000 mètres
 avec ANDRÉ NOX et WERNER KRAUSS

MONSIEUR MON CHAUFFEUR *Comédie* — Métrage : 1.700 mètres
 avec ANDRÉE MEUNIER

LUNA-PARK *Drame* — Métrage : 2.100 mètres
 avec ESTELLE BRODY

