



Victoria Films

Exclusivité de  
BROMHEAD BRITISH PRODUCTIONS

présente

**MABEL POULTON**

ET

**JOHN LONGDEN**

DANS

# **PALAIS DE DANSE**

D'après le Scénario de **JEAN JAY**  
Mise en Scène de **MAURICE ELVEY**

## **SCÉNARIO**

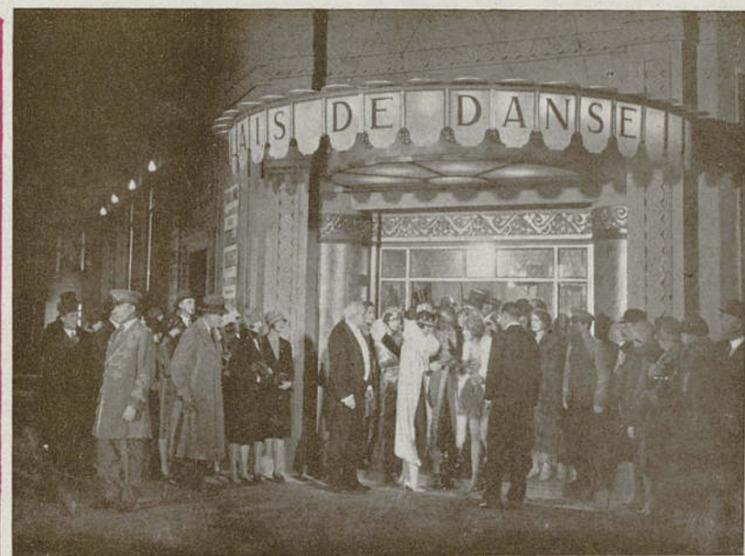
**L**A très noble Lady King avait organisé une fête de bienfaisance au «Palais de Danse», le somptueux établissement de Londres, peut-être le plus grand du monde !

Dans la rue en face du Palais, rutilant et joyeux, un gardien de nuit, un infirme, s'installe près d'un brasero. Sa fille Jane, lui apporte des provisions. Elle admire la richesse des véhicules qui déversent des couples heureux... Que ne donnerait-elle pas pour entrer dans ce temple féerique et pour danser !

Elle est si frêle, si jolie, que les invités la remarquent en passant. Lady King, avec le diadème d'une reine, vient d'arriver. On lui annonce que la célèbre vedette Trixie Braganza, qui devait interpréter "Cendrillon" a eu un accident et qu'elle ne pourra venir.

Le fils de Lady King, Anthony qui vient d'apercevoir Jane et en est resté émerveillé, la propose à sa mère. La fille du gardien de nuit, habillée serait une Cendrillon mieux encore que ne l'eût été la fameuse Trixie. Il faut prendre une décision... Jane est agréée... et il lui semble vivre le plus beau conte de fée...





Les lumières, la musique, les milliers de couples dansant, l'ont grisée... et Anthony l'a serrée contre lui. Pendant une heure après la représentation où son succès a été grand, la fille du gardien de nuit a été danseuse du fils de Lady King et de Sir William King, le juge fameux dans tout le Royaume-Uni.

Pour la remercier, Lady King la recommande au directeur du Palais de Danse qui promet de l'engager comme danseuse professionnelle. A cet effet, Jane est convoquée dans la garçonnière du danseur professionnel n° 1, José, un bellâtre et un cynique.

José reconnaît que la postulante, extrêmement jolie et danseuse experte a toutes les qualités requises pour devenir une professionnelle du Palais de danse, et elle remplace le n° 16 qui vient de se marier.

**POUR SAUVER L'HONNEUR D'UNE MÈRE**



Tony, le fils de Lady King, ne rêve plus que de la petite Cendrillon. Chaque jour, il vient la retrouver au dancing. Tous deux s'adorent et font des projets merveilleux, lorsque Lady King décide de mettre un terme à cette amourette, d'empêcher une mésalliance.

Tony regimbe et ne veut rien entendre ! Lady King va au Palais de Danse et fait convoquer Jane dans le bureau directorial. La grande dame ne se laisse pas toucher par les accents si purs de la petite : jamais elle n'épousera son fils ! Et si elle ne s'engage pas à ne plus le revoir, le directeur la renverra.

Jane sort, toute pantelante, la mort dans l'âme... et un coup de théâtre se produit. La très noble Lady King s'est brusquement trouvée en présence de José, le danseur n° 1 et elle

**MORTE LA BÊTE, MORT LE VENIN**



2.000  
danseurs  
épouvantés  
assistant  
à un duel  
à mort



a été sur le point de défaillir. José qu'elle croyait être le Comte Alban est plus que son flirt. Le belâtre a su triompher d'elle et lui extorquer une photographie avec une dédicace compromettante. Frémissante de honte et de repentir, elle lui exprime toute sa haine et son dégoût ; José hausse les épaules. Son sport favori est le chantage. Si l'imprudente Lady ne lui apporte pas, avant minuit, la forte somme, il n'hésitera pas à faire éclater le scandale.

La femme du Juge King promet de s'exécuter. Jane a surpris toute la scène. Elle se précipite chez José, dans la garçonnière, pour tenter de ravir la photographie si dangereuse. Elle s'y retrouve



bientôt avec Tony, jaloux, qui l'a suivie, et même avec Lady King, venue, elle aussi, pour tenter de faire disparaître la preuve de sa faute.

Jane ne trahit pas le secret qu'elle a surpris et Lady King lâchement, dit à Tony que si elle est venue dans cette garçonnière, c'est uniquement pour faire la preuve que Jane et le danseur N° 1 se moquent de sa crédulité. Jane est sur le point de crier la vérité pour sauver son amour menacé... surhumaine, elle se tait, elle ne veut pas, au risque d'elle-même, que Tony connaisse la faute de sa mère. Cependant, Lady King paraît triomphante. Elle emmène Tony qui ne reverra plus la petite Cendrillon.



La petite danseuse, alors, fait mine de céder à José. Elle reste dans sa garçonnière et arrive à s'emparer de la photographie que le bellâtre avait cachée.

Avant minuit, Lady King vint avec l'argent, la lourde rançon exigée par le pseudo-comte Alban. Jane, subrepticement, glissa la photographie à la coupable. José s'aperçut du manège et usa de la force pour essayer de reprendre « sa pièce à conviction ».

Tony ayant décidé d'avoir une dernière explication avec Jane, arriva sur ces entrefaites et prêta secours aux deux femmes sans savoir exactement de quoi il s'agissait. C'était soir de Gala au Palais de Danse. Tandis que la fête battait son plein, que des milliers de danseurs évoluaient dans l'immense hall éclatant de lumières, frissonnant de musique, le duel se

**LE CHANTAGE, L'ARME EFFROYABLE DES LACHES**



continuait dans les coulisses entre Tony et le danseur mondain.

José, pris de peur, se sauva et pensa se mettre à l'abri en montant sur le dôme vitré du palais. Tony l'y poursuit. La foule des danseurs assista, épouvantée, à la dernière phase du duel qui se termina de façon tragique.

Une cloison céda. D'une hauteur de trente mètres José vint s'abattre sur le parquet. Il ne put prononcer la moindre parole, malgré tous ses efforts, la mort l'en empêcha, cependant que Jane répétait à Lady King enfin conquise : « Tony ne sait rien... Il ne saura jamais rien... Voulez-vous m'aimer un peu, Madame, rien qu'un peu ?... »

Alors Tony, revint près d'elles, et sa mère lui poussa dans les bras la petite Jane, si digne de lui.

**LA FILLE D'UN GARDIEN DE NUIT DEVENANT GRANDE VEDETTE**





Palais de Danse avec Mabel Poulton, John Longden

**Affiche 120 x 160 — N° 1**



**Affiche 120 x 160 — N° 2**



Palais de Danse  
avec Mabel Poulton, John Longden

**Affiche 160 x 240**

**PUBLICITÉ**

<b>2 affiches . . . . .</b>	<b>120 x 160</b>
<b>1 affiche . . . . .</b>	<b>160 x 240</b>
<b>Jeux de photos.</b>	<b>18 x 24</b>
	<b>24 x 30</b>

**Clichés à la disposition de MM. les Directeurs**