

A decorative frame with a light beige background and a dark red border. The frame is shaped like a shield with a pointed top and bottom. It features intricate floral and scrollwork motifs in dark red and white. A small black star is positioned at the bottom center of the frame.

IL
SUFFIT
D'UNE
FOIS

UNE PRODUCTION
SIGMA - SNEG

EDWIGE
FEUILLÈRE

FERNAND
GRAVEY

★
dans

IL SUFFIT D'UNE FOIS

Scénario original de SOLANGE TERAC
Adaptation de SOLANGE TERAC et M. G. SAUVAJON
Dialogues de MARC GILBERT SAUVAJON

Mise en scène d'ANDRÉE FEIX

Conseiller technique et artistique : HENRI DECOIN

Prises de vues de CHRISTIAN MATRAS

avec

HÉLENE GARAUD

KI DUYEN

et

HENRI GUI SOL

★

Directeur de production : C.-F. TAVANO

★



Maquettes de WAKHEVITCH
Musique de J. WIENER
Décors de GARNIER



★

DISTRIBUÉ PAR

Région Parisienne : LES FILMS VOG, 14 bis, Avenue Rachel — PARIS
Agences Province : C.P.L.F. GAUMONT, 40, Champs-Élysées — PARIS
Vente à l'étranger : LES PRODUCTIONS SIGMA, 14 bis, Av. Rachel - PARIS

UNE PRODUCTION
SIGMA - SNEG

FERNAND
GRAVEY

EDWIGE
FEUILLÈRE



dans

IL SUFFIT D'UNE FOIS

Scénario original de SOLANGE TERAC
Adaptation de SOLANGE TERAC et M. G. SAUVAJON
Dialogues de MARC GILBERT SAUVAJON

Mise en scène d'ANDRÉE FEIX

Conseiller technique et artistique : HENRI DECQIN

Prison de vues de CHRISTIAN MATRAS

avec

HÉLÈNE GARAUD
KI DUYEN
et
HENRI GUISOL



Directeur de production : G.-P. TAVANO



Musiques de WAKHEVITCH
Musique de J. WIENER
Décors de GARNIER



DISTRIBUÉ PAR

Région Parisienne : LES FILMS VOG, 14 bis, Avenue Rachel - PARIS
Agences Province : C.R.L.F. GAUMONT, 40, Champs-Élysées - PARIS
Vente à l'étranger : LES PRODUCTIONS SIGMA, 14 bis, Av. Rachel - PARIS



Christine Jourdan est une talentueuse artiste, sculpteur dont les chefs-d'œuvre harmonieux vont au loin porter la renommée de la France et de Paris, capitale du Beau. Elle ne respire que pour son art et n'a point de soupirs pour l'amour. En vain son grand ami, au dévouement de tous les instants, Bernard Ancelin, sollicite-t-il sa main.

Chaque semaine pourtant la ravissante femme fait un mystérieux voyage. Et Bernard intrigué apprendra un beau jour, en décachetant un télégramme que Christine pensait insignifiant, qu'elle a dans sa vie un Nicolas pour qui son cœur bat tendrement.

La dépêche malencontreuse annonçait que Nicolas était très malade. Voilà la sensible artiste vite partie le soigner, non sans avoir avoué à l'amoureux transi

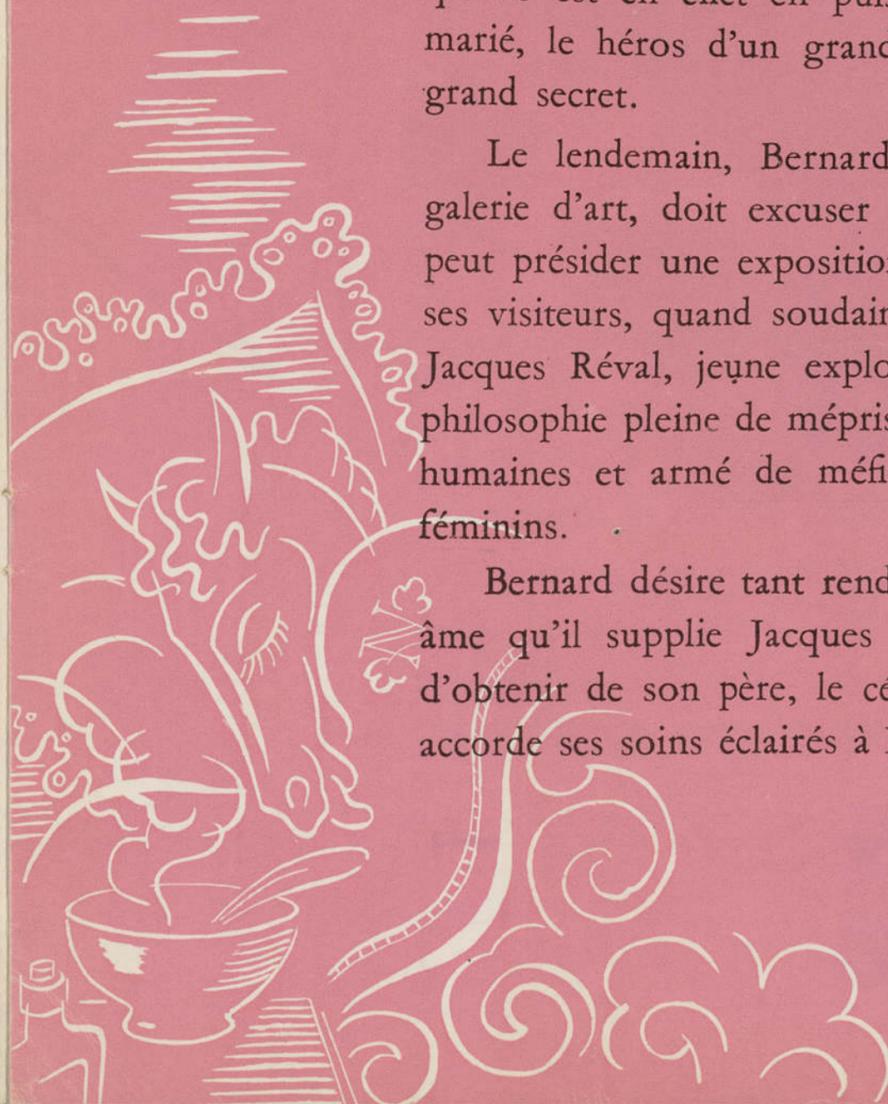


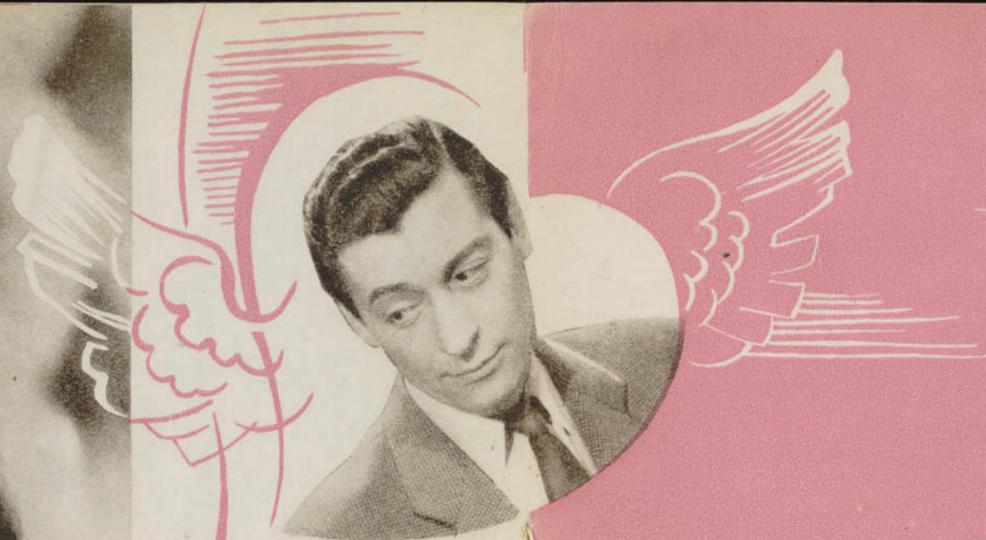


qu'elle est en effet en puissance d'amant, un amant marié, le héros d'un grand amour qui constitue un grand secret.

Le lendemain, Bernard, qui dirige une grande galerie d'art, doit excuser Christine Jourdan qui ne peut présider une exposition. Il s'empresse auprès de ses visiteurs, quand soudain arrive son très cher ami Jacques Réval, jeune explorateur imbu d'une amère philosophie pleine de mépris pour les vaines agitations humaines et armé de méfiance à l'égard des cœurs féminins.

Bernard désire tant rendre service à l'idole de son âme qu'il supplie Jacques de reculer son départ et d'obtenir de son père, le célèbre docteur Réval, qu'il accorde ses soins éclairés à Nicolas.





Mais quand Jacques rencontre Christine, et qu'elle lui annonce la guérison miraculeuse de Nicolas, du premier instant s'élançe mutuellement de leur cœur un amour qui les émeut jusqu'au tréfonds de l'être.

Jacques renonce à partir. Bernard devient son confident en qui la passion et l'amitié se livrent un duel pathétique. Enfin Christine s'abandonne dans les bras de son aimé, chez qui bientôt la jalousie s'enflamme, savamment attisée par Bernard torturé.

L'amant demande, exige la rupture de Christine avec le ténébreux Nicolas. Elle lui avoue la vérité : ce n'est qu'un cheval de course.

Mais comment l'esprit soupçonneux d'un amant pourrait-il la croire, après les récits imaginaires où son espièglerie de femme coquette s'est complue?

Jacques exacerbé devient de plus en plus jaloux et pour le convaincre Christine se résoud à faire mourir un prétendu Nicolas. Le décès d'un riche collectionneur, Nicolas van Houtten, lui sert de prétexte.



Or, caprice fatal du sort, van Houtten est mort assassiné d'une façon sauvage. Une blonde inconnue est suspectée. C'en est assez pour que Jacques et Bernard soupçonnent Christine d'avoir perpétré le crime afin de se libérer.

Il n'est pas insensible à un amant que sa maîtresse soit capable de tuer pour l'amour de lui. Mais les détails du meurtre sont si terrifiants que Jacques en vient à concevoir une sorte d'horreur en face de la femme qu'il aime avec emportement. Quand Christine s'aperçoit qu'il a peur d'elle, elle annonce son départ pour l'Amérique du Sud. Mais pour reprendre tout à elle le cœur de celui qu'elle adore, elle lui fait croire, par une nouvelle rouerie, qu'elle est devenue la maîtresse de Bernard.





Jacques furieux se jette sur elle. Il va l'étrangler! Bernard intervient à temps. Mais la preuve est faite « qu'il suffit d'une fois » : Jacques a failli devenir meurtrier. Qu'il cesse donc de prendre Christine pour un monstre!

Bientôt d'ailleurs, elle n'aura plus à feindre d'avoir aimé et tué van Houtten, car la police élucide le mystère de l'assassinat. L'ombre oppressante de Nicolas cède aux doux phantasmes de l'amour et c'est avec sérénité que les deux amants vivront désormais pour l'adoration l'un de l'autre.



INTERPRETATION

Les productions
★
SIGMA-SNEG
DISTRIBUEE POUR LA
GRANDE REGION PARISIENNE
PAR

EDWIGE FEUILLERE

..... CHRISTINE JOURDAN

FERNAND GRAVEY

..... JACQUES REVAL

HENRI GUI SOL

..... BERNARD ANCELIN

HELENE GARAUD

..... LA BONNE

KI DUYEN

..... LE VALET DE CHAMBRE



Imprimé sur les presses
d'HELIO-CACHAN
sous la direction de
G. DE BOISSIERE
Maquette et dessin de VACHER

INTERRATION

Une production

SIGMA - SNEG

DISTRIBUEE POUR LA
GRANDE REGION PARISIENNE

PAR

LES FILMS VOG

14 bis, AVENUE RACHEL - PARIS (18^e)
Téléphone : MARcadet 70-96



ET POUR LES AGENCES DE PROVINCE PAR

C.P.L.F. GAUMONT

40, AV. DES CHAMPS-ELYSEES - PARIS (8^e)
Téléphone : BALzac 44-04



VENTE A L'ETRANGER :

Les Productions SIGMA

14 bis, AVENUE RACHEL - PARIS (18^e)



Imprimé sur les Presses
d'HELIO-CACHAN
sous la direction de
G. DE BOISSIERE
Maquette et dessins de VACHER

SIGMA - SNEG

LES FILMS VOG

C.P.L.F. GAUMONT

Les Productions SIGMA

