

OPÉRA-FILM

présente

le Célèbre Cow-Boy
BOB CUSTER

dans ses

Grandes Aventures
du Far-West





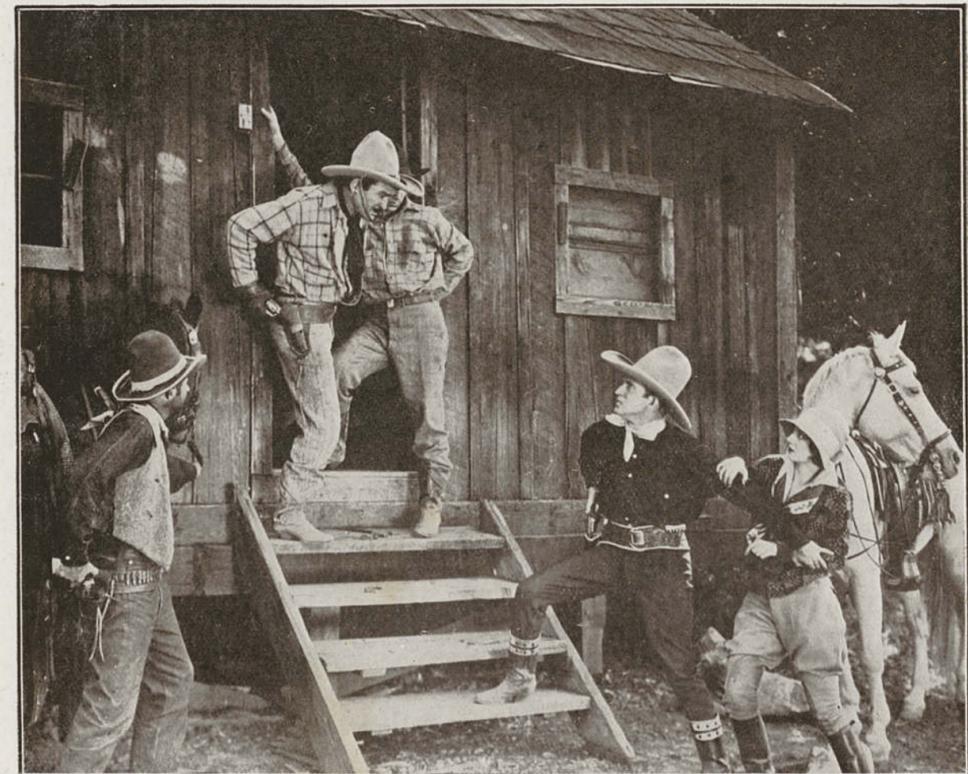
OPÉRA-FILM

19, Boul. Saint-Martin, PARIS

Téléphone : ARCHIVES 79-45

présente

Le Chevalier du Far-West



Une galopade effrénée à travers le grand désert de l'Ouest, des cavaliers excitant leurs montures... un coup de feu... un cri déchirant... c'est la fin d'une tragique chasse à l'homme.

Un homme s'est détaché du groupe des poursuivants et s'est dirigé vers sa victime. Il se baisse, retire un paquet que le blessé retient de ses doigts crispés, mais sans forces ! Les cavaliers s'éloignent de l'endroit du crime, seul reste étendu, mortellement atteint, un jeune homme qui n'a aucun espoir à attendre, aucun secours à espérer.

Mais le destin n'en a pas voulu ainsi. Un cavalier solitaire a emprunté cette route sans chemin, c'est Texas, surnommé le cavalier vagabond. Les râles du blessé attirent son attention. Le malheureux trop faible, lui murmure dans un souffle : « Prévenez le vieux Turner, c'est à lui qu'ils vont s'en prendre. »

Texas se rend chez le shérif de la ville voisine, lui fait part de sa découverte, et apprend que la victime s'appelle Bill Bailey, chargé par son patron, le vieux Turner, d'aller payer une traite. Inutile de dire que le malheureux a été délesté de la somme dont il était porteur.

Texas a ramassé près du corps de la victime un boîtier de montre, il est quasi certain qu'il appartient à l'assassin. Aussi se promet-il de le démasquer. Cette mission lui est d'autant plus agréable que le vieux Turner est un brave homme, et qu'en surplus il est père d'une charmante jeune fille de vingt ans, miss Sally.

L'enquête discrète menée par Texas lui révèle que le contremaître du ranch de Turner, un certain Snakey Collins, est un traître, vendu corps et âme à Thorndyke. Ce dernier a cédé le ranch à Turner moyennant des traites acceptées.

Les soupçons de Texas sur ces deux hommes se justifient rapidement. Une visite de Thorndyke exigeant le paiement de la traite pour le lendemain sous peine d'expulsion immédiate, une grève des cow-boys de Turner, provoquée par Collins, tous ces faits sont de nature troublante.

Le jour de l'échéance est arrivé ! Le shérif se présente au ranch avec la mission de toucher la traite où à son défaut d'expulser le vieillard et sa fille. Turner a jusqu'à midi pour s'exécuter. Les minutes s'écoulent, midi sonne ! Le shérif, à contre-cœur doit faire respecter la loi. Texas se présente pour payer. Thorndyke refuse, arguant que l'heure est passée, Texas soutient qu'il n'est pas encore midi, l'impitoyable Thorndyke sort sa montre pour prouver le contraire... Texas saute sur lui, arrache sa montre et la remet au shérif qui sort le boîtier trouvé près du corps de l'infortuné Bill Bailey... plus de doute Thorndyke est l'assassin ! Le bandit avoue son crime, il est conduit sous bonne escorte à la prison, non sans avoir au préalable remboursé le produit de son vol.

Le vieux Turner est sauvé. Sally, qui a appris à connaître et aimer l'homme grâce au courage duquel son père et elle ont échappé au danger de la ruine et la misère, est toute heureuse d'avouer à Texas son amour... lequel d'ailleurs était partagé.

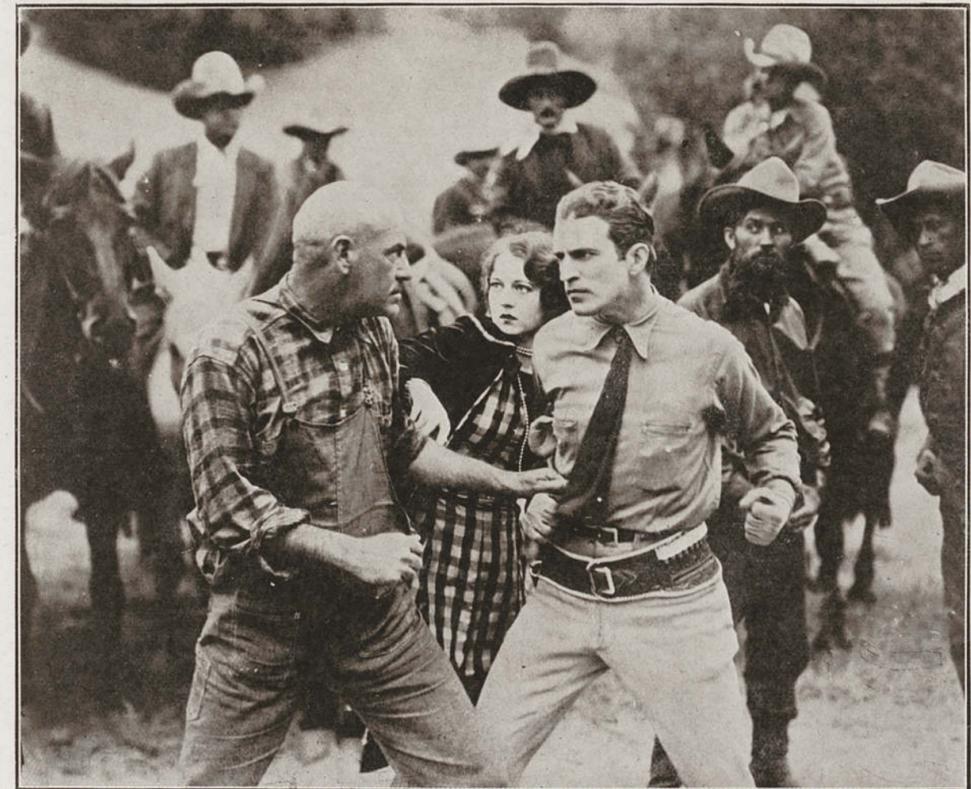


OPÉRA-FILM

19, Boulevard St-Martin, PARIS

présente

LA VALLÉE DU SILENCE



Texas, un solide et beau gaillard de trente ans, quitte son pays natal l'Ohio, pour une grande randonnée à travers les Etats frontière du Mexique, à la recherche de « l'aventure de sa vie ».

Il débarque un beau matin à Diamond City, village de cow-boys et de trappeurs où le seul lieu de distraction et de commerce est la salle de danse. A son arrivée il tombe en plein milieu d'une bagarre et parvient à sauver de la mort une jeune mexicaine, Nina, qui est poursuivie par les assiduités d'un certain Hawkins, chef d'une redoutable bande ne vivant que de vols et de rapines. Toute la région frontière est terrorisée par les hommes de Hawkins et par une autre troupe plus forte et plus redoutable, commandée par un chef sanguinaire et cruel « le Tigre ».

Nina, que Texas vient d'arracher aux coups de Hawkins, est la fiancée de Joë, qui appartient à la bande du Tigre. Pour échapper à la vengeance de Hawkins, Joë et Texas s'enfuient à cheval. Ils vont être rejoints. Mais ils sont aperçus par les hommes du Tigre qui mettent en fuite les assaillants. Le Tigre envoie les deux fugitifs dans son repaire surnommé « le ranch du mystère ». Chemin faisant, Texas et Joë aperçoivent une auto, dont le conducteur a perdu la maîtrise, qui dévale dans un précipice. Les deux hommes vont vers le lieu de la catastrophe et dans les débris de la voiture relèvent une jeune femme assez grièvement blessée. Ils la transportent au « ranch du mystère ». Grâce aux soins énergiques et dévoués, l'inconnue est sauvée, mais dans sa chute elle a perdu la mémoire, elle n'arrive même pas à se rappeler son nom.

Texas décide de rester au ranch jusqu'à la complète guérison de l'inconnue. Le Tigre a été frappé par la grande beauté de la blessée, la loi de l'Ouest l'autorisant, il décide de l'épouser. Un de ses hommes court au village chercher le pasteur. Joë prévient Texas des intentions du chef... et lorsque le Tigre veut convoler en justes noces, il est tout ahuri d'apprendre qu'il a été devancé par l'étranger. Il se met dans une grande fureur et jure de se venger cruellement. Profitant d'une futilité le Tigre assène un violent coup de poing à son rival, mal lui en a pris, car Texas lui administre une inoubliable correction. Surpris et emballés par la force herculéenne de l'étranger, les hommes du ranch, instigués par Joë, prononcent la déchéance du Tigre et nomment Texas comme chef du « ranch du mystère ».

Les jours s'écoulent, le plus grand calme règne parmi les hommes, habitués aux pillages nocturnes, aux randonnées fructueuses... une révolte sourde, gronde, il faut un rien pour mettre le feu aux poudres ! Ce rien est provoqué par un article de journal qui tombe sous les yeux du Tigre. C'est la promesse d'une récompense de cinq mille dollars à celui qui retrouvera une jeune fille du nom de Molly Carson, fille du juge Carson, disparue depuis plus de quinze jours. Un portrait : celui de la jeune blessée ramenée au camp par Texas et Joë.

Le Tigre persuade ses compagnons d'enlever la jeune fille et de la ramener à son père et toucher la prime. Les hommes acceptent. La nuit venue, la cabane de Texas est cernée... toute fuite est impossible. Voyant le danger que court son sauveur, Joë quitte le ranch à cheval, court chercher du secours. Chemin faisant il rencontre le juge Carson qui avec l'aide du shériff et de compagnons dévoués avait organisé une expédition pour retrouver sa fille. En deux mots, Joë les met au courant de la situation... il n'y a pas une minute à perdre.

Le ranch est cerné, le Tigre tombe sous les balles des assaillants ; pris entre deux feux, les bandits se constituent prisonniers. A la vue de son vieux papa, Molly recouvre la raison... Texas, heureux et fier d'avoir accompli son devoir, s'éloigne non sans qu'une grande tristesse l'enveloppe... mais Molly se souvenant de tout ce qu'il a fait pour elle, lui rappelle qu'elle est légalement mariée avec lui et qu'elle est décidée à le suivre dans la vie.

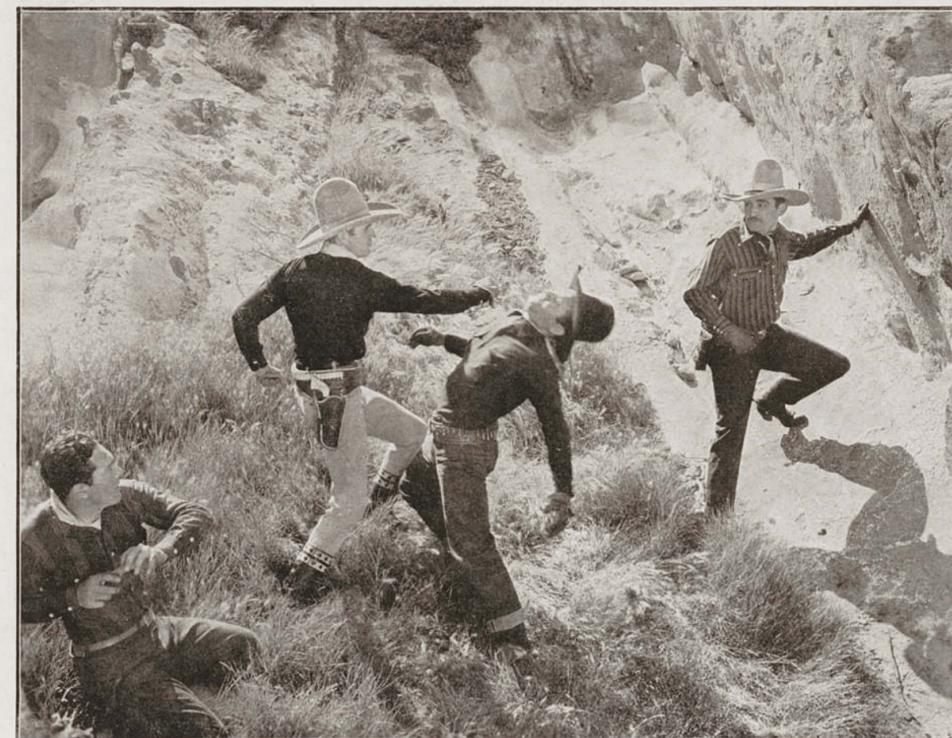


OPÉRA-FILM

19, Boulevard St-Martin, PARIS

présente

PRAIRIE SANGLANTE



Scénario. — Dans les montagnes près de Las Vegas (Nouveau-Mexique), le ranch de John Dunlap, avec Denver Dixon, son « foreman » (intendant).

Lucy Graves, une institutrice, doit arriver à l'école, venant de l'Est. A la requête de Dixon, « Mile Ahead » Hardy est envoyé à la station pour y prendre la nouvelle institutrice et l'amener au ranch, où elle demeurera jusqu'à ce qu'on pourvoie à son logement. Arrivé à la ville la nuit avant l'arrivée de Lucy, Hardy se grise, si bien que, le lendemain, la voiture qu'il conduit verse. Denver Dixon, inspectant les troupeaux, vient au secours de Lucy et se querelle avec Hardy. Lucy

décide de continuer à pied. Quant à Hardy, furieux contre Dixon, il s'abouche avec Lug Thomas, qui fait profession d'acheter le bétail volé, et décide de détourner une partie des troupeaux de Dixon à son profit.

Le lendemain, avec ses complices, il est surpris par Denver Dixon en train de percer les clôtures pour en traîner le bétail.

Denver, aidé par Hash, le cuisinier, se revêt d'un tablier et, à deux, ils s'emploient à préparer l'école pour Lucy, qui, touchée de cette attention, sent tomber son animosité du début à l'égard de Dixon, dont l'intervention violente l'avait choquée. Voyant qu'une légère intrigue commence entre elle et Denver, Hardy s'accoutre comme Denver et se livre à une parodie des allures de Dixon et de Lucy, au grand amusement du personnel des étables. Ce qui provoque une violente altercation avec Denver, revenu au ranch.

Se doutant que Hardy et Lug Thomas complotent quelque chose, Denver presse Dunlap de vendre son bétail immédiatement. Mais Dunlap préfère attendre, pensant en obtenir un meilleur prix plus tard.

Le jour suivant, Lug Thomas et Hardy mettent le feu à un des versants de la montagne, et, tandis que tout le personnel du ranch est occupé à combattre l'incendie, ils enlèvent la plus grande partie du bétail et la dirigent vers leur repaire dans le Hidden Canyon, où est également amenée Lucy qu'ils ont enlevée. L'endroit est découvert par Denver, qui envoie Hash chercher du renfort. Mais, dès que le feu n'est plus combattu, il s'étend, et déjà se rapproche à toute allure de la cabane où Lucy est enfermée.

Jimmy, un des voleurs, et Hardy, voulant s'enfuir devant l'incendie, s'aperçoivent qu'il ne leur reste qu'un cheval. D'où une lutte, et Hardy blesse mortellement Jimmy, puis s'échappe. Sur ces entrefaites arrive Denver, à qui Jimmy révèle que la jeune fille est enfermée là. Il se précipite juste à temps pour l'arracher aux flammes. Et bientôt Denver et Lucy unissent leurs vies avec bonheur.

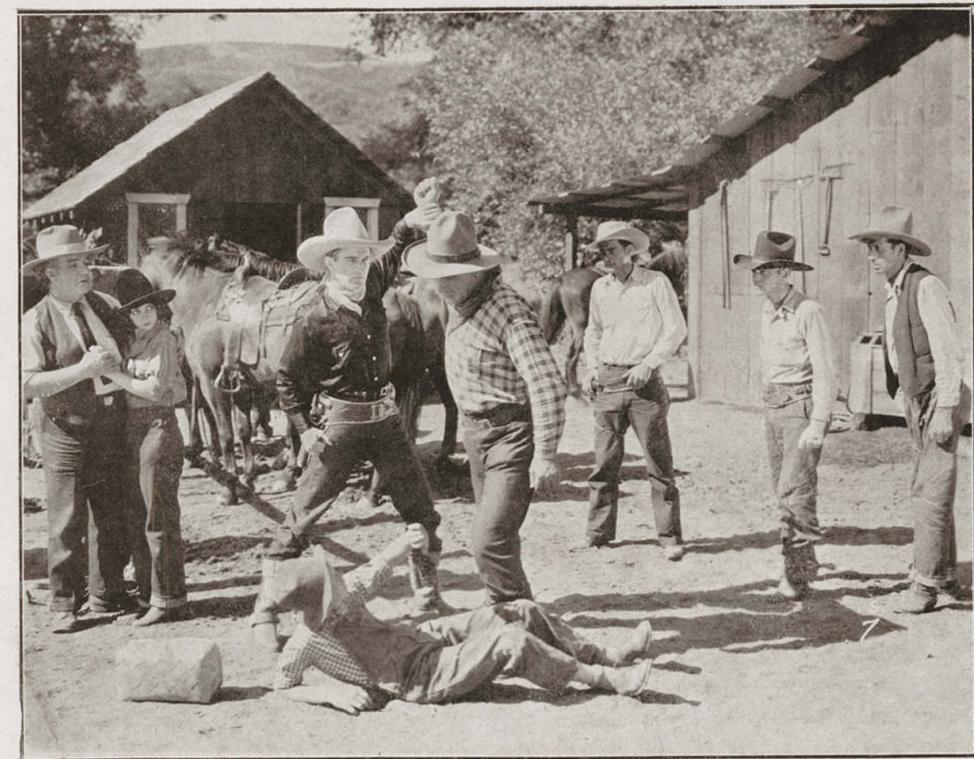


OPÉRA-FILM

19, Boulevard St-Martin, PARIS

présente

Les Cavaliers du Rio-Grande



Scénario. — Pinto Quantrell et sa bande de cavaliers sans foi ni loi viennent de terroriser tout le pays entre le Texas et le Mexique. Ils sont en train d'emmener un troupeau entier de bétail volé, lorsque « Suakey » Smiley leur signale que les Texas Rangers (police montée du Texas) sont sur leurs traces. A cette nouvelle, ils pressent leur fuite vers leur repaire, mais ils sont aperçus par les Rangers, qui leur donnent la chasse. L'un des bandits, « Tough » Hawkins, est blessé au bras et tombe de cheval, tandis que le reste de la bande réussit à s'échapper. Le capitaine des Rangers panse la blessure de Hawkins et l'interroge pour savoir où Quantrell séquestre Ed. Snowden, un graveur qu'il retient captif jusqu'à ce qu'il ait achevé une série de planches pour fabriquer de la fausse monnaie. Hawkins refuse de donner le moindre renseignement, et est enfermé dans la prison des Rangers.

Dans la petite ville du Texas où se déroule cette histoire, arrive un étranger, Jack Beres-

ford. Il voit « Snakey » Smiley rouant de coups Johnny Steelman. Lorsque Smiley jette à terre Barbara, la sœur de Johnny, c'est plus que Jack n'ent peut supporter ; il se rue sur Smiley, et lui fait mordre la poussière. Mais cette brute a attiré l'attention de quelques Rangers, qui, soupçonnant tous les étrangers, l'arrêtent pour éclaircir son identité. Le fouillant, ils trouvent dans ses poches un télégramme. On le soupçonne d'être un faux monnayeur, collaborateur de Snowden, et il est jeté en prison avec Hawkins.

Dans la prison, Jack et Hawkins ont lié connaissance. Hawkins dit à Jack qu'il sait où se trouve Snowden, et lui propose de l'y conduire s'ils arrivent à s'évader. Par la méthode de frottement, Jack parvient à mettre le feu à un banc de bois. Ceci fait, il appelle le gardien qui se précipite pour éteindre. Jack et Hawkins en profitent pour avoir le dessus et s'échappent après l'avoir enfermé dans la geôle. Lorsque les autres Rangers, qui étaient absents, reviennent, ils délivrent le gardien, éteignent le feu, et se lancent aussitôt à la poursuite de Jack et de Hawkins. Dans la poursuite, Jack tombe de son cheval. On court jusqu'à la maison la plus proche, qui se trouve être le ranch Steelman, entre par la fenêtre et se cache derrière un sofa. Le capitaine des Rangers le suit à la trace jusqu'au ranch et le cherche dans toute la maison. Après avoir tout fouillé en vain, il s'en va. Pendant ce temps, Hawkins s'est échappé et a rejoint la bande. Il parle aux bandits de Jack Beresford et leur dit que Jack a dû échapper aux Rangers et se réfugier au Steelman Ranch. Smiley part pour le ranch pour voir s'il peut trouver Jack.

Au Steelman Ranch, Jack est découvert par Barbara et Johnny, qui le reconnaissent : c'est l'homme qui les a défendus dans la ville. Il va s'enfuir par la fenêtre, mais la jeune fille lui dit que les Rangers sont partis et qu'il peut s'en aller par la grande porte. Il remercie la petite et va sortir lorsque entre Smiley. Smiley dit à Jack qu'il a un ami qui désire le voir au Bar-Q-Ranch. Jack s'y rend et s'aperçoit que c'est le quartier général de Quantell et de sa bande. Hawkins le présente aux autres, en leur disant que Jack est le collaborateur de Snowden, et peut être très utile pour achever les planches à fausse monnaie. On amène Jack dans la chambre de Snowden et on lui demande s'il reconnaît le vieillard. Jack leur dit que non, et la bande sort, laissant Snowden et lui seuls. Snowden se précipite sur Jack en l'appelant par son prénom, fou de joie ; Jack lui dit de se tenir tranquille pour préparer à deux un plan d'évasion.

Au ranch Steelman « Snakey » fait des avances infructueuses à Barbara. Elle le repousse, et finalement son père ordonne à Smiley de sortir, et de ne plus revenir. Il s'en va, jurant de se venger. Jack et Snowden essayent de s'évader, mais sont vaincus par les bandits ; Jack est attaché à une chaise. Puis Smiley dit à la bande de seller les chevaux et de se tenir prêts à rendre visite au ranch Steelman. Ce matin-là, Dan Steelman étant absent, les bandits arrivent et enlèvent Barbara. Après avoir mis le téléphone hors d'usage, ils laissent pour Dan une note le prévenant que s'il veut revoir sa fille, il doit laisser 40.000 dollars à un endroit désigné. Puis ils s'en vont, suivis par Johnny, qu'ils n'ont pas remarqué. Quand Steelman rentre et trouve le papier, il est accablé de chagrin, et décide que la seule chose à faire est de donner aux outlaws (hors la loi) ce qu'ils demandent.

Barbara est amenée au ranch de Quantrell. Jack la voit. Puis Smiley envoie un message à Dan Steelman disant que l'argent doit être donné avant midi. Pendant ce temps le petit Johnny est arrivé au ranch. Par la fenêtre, il voit Jack reflété dans un miroir. Jack, toujours attaché à la chaise, voit aussi Johnny. Il lui enjoint par des signes de galoper jusqu'à la ville et d'aller chercher les Rangers : ce qu'il fait.

Steelman vient avec l'argent à l'endroit fixé (un grand chêne), et le laisse là. Quantrell et ses hommes vont le prendre. Pendant ce temps, au Quantrell Ranch, Jack a réussi à se délivrer, et lutte avec « Snakey » et Hawkins qui étaient préposés à sa garde. Les hommes de Quantrell retournent au ranch, mais, avant de s'être défaits, ils sont capturés par les Rangers amenés par Johnny. Lorsque Quantrell et sa bande ont été emmenés, le capitaine dit à Steelman que Jack est un agent secret qui s'est camouflé en faux monnayeur pour s'introduire chez les bandits. Barbara décide que, si elle ne pouvait aimer un outlaw, elle peut à coup sûr aimer un détective.

OPÉRA-FILM

19, Boulevard St-Martin, PARIS

présente

Le Sentier de la Mort



Scénario. — Rambling Raymond, un aventurier, campe en plein air, faisant frire du bacon pour déjeuner, sur un feu de bois. Tout en faisant cela, il pense que tout irait parfaitement si seulement il avait du café.

Non loin de là, Restless Robert, un de ses confrères, est en train de faire du café. Tout en surveillant l'opération, il pense que tout irait bien si seulement il avait du bacon et du pain.

Raymond, cherchant un ruisseau, découvre le café de Roberts et se sert sans façon, tandis que Roberts, qui était parti à la recherche de combustible, tombe sur le bacon et le pain de Raymond, qu'il dévore avec satisfaction.

Revenant à son feu, Raymond s'aperçoit qu'on s'est servi de son bacon, et se met à recher-

cher le coupable. De son côté Roberts part en chasse pour trouver celui qui a employé son café. Si bien que Raymond et Roberts se rencontrent, et décident de s'associer.

J. Addington Tiske, un riche habitant de l'Est, se dirige en hâte vers son ranch de l'Ouest ; il manque un virage aigu et dégringole par-dessus une falaise. Il est découvert par Raymond et Roberts. Ils le remettent sur pied et, à eux trois, ils décident de rester en groupe.

Non loin de là, deux voleurs sont en train de dérober du bétail appartenant au ranch Thompson. Ils sont découverts par Johnson ; l'un d'eux, « Lucky » Hardy, tire sur Johnson et le blesse.

Pendant ce temps, Corliss Tiske, jeune et belle fille de J. Addington Fiske, s'inquiète de l'absence de son père. Elle se met à sa recherche et débarque à Painted Horse où elle a un entretien avec le shériff et offre une récompense à qui retrouvera son père.

Il arrive alors que les deux voleurs voient J. A. Tiske. Ils le reconnaissent à cause des placards qui ont été apposés un peu partout. Ils décident d'enlever le vieil homme et d'aller ensuite chez le shériff réclamer la récompense. Fiske est enlevé par Hardy et Slocum, et Hardy se rend à cheval à Painted Horse pour réclamer la récompense. Lorsque Hardy demande l'argent au shériff, Corliss, qui se trouve là, dit à Hardy qu'elle ne peut pas donner l'argent avant qu'il l'ait conduite auprès de son père. S'il accepte, elle lui donnera un mot pour le shériff, ordonnant de donner l'argent. Lorsqu'il voit qu'il n'y a pas d'autre moyen d'en sortir, Hardy se décide à conduire la jeune fille auprès de son père.

Pendant ce temps, Raymond et Roberts, qui sont restés au Johnson ranch, s'aperçoivent de l'enlèvement de Fiske. Ils découvrent l'endroit où il est séquestré, et, malgré Slocum, qui était resté à sa garde, ils remmènent Fisk (qu'ils ne savent pas être le richissime J. A. Fiske) au Johnson ranch.

Lorsque Hardy et Corliss arrivent, Slocum leur dit ce qui s'est passé. Hardy et la jeune fille vont au Johnson ranch où elle retrouve son père. Le père et la fille se retrouvent avec joie et Corliss donne à Hardy un mot pour le shériff, avec recommandation de lui payer la récompense, puisqu'il l'a conduite vers son père.

Johnson, qui avait été dans une autre pièce, revient et voit Hardy. Il l'accuse de l'avoir volé et blessé. Hardy s'élançe au dehors, saute à cheval et galope vers Painted Horse pour réclamer sa récompense. Il arrive à la ville et se précipite dans le bureau du shériff avec la note de Corliss. Mais le shériff prend son temps, et, avant que Hardy ait pu repartir, Raymond, Roberts, Fiske, sa fille et Johnson arrivent, et Johnson révèle au shériff que Hardy est l'homme qui lui a tiré dessus et lui a volé ses chevaux : Hardy est jeté en prison.

Quand l'émotion s'est apaisé, Roberts dit à Fiske que c'est probablement pour eux le moment de se séparer. Mais il apparaît que Raymond et Corliss sont tombés amoureux l'un de l'autre, et la conclusion indique que l'association formée au début a des chances de durer toute la vie.



OPERA-FILM

19, Boulevard St-Martin, PARIS

présente

LE COMBAT TRAGIQUE



Scénario. — Les « Mud-daubers », bande d'outlaws qui s'enduisent la face de boue pour dissimuler leur identité, exercent leurs brigandages dans le voisinage de Pioche (Californie), près de la frontière du Nevada. Le jeune Pete Royal, qui refuse de leur indiquer où se trouve une grosse somme d'argent qu'il apporte à son frère Jim, surnommé « Fighting Terror » (le terrible combattant), est blessé mortellement par eux. Dans la maison où on l'a transporté mourant, Jim essaie de le questionner ; à ce moment, la fenêtre est violemment ouverte par le chef des bandits, Gene Miller, qui saisit l'argent sur la table juste au moment où Pete le voit dans un miroir. Poursuivi par Jim et le shériff (avec ses hommes), Gene tombe de cheval et se dirige à pied vers la frontière des deux Etats. Les poursuivants trouvent son cheval et s'en saisissent. Mais quand ils arrivent à la frontière, Abe Miller, oncle de Gene, rappelle au shériff que son autorité s'arrête là. Jim songe qu'en relâchant le cheval de Gene, il sera conduit au repaire de celui-ci.

One Round Doppel, tyrannisé par sa femme Belinda, une mégère, est en train de faire la

lessive dans la cour du ranch de Miller. Pour alléger sa tâche, il profite de ce qu'il n'y a personne pour jeter les chemises dans le petit fourneau de plein air qui se trouve là près des baquets. A ce moment, il voit le cheval de Gene entrer dans la cour, et va vers la maison pour le lui dire.

Gene est en train de partager le produit du vol avec son plus farouche complice, Buck Herron. Sa cousine, Lois Miller, qui ignore leurs brigandages, entre. Vite, ils cachent l'argent dans une chemise. Mais c'est justement cela qu'elle vient chercher pour la lessive. Ils sont forcés de lui céder le précieux paquet, mais en la surveillant pour prendre l'argent. Doppel entre et prévient Gene que son cheval est dans la cour. Surpris et inquiets, les deux hommes se hâtent de le desseller et de le cacher. Mme Doppel, qui a reçu la chemise, la donne à laver à son mari.

Tandis que les deux hommes dessellent le cheval, Jim entre dans la cour, feignant d'avoir fait une mauvaise chute. Lois insiste pour qu'il se mette au lit. A la faveur du désarroi, Doppel veut faire subir à la chemise le même sort qu'aux précédentes. Mais il ne peut échapper à l'œil d'aigle de Belinda. Furieusement, elle arrache la chemise sans s'apercevoir que l'argent est resté dans le foyer. Et quand Buck et Gene, sur la piste du vêtement, voient Doppel en train de le nettoyer vigoureusement, ils l'accusent d'avoir volé l'argent. Assurés de son innocence, ils se soupçonnent l'un et l'autre.

Jim prolonge sa convalescence suffisamment pour tomber amoureux de Lois. Les autres le traitent froidement. Lois le questionne, mais il hésite à se confier à elle. Abe Miller, revenant de voyage, dit à Gene que ce visiteur indésirable doit être « Fighting Terror », qu'on ne l'a pas vu à Pioche depuis le vol. Ils lui répondent que Jim ne peut pas avoir l'argent, puisque le magot a disparu avant son arrivée. Gene et Buck se querellent à ce sujet et entrent en lutte, mais juste à ce moment Abe voit Doppel trouver la cachette en préparant un nouveau feu. Il se rue sur lui, lui arrache l'argent et saute à cheval pour s'enfuir. A cette vue, Buck et Gene oublient leur rivalité pour le poursuivre. Alors Jim dit à Lois pourquoi il est là, et elle entre en fureur contre lui : il a accepté leur hospitalité sous un faux prétexte, et ses aveux d'amour sont également mensongers, dit-elle. Il lui assure que son amour est sincère, mais il a un devoir à remplir, et il s'élance à la poursuite des autres.

Buck a rejoint Abe, le jette à bas de cheval et prend l'argent, puis file vers la frontière, poursuivi par Jim. Lois téléphone à Pioche et prévient le shérif que Jim est sur la piste des « Mud-daubers » ; et qu'il aille le rejoindre à la frontière. En arrivant à la frontière, Buck se trouve en face du shérif Connor. Il descend de cheval avec un rire ironique : il est tranquille tant qu'il reste de l'autre côté de la frontière. Mais arrive Jim qui, après un combat corps à corps avec Buck, envoie celui-ci rouler de l'autre côté, de Nevada en Californie, où il est saisi solidement et débarrassé du magot. Gene et Abe décident de dire adieu à Buck, car il sera sûrement pendu pour le meurtre de Pete. Mais Buck ne veut pas rester seul, et, comme ils se penchent au-dessus de la frontière pour lui serrer la main, il les tire de son côté, et ainsi l'activité des « Mud-daubas » est terminée pour toujours. Lois se rend compte que Jim est en somme l'homme que son cœur désire, et se jette dans ses bras, tandis que les hommes du shérif s'éloignent avec leurs trois prisonniers.

POUR LA LOCATION S'ADRESSER :

PARIS OPÉRA-FILM, 19, Boulevard St-Martin - Tél. Archives 79-45

MARSEILLE PINATEL, Agence Régionale, 75, rue Sénac - Tél. Colbert 10-22.

ALGER

TOULOUSE GAMET-FILMS, 17, Rue Sainte-Ursule.

LILLE DEMERY & LABBÉ, 1, rue Grande Chausse, Tél. 64-83.

LYON LE FILM D'OR, 2, Place St-Nizier, Tél. Burdeau 14-41.

NANCY EST CINÉMA OFFICE, 3 rue Dom-Calmet, (Delon).

STRASBOURG ÉTABLISSEMENT HOEHWELKER, 20, Rue Finkmatt, Tél. 83-39.

PUBLICITÉ ... 1 Affiche 120x160 - 1 Affiche 160x240
Photos - Clichés - Métrage : 1.600 mètres environ

