

*L'île des
Veuves*

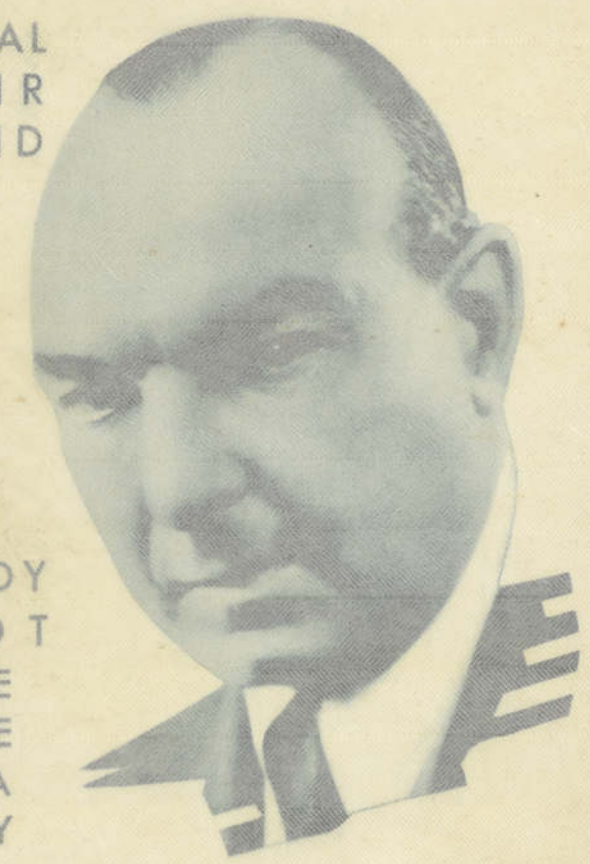
UNE PRODUCTION
FRANCO LONDON FILMS

L'île des veuves
Wm



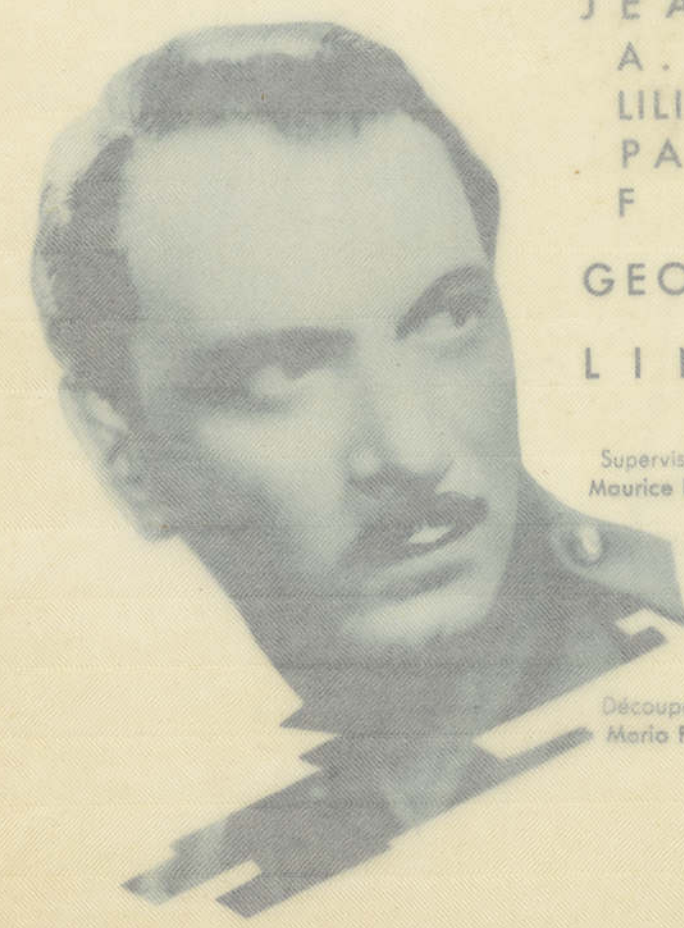
Hausmann Films
présente

MARCELLE CHANTAL
PIERRE RENOIR
AIMÉ CLARIOND
de la Comédie-Française
dans



L'île des veuves
avec

RAYMOND CORDY
JEAN DUNOT
A. DEVERE
LILIANE LESAFFRE
PAUL VELS
FINALY
et
GEORGES PRIEUR
et
LINE NORO



Supervision :
Maurice ELVEY

Mise en scène :
Claude HEYMANN

Direction Artistique :
A. P. ANTOINE et
Pierre RENOIR

Scénario :
Ralph E. VANLOO
et Mario FORT

Découpage :
Mario FORT

Dialogues :
André P. ANTOINE

Musique :
Ralph ERWIN



Hausmann Films
présente

MARCELLE CHANTAL
PIERRE RENOIR
AIMÉ CLARIOND

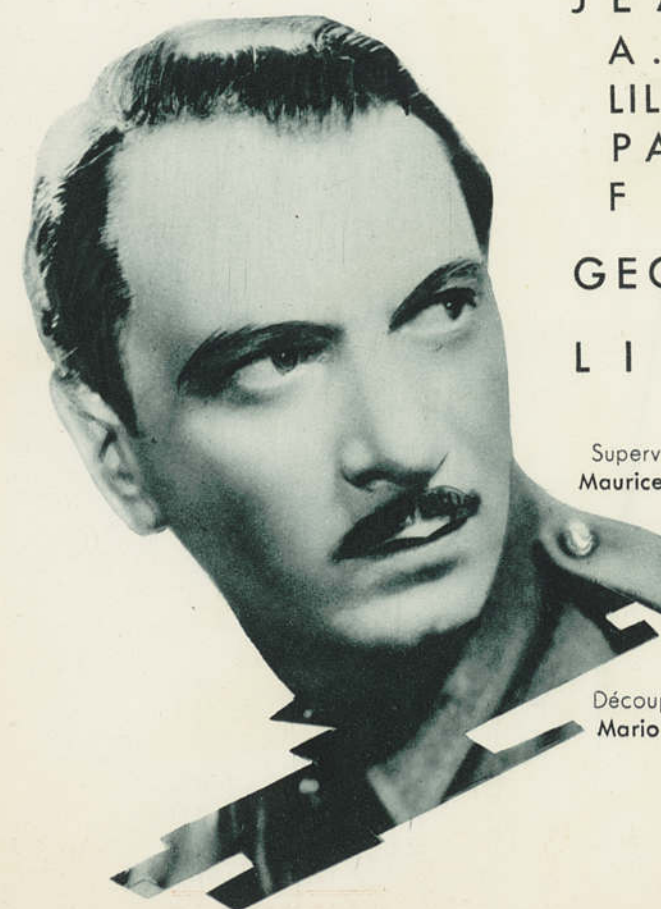
de la Comédie-Française
dans

L'île des Veuves
avec



RAYMOND CORDY
JEAN DUNOT
A. DEVERE
LILIANE LESAFFRE
PAUL VELS
FINALY

et
GEORGES PRIEUR
et
LINE NORO



Supervision :
Maurice ELVEY

Mise en scène :
Claude HEYMANN

Direction Artistique :
A. P. ANTOINE et
Pierre RENOIR

Scénario :
Ralph E. VANLOO
et Mario FORT

Découpage :
Mario FORT

Dialogues :
André P. ANTOINE

Musique :
Ralph ERWIN

Scénario

Ce jour là, le petit village flamand de Flandermuyden est en fête. Détruit pendant la guerre au cours de l'offensive de 1918 et reconstruit depuis comme tant d'autres villages des Flandres, la petite cité accueille solennellement en la personne de son Bourgmestre et de ses notables une délégation d'anciens combattants britanniques qui participèrent jadis à sa défense.

Parmi cette délégation, un ancien combattant anglais, le Sergent Berry, accompagné de sa femme, Yvonne, et de leur petite fille, Muriel, accapare tous les regards. En effet, Berry a été jadis, au cours de la bataille, le héros d'un exploit mémorable. Il a sauvé, avec l'aide d'un autre Sergent anglais nommé Trent, tout un détachement cerné sur "L'île des Veuves", petite colline au centre des marécages. En récompense de cet exploit, il a été décoré. Son compagnon Trent a été tué au cours de leur mission.

Yvonne Berry est Belge ; elle a connu son mari et Trent pendant la guerre et retrouve sa patrie avec émotion.

La population fait un accueil enthousiaste aux vétérans britanniques. Habitants, touristes des champs de bataille, anciens combattants français reçoivent fraternellement les visiteurs. "La Belle Aurore", l'auberge de M. Coquerel à Flandermuyden, est pleine à craquer. John Morley, le guide des anciens champs de bataille, qui promène habituellement les touristes aux alentours de Flandermuyden en leur faisant visiter les lieux du combat, assiste, comme tout le monde, aux cérémonies.

En l'apercevant, Yvonne est frappée de sa ressemblance avec le Sergent Trent qu'elle a aimé autrefois, et avec lequel elle se serait mariée si Trent n'avait pas été tué à l'ennemi au cours de sa glorieuse mission avec Berry sur "L'île des Veuves".

Yvonne apprend fortuitement que ce Morley est un blessé de guerre anglais qui a perdu la mémoire à la suite de sa blessure. De plus en plus impressionnée par sa ressemblance avec Trent, Yvonne se rend chez Morley et l'interroge, tentant de tirer de lui quelques éclaircissements... Mais Morley ne se rappelle de rien.

Malgré l'opinion de son mari qui affirme que Morley ne peut être Trent et prétend qu'Yvonne est victime de son imagination, celle-ci voit sa conviction renforcée par une démarche de Mme Vandemaere, la logeuse de Trent, qui lui révèle que Morley feint seulement d'avoir perdu la mémoire. Il serait donc le Sergent Trent. Il aurait menti à Yvonne en affirmant qu'il ne se souvenait pas d'elle...

Décidée à tirer la chose au clair, Yvonne décide Mme Vandemaere à la mettre en présence de Morley.

Au cours d'une scène dramatique, celui-ci, alors, avoua : Il est bien le Sergent Trent. S'il n'a pas voulu reconnaître Yvonne, s'il a feint d'être un autre, c'est que son bonheur à elle était en jeu : Autrefois, en 1918, Berry aimait passionnément Yvonne. Les deux hommes s'étaient querellés pour elle et, de bons amis, en étaient arrivés à se haïr. Au cours de leur mission sur "L'île des veuves", Trent a été blessé, et Berry n'a rien fait pour le sauver, heureux d'être débarrassé d'un rival.

Plus tard, appelé à identifier, pour le régiment, les blessés anglais frappés d'amnésie qui restaient dans les hôpitaux belges, il a feint de ne pas reconnaître Trent le condamnant ainsi à un éternel anonymat.

Quand, par la suite, une fois guéri et sa mémoire revenue, Trent a découvert les deux crimes de Berry, il était trop tard : Yvonne était mariée avec lui... Ils avaient un enfant.







Trent a préféré le silence. Il s'est résigné à n'être désormais que le Guide Morley.

Cette révélation de la félonie de son mari bouleverse Yvonne. La preuve qu'il a commis une sorte de crime bien plus grave que ceux punis par les lois la révolte. Elle décide de le quitter, d'emmener son enfant et de partir vivre avec Trent.

Tout l'y pousse : la rencontre de Trent, ses souvenirs. Sa jeunesse qui revit brusquement en elle, cette atmosphère même d'uniformes et de chants guerriers qui fut l'ambiance de leur amour d'autrefois.

Ils partiront donc.

Mais Yvonne a compté sans son mari, qui, loin de nier qu'il fut criminel par amour d'elle, avoue au contraire et trouve dans son amour une telle force de conviction, une telle ardeur, une telle foi, que la jeune femme, désespérée de découvrir chez cet homme, en apparence infâme, une telle passion pour elle, liée à lui par son enfant et dix-huit années d'existence commune, ne trouve pas en elle la force de détruire d'un seul coup une vie toute entière.

La fureur de Trent, en apprenant son choix, est terrible.

Le lendemain, au cours de la cérémonie commémorative pendant laquelle Berry doit conduire, comme autrefois, vers "L'Ile des Veuves", le tank qui servit à leur exploit en 1918, tandis que ce tank piloté par Berry, se met en route parmi les acclamations du public et le fracas des musiques militaires, Trent surgit derrière le mari d'Yvonne. Il est l'image même du passé. Il vient régler un terrible compte avec son ancien compagnon. Il somme Berry de renoncer à la jeune femme, sinon il l'abattrà comme un chien.

Berry refuse.

Trent dirige vers lui un revolver.

Berry se jette sur Trent.

Tandis que les deux hommes luttent sans merci, le tank, privé de direction, zig-zague, comme ivre, à l'épouvante des spectateurs qui se précipitent instinctivement vers la machine.

Celle-ci arrive au bord d'un précipice.

Yvonne et Muriel, à demi-folles d'angoisse, poussent deux cris :

— Berry !...

— Papa !...

Trent, qui a entendu, lâche brusquement Berry, se jette sur les commandes et freine.

La machine s'immobilise au dernier moment...

— Tu aurais mieux fait de laisser le tank s'écraser, dit Berry, désespéré.

— Ce n'est pas pour toi que je l'ai fait, répond Trent... c'est pour elles...

Berry restera donc le héros de "L'Ile des Veuves", héros qu'il fut d'ailleurs par le courage militaire.

Trent ne dira rien. Il restera volontairement le guide Morley. Yvonne pardonnera.

Et tandis que Muriel, qui sauva, sans le savoir, ses parents, retournera vers l'Angleterre avec Yvonne et Berry, Trent, sur "L'Ile des Veuves" où se consommèrent déjà tant d'autres sacrifices, continuera d'expliquer aux touristes insensibles ou distraits la bataille de Flandermuyden.

DISTRIBUTION

Grande Région Parisienne

HAUSSMANN FILMS, 146, Boulevard Haussmann, Paris

Lyon

HAUSSMANN FILMS, 13, Cours de la Liberté, Lyon

Marseille

HAUSSMANN FILMS, 3, Boul. de la Liberté, Marseille

Lille

H. JOACHIM, 28, Rue Neuve Lille

Belgique

BELGA FILM, 18, Rue de Namur, Bruxelles

Vente pour le monde entier :

FRANCO LONDON FILM 146, Boulevard Haussmann, Paris

FRANCO LONDON FILM 23, Haymarket, London, 3. W. 1.

FRANCO LONDON FILM Edificio Odeon Sala 420-21, Rio-de-Janeiro

DISTRIBUTION

Grande Région Parisienne

HAUSSMANN FILMS, 146, Boulevard Haussmann, Paris

Lyon

HAUSSMANN FILMS, 13, Cours de la Liberté, Lyon

Marseille

HAUSSMANN FILMS, 3, Boul. de la Liberté, Marseille

Lille

H. JOACHIM, 28, Rue Neuve Lille

Belgique

BELGA FILM, 18, Rue de Namur, Bruxelles

Vente pour le monde entier :

FRANCO LONDON FILM 146, Boulevard Haussmann, Paris

FRANCO LONDON FILM 23, Haymarket, London, 3. W. 1.

FRANCO LONDON FILM Edificio Odeon Sala 420-21, Rio-de-Janeiro

