

L'ANGE
DES
TÉNEBRES



INDEX

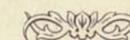
	Page
<i>Distribution</i>	1
<i>Le Scénario</i>	2 et 3
<i>Pour votre publicité</i>	3
<i>Affiches</i>	4 et 5
<i>Photos</i>	6
<i>Adaptation musicale</i>	6
<i>Clichés</i>	6
<i>Echos</i>	7 et 8



SAMUEL GOLDWYN
présente
la superproduction de
GEORGE FITZMAURICE

“ L’ANGE
DES
TÉNEBRES ”

AVEC
RONALD COLMAN et VILMA BANKY



Mise en scène de George Fitzmaurice

Scénario de Frances Marion

Adaptation à l’Ecran Français par J. Faivre

Métrage 2200 m approx.



UN FILM FIRST NATIONAL



DISTRIBUTION

DANIEL MURRAY	RONALD COLMAN
EVELYNE PARLBY	VILMA BANKY
SIR HUBERT PARLBY	CHARLES LANE
GÉRALD SHANNON	WYNDHAM STANDING
FRANCIS BEAUMONT	FRANK ELLIOTT

LE SCÉNARIO

DANIEL Murray, officier de l'armée anglaise, aime une délicieuse jeune fille de la haute aristocratie, Mademoiselle Evelyne Parly et est fiancé avec elle au moment de la déclaration de guerre.

Le cœur désespéré à la pensée de quitter celle qu'il aime, il obtient d'elle qu'elle consente à devenir sa femme avant l'horrible départ. Malheureusement, il ne peut obtenir à temps une licence de mariage faute des délais légaux . . . N'importe ! Jusqu'à la dernière minute, Evelyne ne veut pas abandonner celui qui va se battre.

Ils partent tous deux dans la petite ville où Daniel doit rejoindre et arrivent un soir dans l'unique auberge du lieu animée déjà par la présence de nombreux officiers et soldats. Daniel est vivement reconnu par des amis présents, mais heureusement, l'identité de la jeune fille n'est pas révélée. Il fait dehors un violent orage ; Evelyne ne peut ainsi repartir. . . . et l'aube les surprend tous les deux, la jeune femme regardant avec une infinie tendresse le cher visage qu'elle ne reverrait peut-être jamais plus.

Partir, c'est mourir un peu,
C'est mourir à ce qu'on aime,
C'est laisser un peu de soi-même
En toute heure et en tout lieu !

Ah ! comme les vers célèbres prenaient dans l'esprit des jeunes gens une signification particulièrement tragique au moment où Daniel s'éloigna ! Pour que l'homme accomplisse son devoir, il faut qu'il soit entre les mains d'une autre force que celle qui dit : " Fais ceci, évite cela, autrement gare à toi ! " Cette autre force est une force intérieure : c'est l'Amour.

Daniel est parti en adressant à la jeune femme un suprême geste d'adieu qui contenait toute la beauté de l'Ave César...

Evelyne rencontre alors une bohémienne diseuse de bonne aventure qui lui dit : " L'Ange des Ténèbres " vole au-dessus de Daniel, c'est un mauvais signe ; que votre fiancé prenne garde ". Mais la jeune fille haussant les épaules ne voulut pas attacher d'importance à ce triste présage...

Au front, Daniel retrouve un de ses camarades, le lieutenant Gérald Shannon qu'il sait aimer également Evelyne. Les deux hommes portant dans le cœur le même amour ne se jalourent pas cependant, car ce sont de nobles âmes et, côte à côte, ils luttent vaillamment jusqu'au jour où tous deux tombent grièvement blessés.



Gérald vivement rétabli obtient un congé de convalescence et va rendre visite aux Parly.

Sans nouvelles de Daniel depuis longtemps, il en conclut que le pauvre malheureux garçon est mort et il fait part de ses impressions à Evelyne et à son père. Avec infiniment de tact, il témoigne à Evelyne une affectueuse sollicitude et ne désespère pas de pouvoir peut-être un jour poser sa candidature quand le chagrin et la douleur arriveront un peu à être atténués...

Daniel n'est pas mort, mais il a reçu la plus terrible des blessures : pour toujours, il est plongé dans la nuit. Ses yeux, à jamais fermés, ne pourront plus dire parfois leur douloureuse énigme et user de leur charme hallucinant.

Ah ! qu'ils aient perdu leur regard,
Non, non, cela n'est pas possible,
Ils se sont tournés quelque part
Vers ce qu'on nomme l'invisible !...

Daniel ne veut pas croire à l'horrible vérité, mais il lui faut cependant se rendre à l'évidence et stoïquement il prend son parti de sa situation cruelle et commence une nouvelle vie.

Sous un pseudonyme, il se met à écrire des livres pour la jeunesse, de délicieux contes pour enfants où il exalte avec une grande délicatesse de sentiments les actes de courage, faits de beauté, de bonté et de vérité, et il acquiert une renommée célèbre.

Il vit seul, dans une petite maison entouré de ses chers souvenirs parmi lesquels le buste de celle qu'il a tant aimée et dont il ne sait plus rien. Une modeste secrétaire, qui du reste l'aime en secret, lui sert de collaboratrice dévouée ; et la vie s'écoule simple et tranquille...

Mais un jour, à la suite d'une circonstance fortuite, Gérald découvre la retraite de Daniel. Celui-ci demande à Gérald de ne pas dire à Evelyne qu'il est vivant et où il habite. Mais Gérald est pris de scrupule ; il doit en effet se marier très prochainement avec Evelyne qui, touchée par la fidélité patiente de Gérald, a consenti à l'épouser. Gérald sent qu'il n'a plus le droit, Daniel vivant, de prendre une place qui ne lui appartient plus et il révèle à Evelyne l'existence de Daniel sans lui avouer toutefois qu'il est aveugle.

Evelyne folle de joie se précipite chez celui qu'elle n'a jamais cessé de considérer comme le seul élu de son cœur.

Mais Daniel ne veut pas qu'Evelyne gâche sa vie avec un mari aveugle, et afin qu'elle n'ait pas de regret il pousse le sacrifice jusqu'à observer vis à vis de la jeune femme une attitude volontairement froide et distante espérant qu'elle comprendra ainsi qu'il ne l'aime plus et qu'elle pourra se marier sans être obligée d'épouser un infirme.

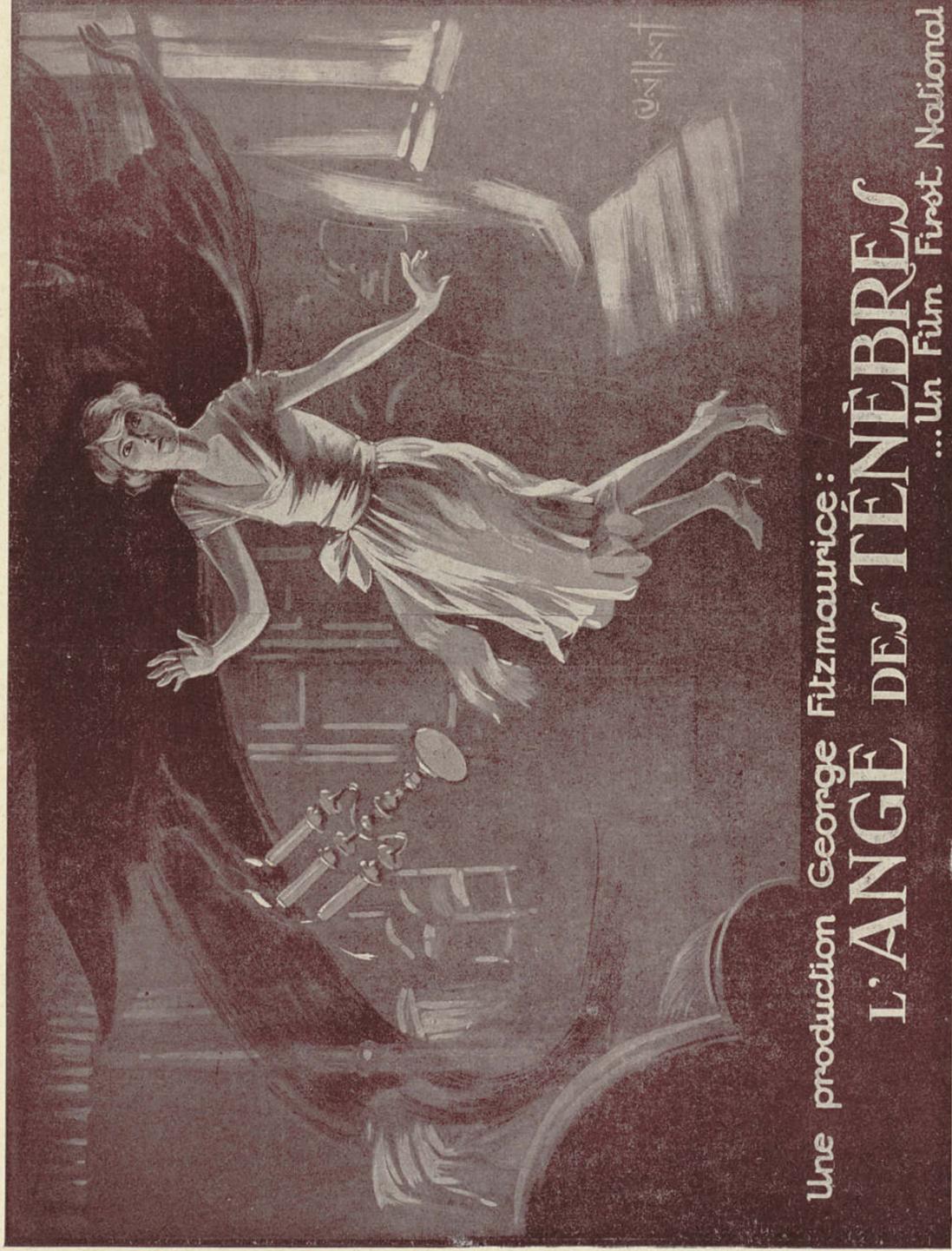
Evelyne désespérée quitte en larmes la maison de Daniel. Mais la vérité finit par éclater et, devant l'héroïsme, l'abnégation, l'infinie délicatesse de celui qu'elle a toujours aimé, Evelyne se jette dans les bras de Daniel...

Le visage de cet homme qui a su souffrir avec tant de dignité est alors illuminé d'une beauté sereine, un souffle divin l'anime, et l'on devine malgré tout dans les yeux vides l'intensité du regard !...

LE SCÉNARIO EN ABRÉGÉ

Une jeune fille est fiancée à un capitaine d'artillerie. La guerre éclate et le pauvre garçon qui est parti le sourire aux lèvres, revient atteint de la plus cruelle des blessures : il est aveugle.

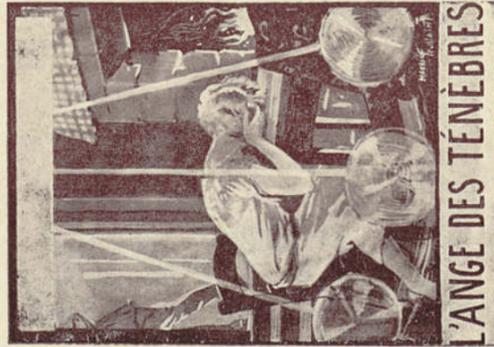
La jeune fille épousera quand même le héros modeste, trop heureuse de donner sa beauté et sa jeunesse à celui qui a su faire son devoir.



AFFICHE 240 x 320



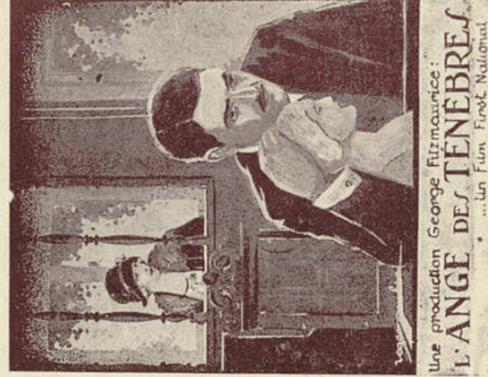
AFFICHE 160 x 240



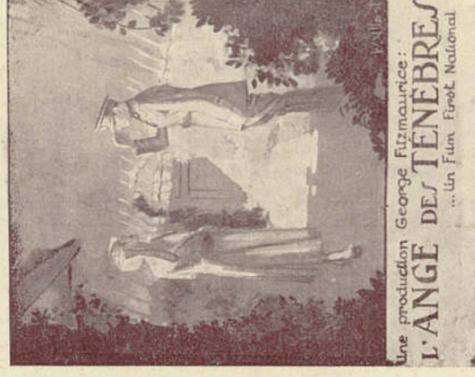
40 x 60 Modèle A



40 x 60 Modèle B



120 x 160 Modèle A



120 x 160 Modèle B

ADAPTATION MUSICALE

L'adaptation musicale de ce film étant éditée séparément est adressée sur demande. — Utilisez-la; elle est conçue pour les grands et petits orchestres.

NOS SÉRIES DE PHOTOS ARTISTIQUES



TROIS SÉRIES

SÉRIE A

Jeu de 8 Photos 24×30

SÉRIE B

Jeu de 12 Photos 14×24

SÉRIE C (Agrandissements)

Jeu de 6 Photos 60×80

Toutes nos Photos, collées sur carton artistique portent, le titre du film et le nom de la vedette et permettent la constitution de très jolis panneaux.



No 1

CLICHÉS

Nous tenons les clichés (simili ou trait) de ce scénario à la disposition de Messieurs les exploitants. Pour éviter toute confusion, veuillez nous indiquer leurs numéros respectifs dans vos demandes.

UTILISEZ CES CLICHÉS

ils sont plus éloquentes qu'un texte.



No 2

QUELQUES PARTICULARITÉS DU FILM A L'USAGE DE VOTRE PUBLICITÉ

1. — La plus belle et la plus douloureuse histoire d'amour, le roman le plus émouvant fait de grandeur, de beauté et de sacrifice, tel est "L'Ange des Ténèbres".
2. — La révélation d'une beauté attirante et de la plus pure des artistes "Vilma Banky".
3. — Une vision poignante et courte de ce qu'a pu être l'enfer du front.
4. — Un duo admirable, véritable évocation de la jeunesse et de l'amour: "Ronald Colman et Vilma Banky".
5. — Vous avez déjà applaudi Ronald Colman dans "La Maison de l'Homme Mort", "Mon Cœur et mes Millions", "La Flamme Victorieuse" allez l'applaudir dans "L'Ange des Ténèbres" il vous apparaîtra plus grand artiste que jamais.
6. — Ceux qui n'ont pas vu "L'Ange des Ténèbres", ne connaîtront jamais la grandeur d'un véritable amour.
7. — De beaux paysages, une mise en scène exacte et luxueuse, un cadre merveilleux et poétique.
8. — Venez assister à une splendide et fatueuse chasse à course et voir Vilma Banky emportée au galop d'un cheval emballé.
9. — "L'Ange des Ténèbres" c'est un hymne splendide dédié à l'amour dont les vrais amants seuls pourront goûter la subtile harmonie.
10. — "L'Ange des Ténèbres" ce n'est pas un film, ce n'est pas un drame, c'est avant tout une œuvre poignante de la plus profonde humanité.

RONALD COLMAN

Ronald Colman était avant la guerre ce qu'on est convenu d'appeler un illustre inconnu. Né à Surrey de parents anglais et écossais, il s'engagea dès le début des hostilités dans l'aviation anglaise. Il se battit comme un héros et fut très grièvement blessé. Quand la guerre fut terminée, comme beaucoup il lui fallut se créer une situation. Le théâtre l'ayant toujours intéressé il s'y essaya et réussit admirablement, et sa physionomie excessivement sympathique et son jeu particulièrement vibrant lui valurent bientôt de grands succès. Au bout de très peu de temps, Ronald Colman était connu et il devint rapidement populaire. C'est alors qu'il songea à l'écran. Il comprit que s'il voulait arriver dans cette branche difficile il lui fallait travailler beaucoup et à la bonne source. Il n'hésita pas et partit en Amérique dans la patrie des sunlighs et des moulins à images. Son premier film fut "The White Sister" qu'il tourna aux côtés de Lilian Gish et pour un coup d'essai ce fut un coup de maître. Il partit alors en Italie avec la même artiste et créa à côté d'elle le principal rôle de "Romola". Samuel Goldwyn, un grand connaisseur en "Stars" ne se trompa pas en voyant Ronald Colman et il l'engagea dans de belles conditions pour interpréter "Mon Cœur et mes Millions" en compagnie de Constance Talmadge. Ronald Colman tourna ensuite "La Maison de l'Homme Mort" un grand film dramatique où il eut comme partenaire Doris Kenyon et nous le verrons prochainement avec Blanche Sweet dans "La Flamme Victorieuse" où on lui a réservé une création de tout premier ordre.

LES VEDETTE DES FILMS FIRST NATIONAL



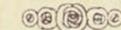
RONALD COLMAN

Une périlleuse chasse au Renard

Sans être aussi passionnante que la chasse à course la chasse au renard est cependant un vrai régal pour les initiés. Les anglais principalement sont passés maîtres dans ce sport qui est considéré chez eux comme national.

Il est rare de pouvoir assister à une chasse au renard et c'est regrettable car sans être sportif soi-même on ne peut rester insensible aux prouesses cavalières que sont souvent obligés de faire ceux qui suivent un fox hound. Il faut évidemment être cavalier impeccable, bien en selle et ignorer la peur. Vilma Banky l'apprit à ses dépens en tournant dernièrement une des scènes de "L'Ange des Ténèbres", la superproduction de Georges Fitzmaurice qui passe en ce moment au...

Son cheval soudain prit peur et s'emporta au grand effroi de la jeune artiste. Malgré ses efforts désespérés elle ne put maîtriser la bête et fut violemment projetée sur le sol. On la releva quelque temps après évanouie. Elle n'était heureusement pas sérieusement blessée et des soins énergiques et opportuns lui permirent de se rétablir rapidement.



Les Vues de Guerre au Cinéma

En dehors des bandes officielles qui ont été prises par les différents services cinématographiques des pays alliés, et dont quelques unes du reste sont des documents de la plus rare valeur, il existe peu de films de guerre dont les scènes guerrières aient été réellement empruntées à des documents officiels. Certains films comme le fameux "J'Accuse" d'Abel Gance donnent l'illusion saisissante de la vérité mais il est rare de trouver un film comportant l'évocation de scènes de guerre présentées avec autant de tact que dans "L'Ange des Ténèbres", la superproduction de la First National qui passe en ce moment au...

L'animateur de cette œuvre remarquable a réalisé un tour de force: évoquer la guerre avec précision sans cependant tomber dans l'atroce et dans l'horrible. Il a atteint ainsi à la plus grande simplicité et à la plus grande humanité.



Une belle Création

Certains acteurs parviennent, à force de talent, à donner une telle vie aux personnages qu'ils sont chargés de représenter, qu'il est absolument impossible de dissocier le rôle de l'interprète.

Tous deux, en effet, ne font qu'un et l'on s'imaginait difficilement tel personnage de comédie ou de drame joué par d'autres acteurs que

ceux qui l'ont marqué d'une empreinte aussi originale.

Qui ne se souvient du splendide Œdipe de Mounet Sully, de l'admirable Isidore Lechat que de Féraudy a créé dans "Les affaires sont les affaires", qui ne se rappelle avec émotion la tendre Andromaque de Madame Bartet et la vibrante Madame Sans-Gêne de la si regrettée Réjane.

Il serait curieux de dresser une liste de tous ces rôles types qui firent la gloire des plus grands acteurs de ce temps.

A l'écran, si le fait est plus rare, il existe cependant et nous n'en voulons comme preuve que la vibrante et pathétique incarnation du rôle d'un aveugle que Ronald Colman vient de faire dans "L'Ange des Ténèbres", qu'il interprète en ce moment au... aux côtés de Vilma Banky.



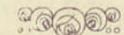
Les dangers de l'Apiculture

Il est arrivé dernièrement une bien drôle aventure à un acteur américain Frank Elliott alors qu'il tournait "L'Ange des Ténèbres" la superproduction de la First National qui passe en ce moment au...

Au cours d'une partie de chasse au renard, alors qu'il venait de descendre de cheval pour quelques instants, il fut soudain poursuivi par un taureau attiré par la superbe couleur rouge de son vêtement de chasse. Frank Elliott se mit en devoir d'exécuter le plus beau des 100 mètres. Mais comme le taureau gagnait du terrain, l'acteur malgré son agilité dut son salut à un arbre qui se trouvait à proximité et sur lequel il put rapidement monter et échapper ainsi aux cornes meurtrières.

Il n'était pas plutôt assis sur cette branche d'arbre qu'une multitude d'abeilles sortant d'un essaim sur lequel il s'était assis par mégarde l'entourèrent et le piquèrent violemment. Frank Elliott, finit par se débarrasser des importunes et apparut le soir au dîner offert par ses hôtes, la figure méconnaissable.

Il jura à tout le monde qu'il ne se sentait aucune disposition pour la profession d'apiculteur...



VILMA BANKY

Vilma Banky descend d'une très aristocratique et très vieille famille hongroise. Elle fut toute jeune attirée irrésistiblement vers le 7^{me} Art et s'amusa à tourner des bouts de rôle sans grande importance dans différents studios de Budapest, Vienne, Berlin et Munich. Elle tournait, du reste, beaucoup plus, pour sa satisfaction personnelle, que pour en faire sa carrière. Lorsqu'un des Direc-

teurs les plus connus du cinématographe hongrois, décela rapidement et non sans stupéfaction les splendides et uniques qualités cinématographiques de la jeune fille. Dans le premier film qu'il lui fit tourner, elle apparut immédiatement comme une vedette en personnifiant aux yeux ravis des spectateurs "The Beautiful Galatea" qui eut à l'époque un succès retentissant. Du jour au lendemain Vilma fut consacrée "étoile". Cette création attira sur elle l'attention d'un gros producteur allemand sous la direction duquel elle tourna. Vilma Banky reconnaît cependant que l'homme auquel elle doit le plus est Manfred Noa qui l'a choisie pour interpréter le principal rôle féminin de "Should one Mary". Mais comme tant d'autres, Vilma Banky désirait faire la connaissance de Samuel Goldwyn, le fameux metteur en scène Américain. Elle profita d'un récent voyage en Europe de ce dernier, s'arrangea pour lui être présentée dans le studio de Budapest qu'il visitait en ce moment et c'est ainsi que naquit "L'Ange des Ténèbres" la superproduction de G. Fitzmaurice. Il fallait, en effet, pour tourner le rôle d'Evelyne, une jeune femme excessivement racée parfaitement distinguée et dont le jeu, d'un bout à l'autre, soit l'expression exacte du jeu d'une femme du monde. Assez grande, la taille bien prise, dans des vêtements d'une élégance sobre, mais réellement "chic", le visage aux traits fins, éclairé par deux yeux bleus expressifs et encadré d'une chevelure aussi dorée que de blonds épis de blé, telle nous apparaît Vilma Banky dans toute la grâce et la jeunesse de ses 22 ans dans le rôle d'Evelyne de "L'Ange des Ténèbres". Et en admirant la composition pleine d'intelligence et de sensibilité qu'elle a faite d'un rôle particulièrement difficile, nous ne pouvons nous empêcher de murmurer le mot de "Divine" et de penser à Madame Bartet.

IL EST AVEUGLE . . .



N° 3

PETITS ÉCHOS

"L'Ange des Ténèbres" est indiscutablement le plus beau film de la saison et il nous faut féliciter Mr. X... Directeur du... d'avoir offert à sa fidèle clientèle un spectacle d'une aussi belle tenue et interprété d'une façon prodigieusement vivante. Tout le monde verra "L'Ange des Ténèbres", tout le monde ira le revoir.

Il n'est pas toujours facile, pour un directeur de salle de Cinéma, d'offrir à sa clientèle un spectacle capable de rallier tous les suffrages. Peu de films réunissent en effet toutes les qualités nécessaires pour plaire au public même le plus difficile. "L'Ange des Ténèbres", qui passe en ce moment le... rentre, cependant, dans cette catégorie et c'est ce qui explique la vogue dont il jouit auprès de tous les amateurs de spectacles de notre ville.

C'est un sujet infiniment délicat à traiter, en roman, à la scène ou à l'écran que l'histoire d'un aveugle. Pour ne pas froisser les susceptibilités d'aucun, il faut une délicatesse de touche et une profonde élévation de pensée, ce qu'à remarquablement compris Mr. G. Fitzmaurice, le réalisateur de "L'Ange des Ténèbres" qui passe en ce moment au..., d'où le succès de ce film.

Ronald Colman qui est le brillant interprète de "L'Ange des Ténèbres", la superproduction de G. Fitzmaurice que l'on donne en ce moment au... peut se permettre d'interpréter avec vérité les scènes de guerre, il sait ce que c'est ayant été sérieusement et héroïquement blessé dans l'armée anglaise en 1915. Signalons donc sa glorieuse conduite aux nombreux admirateurs qui tous les soirs viennent applaudir sa saisissante création du rôle de Daniel.

Pour répondre à certaines demandes qui nous sont posées nous informons nos lecteurs que "L'Ange des Ténèbres" affiché en ce moment au... n'est pas un film de guerre dont quelques scènes seulement se passe au front et sont traitées avec infiniment de tact et de dignité. "L'Ange des Ténèbres" c'est avant tout le plus beau roman d'amour et la plus belle leçon d'humanité.

Une jeune fille aime un jeune homme, celui-ci par suite de blessures de guerre devient aveugle, l'épousera-t-elle malgré son atroce infirmité? C'est ce que vous dira "L'Ange des Ténèbres" qui passe en ce moment au...

Une nouvelle étoile se lève au firmament cinématographique. Nous voulons parler de Vilma Banky qui s'était déjà fait connaître par ses deux interprétations "Potemkine" aux côtés de Jean Angelo et "l'Aigle Noir" aux côtés de Rudolph Valentino, mais dont sa dernière création dans "L'Ange des Ténèbres" aux côtés de Ronald Colman lui a fait mériter définitivement le titre de "Star". Rappelons à nos lecteurs que "L'Ange des Ténèbres" passe en ce moment au...

Un spectacle qui peut être vu par tout le monde et que tous petits et grands suivront avec le même attrait, tel est "L'Ange des Ténèbres" qui passe en ce moment au...

C'est le programme rêvé pour passer en famille l'après-midi du dimanche au cinéma en contemplant une œuvre admirablement jouée et dont l'intérêt est sans cesse renouvelé.



L'ADIEU.



N° 4

POUR LA LOCATION DES FILMS FIRST NATIONAL

ADRESSEZ-VOUS A

PARIS, 25, rue de Courcelles, Tél. : Élysées 83-40
94-61

BRUXELLES, 138, Chaussée de Hæcht, Tél. : 514-11
514-12

MARSEILLE, 42, Boulv. Longchamp, Tél. Manuel 6-23

LYON, 43, rue Auguste Comte, Tél. Barre 63-67

LILLE, 32, rue Anatole France, Tél. : 53-78

STRASBOURG, 5, rue de l'Aimant, Tél. : 50-80





IMPRIMERIE
HENRI MENANT
5, RUE DES MINIMES
& 5, IMPASSE DE BÉARN
O PARIS O