



*La Bonne Hôtesse*

la compagnie internationale de distribution de films



distributeur des productions

**cinématographes Phocéa**

et

**grandes productions cinématographiques**

PRÉSENTE

# LA BONNE HOTESSE

Réalisé par J. BRUNO-RUBY

Interprété par

Rachel DEVIRYS

*Marinette*

Jack MANNERS

*Paul Astraoli*

Hugo VERNON

*Marquis d'Altirac*

Mona MARIS

*Mona Bermoud*

Georges TEROF

*Le Rat*

Henry DUVAL

*Comte Bermoud*

MARIOTTE

*Camous*

# LA BONNE HOTESSE

## Scénario

Dans les Monts  
des Maures, vit,  
dans une auberge  
isolée, Marinette  
Camous, pauvre  
créature, victime  
d'un mari ivrogne et  
brutal. Marinette  
n'a jamais eu pour  
la consoler que son  
enfant, le petit  
Antonio, elle n'a





connu aucune joie et vit uniquement entourée de grossiers bûcherons ou de chemineaux louches qui fréquentent l'auberge.

Marinette va chaque jour chercher du bois dans les coupes voisines, elle emmène avec elle le petit Antonio. Un soir l'enfant en jouant avec des pommes de pin roule dans un précipice. Il reste accroché à un buisson au-dessus de l'abîme. Marinette épouvantée parvient à descendre jusqu'à l'enfant mais elle ne peut remonter et appelle à l'aide. Son mari Camous et ses compagnons boivent à l'auberge et semblent peu s'inquiéter de la disparition de Marinette. Seul le Rat, un repris de justice voulant profiter du désordre que la recherche de Marinette créera dans le pays et cambrioler le château voisin

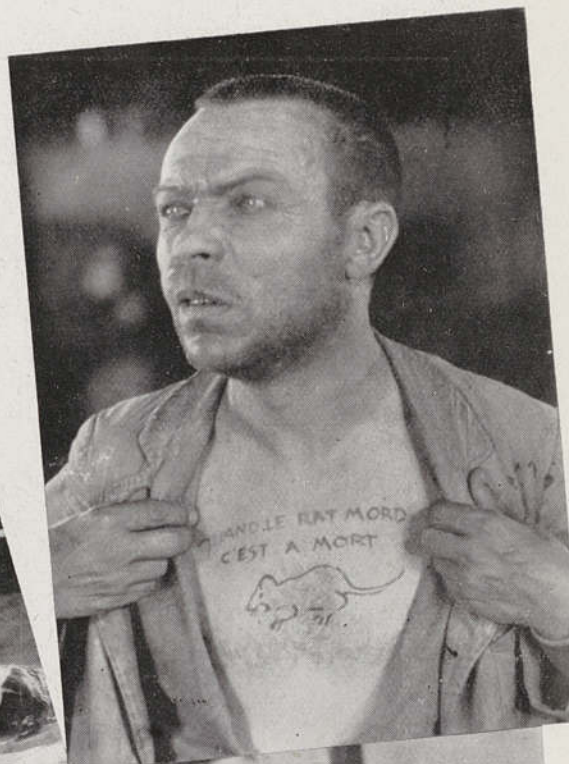
du Comte Bermoud, pousse Camous à rechercher sa femme.

Pendant qu'on recherche inutilement Marinette et que le Rat cambriole le château du Comte, Marinette est sauvée par un certain Paul Astraoli.

Paul Astraoli a disparu deux ans auparavant du pays, après avoir perdu au jeu des sommes considérables. Il était alors à la veille de se fiancer à Mona Bermoud, la fille du Comte qui ne l'a jamais oublié depuis.

Fort malheureusement pour lui, le lendemain de son départ un vol important avait eu lieu dans les environs et la rumeur publique avait accusé Paul Astraoli. Le jeune







homme qui est innocent est revenu depuis quelques jours dans les Maures et s'étonne de l'attitude de chacun à son égard. Il a aussi une grande amertume à voir la porte du Comte Bermoud se fermer devant lui.

Convaincu que le véritable coupable doit fréquenter l'auberge mal famée de *La Bonne Hôtesse*, Paul Astraoli, après avoir sauvé la jeune femme et le petit Antonio, en grand frère s'installe chez Marinette. Celle-ci, qui pour la première fois de sa vie, vit aux côtés d'un homme bon et délicat, s'éprend peu à peu de Paul, tout en croyant que le sentiment qu'elle éprouve pour lui, n'est que de la reconnaissance.

Un jour elle surprend un entretien à l'auberge entre le Rat et ses complices, décidés à perdre Paul Astraoli, qui a connu

le cambriolage. Elle est décidée à le sauver comme lui l'a sauvée, elle et le petit Antonio, du précipice. Elle s'élance bravement dans la montagne, prête à donner sa vie pour Paul Astraoli, mais au moment où elle va l'atteindre, elle aperçoit Mona Bermoud dans les bras du jeune homme.

A la douleur qu'elle ressent, Marinette comprend alors qu'elle aime Paul, d'amour. Mais cette paysanne a une âme d'une qualité rare, elle veut sauver quand même Paul Astraoli, et se jette devant un coup de feu qui lui est destiné. Elle fait mieux encore, comprenant qu'elle a rêvé d'un bonheur impossible avec Paul Astraoli, leur différence d'éducation et de milieu les séparera toujours, elle se retire sans aucun reproche, de la vie de Paul, elle le laisse à Mona.



Marinette accablée par ce dernier coup, reprend près de Camous sa terrible vie, pour laisser Paul à son bonheur, ce dernier ayant pu prouver son innocence va être

heureux avec une autre. Marinette est de la race des vraies femmes qui comprennent que l'amour est de savoir souffrir pour ceux qu'on aime.

FIN



1 Affiche... .. 160x240

2 Affiches... .. 120x160

Brochures Illustrées — Photos

## Compagnie Internationale de Distribution de Films



distributeur des productions de

**Cinématographes Phocée & Grandes Productions Cinématographiques**

Siège social : 6, Rue François-I<sup>er</sup> -- PARIS (8<sup>e</sup>)

Téléph. : Élysées 88-73 - 88-74 - 88-75

### SERVICES GÉNÉRAUX

SERVICE DES AGENCES & SERVICE DES VENTES A L'ÉTRANGER

8, Rue de la Michodière, 8

PARIS (XVIII<sup>e</sup>)

Téléphone : Marcadet 04-68 - 36-53

### AGENCES RÉGIONALES

#### RÉGION DE PARIS

AGENCE DE PARIS -- BANLIEUE DE PARIS -- RÉGION PARISIENNE

14 bis, Avenue Rachel -- PARIS

Téléph. : Marcadet 04-68, 36-53

#### RÉGION DE L'OUEST

RENNES 3, Place du Palais -- Téléphone 9-44

#### RÉGION DU SUD-OUEST

BORDEAUX

16, Rue du Palais-Gallien

Téléphone : 34-08

TOULOUSE

51, Rue d'Alsace-Lorraine

Téléphone : 16-08

#### RÉGION DE L'AFRIQUE DU NORD

Cinématographes SEIBERRAS

TUNIS

7, Rue d'Albènes

Téléph. : 15-10

ALGER

22, Rue Edgar-Quinet

Téléph. : 30-22 - 24-21

CASABLANCA

Rue Nationale

Téléph. : 13-55

#### SUISSE

GENÈVE : 9, Rue du Commerce -- Téléphone : Stand 18-51

#### RÉGION DU NORD

LILLE : 7, Rue des Débris-Saint-Etienne -- Téléphone : 33-83

#### RÉGION DU SUD-EST

MARSEILLE

36, Rue de Rome, 36

Téléphone : 64-94, 60-91

LYON

23, Rue Thomassin, 23

Téléphone :

Barre 54-81

#### RÉGION DE L'EST

NANCY

33, Rue des Carmes

Téléph. : 9-63

STRASBOURG

12, Boulev. de Nancy

Téléph. : 40-23

DIJON

Rue Legrand-du-Saint

Téléph. : 18-53

#### BRUXELLES

16, Quai aux Pierres-de-Taille -- Téléphone : 287-16



:: Imprimerie de la ::  
Cinématographie Française  
5, Rue Saulnier - Paris