

CAFÉ CHANTANT



ARGUS FILMS PRODUCTIONS

ET LES FILMS ARMOR

présentent

Dolly DAVIS

dans

Café-Chantant

(Production **SASCHA-ARGUS-FILMS**)

Grande Comédie Dramatique

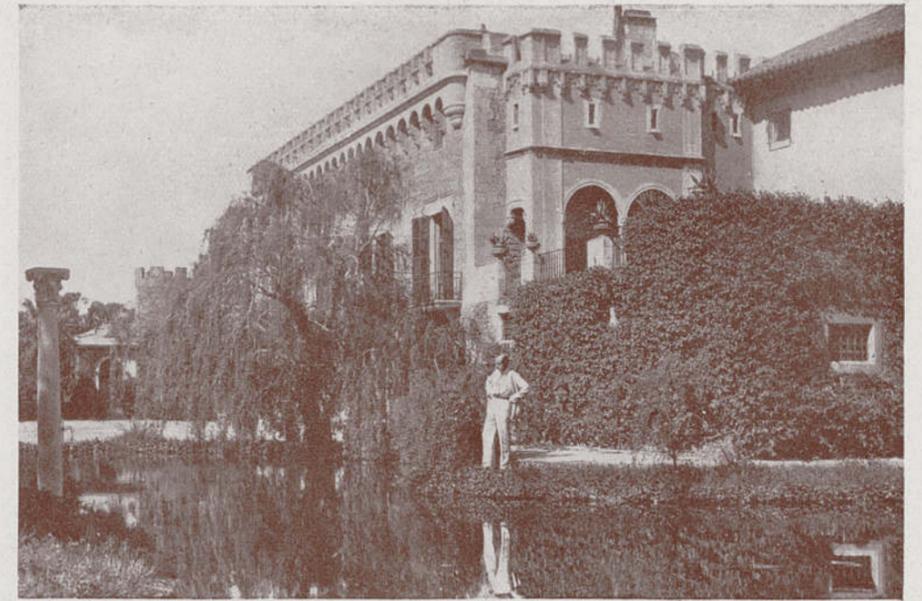
réalisée par **Gustave UCICKY**

avec

Igo SYM & R. KLEIN-ROGGE

■ **Paul HARTMANN** ■ **H. PEPLER** ■





A Barcelone, le marquis Juan de la Motta, jeune aristocrate espagnol, après avoir dilapidé son patrimoine, s'est mis à la merci du banquier Fabio Carione qui possède de nombreuses traites signées de lui.

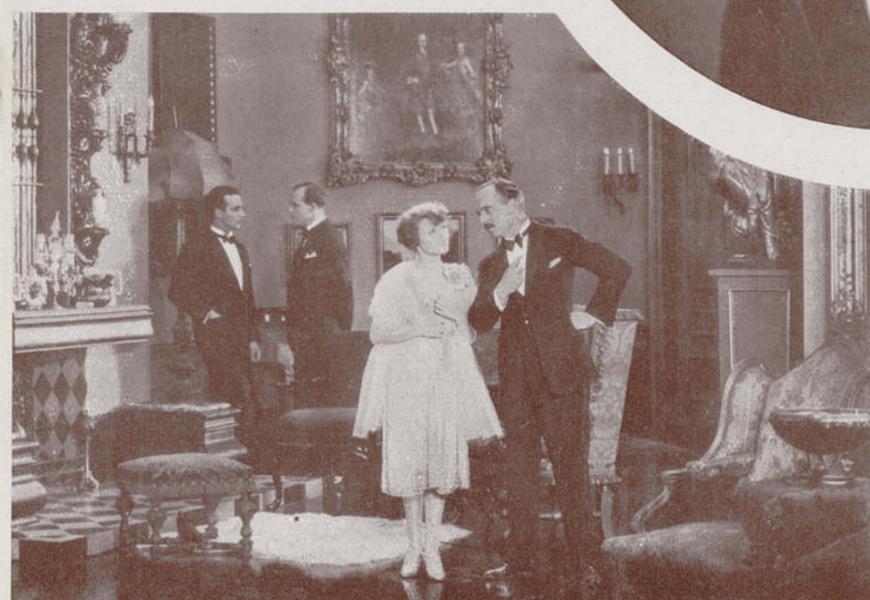
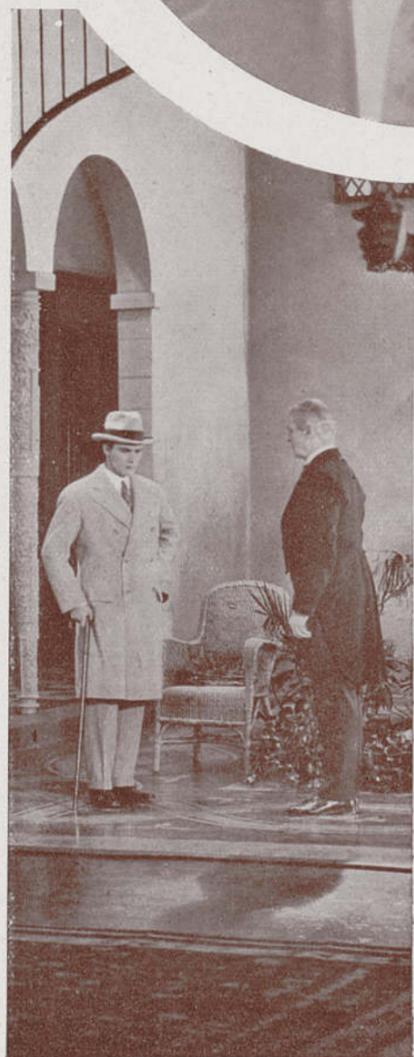
Carione, d'origine modeste, désire vivement s'introduire dans la haute société espagnole et espère y parvenir en proposant au marquis de la Motta le marché suivant : il le tiendra quitte de ses dettes à la condition d'épouser la sœur de Juan qui habite Paris et dont la réputation de grande



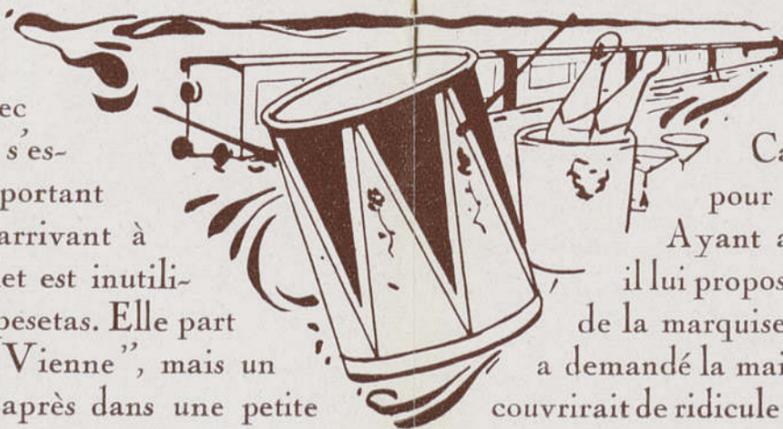
beauté est parvenue jusqu'à Barcelone. Le jeune marquis est stupéfait d'une telle audace. Fabio Carione ajoute : « J'attends votre décision dans les 48 heures à mon château de la Huerta ».

Tandis que ces événements se déroulent à Barcelone, un autre petit drame met en effervescence la jolie troupe des "Vienna's Girls", en tournée à Chiva, en plein cœur de l'Espagne : l'impresario s'est enfui emportant la caisse de la troupe. Heureusement, un spectateur généreux offre de payer le retour des girls dans leur pays à condition que



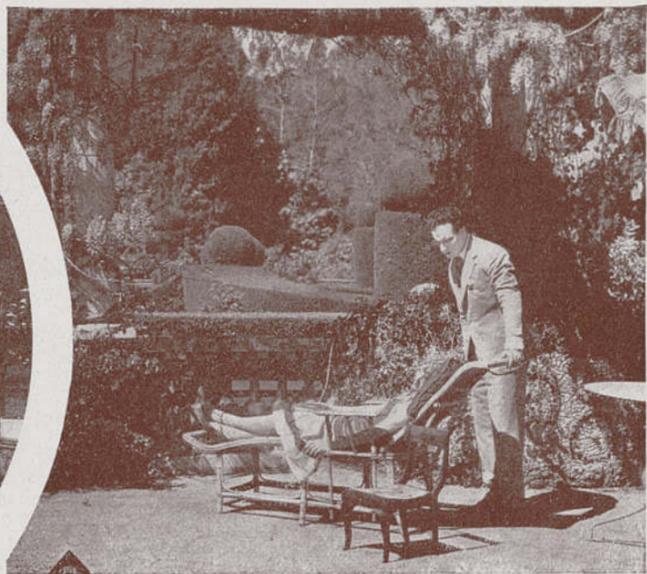


Mary Berger, "le tambour-major" de la petite troupe, accepte de dîner en tête à tête avec lui. Mary se dévoue et réussit à s'esquiver avant la fin du dîner en emportant son billet de retour. Hélas! en arrivant à la gare, elle apprend que ce billet est inutilisable: elle n'a en poche que deux pesetas. Elle part néanmoins "dans la direction de Vienne", mais un contrôleur la fait descendre peu après dans une petite



station, et là, le hasard la met en présence du marquis de la Motta, qui, se rendant chez le banquier Carione s'est arrêté à cette petite gare, pour y expédier un télégramme.

Ayant appris que la jeune fille est artiste, il lui propose de jouer auprès de Carione le rôle de la marquise Isabelle, sa sœur, dont le banquier a demandé la main: ce serait une farce exemplaire qui couvrirait de ridicule ce riche ambitieux. Mary accepte et



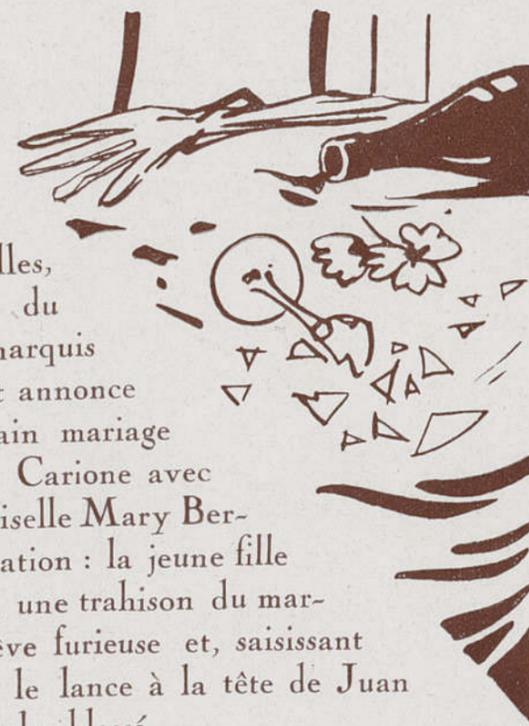

Juan de la Motta l'emmène dans son auto au château de la Huerta. Il la présente au banquier comme étant sa sœur, annonçant qu'elle accepte de devenir la señora Carione. Don Fabio, éperduement amoureux de la jolie fille, doit donner un grand dîner pour annoncer leurs fiançailles.

Mais, de son côté, le marquis s'est également épris de la danseuse ; il lui déclare son amour qu'il sent partagé et il va annoncer sa supercherie à Carione : Mary n'est qu'une girl de Café-Chantant et il l'aime. Le banquier répond qu'il épousera quand même Mary et conseille au marquis, dans l'intérêt même de la jeune fille, de renoncer à elle, car il ne pourrait lui assurer une vie de luxe. Juan, finalement, accepte.



Le soir du dîner de fiançailles, à la fin du repas, le marquis se lève et annonce le prochain mariage de Fabio Carione avec Mademoiselle Mary Berger. Sensation : la jeune fille croyant à une trahison du marquis se lève furieuse et, saisissant un verre, le lance à la tête de Juan qui s'écroule, blessé.

Alors don Fabio se rend compte qu'il est coupable de ces malheurs et son remords lui dicte son devoir ; il déchire les traites du marquis, il fait comprendre à Mary que Juan n'a cessé de l'aimer, qu'il s'est sacrifié pour son bonheur matériel et bientôt après le marquis de la Motta et la petite Mary Berger forment un couple heureux.



FIN





■ PRÉCÉDENTES PRODUCTIONS ■
DE LA SOCIÉTÉ ARGUS-FILMS

Enfants de Paris :-: Autour d'un Berceau

Les Frères Zemganno :-: Barroco

Sans Famille :-: Lady Harrington

Le Chauffeur de Mademoiselle

..... (avec DOLLY DAVIS)

■ Les FILMS ARMOR ■

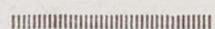
12, Rue Gallon :-: PARIS (2^e)

— DISTRIBUTEURS —

FRANCE ET COLONIES

CAFÉ CHANTANT
1 affiche 120 × 160

Publicité



1 affiche

120 × 160

1 affiche

160 × 240

Photographies

Notices



CAFÉ CHANTANT
1 affiche 160 × 240

**tiré sur les
presses de
buffet et leclere**