

K i Ki

CINÉDIS
=====

CINÉDIS

Présente

ANNY ONDRA

D A N S

K I K I

Réalisation de CARL CAMAC et PIERRE BILLON

Scénario de H.-H. ZERLETT

d'après la pièce d'ANDRÉ PICARD

Dialogues de JACQUES DEVAL

— AVEC —

PIERRE RICHARD WILLM . . . RAYMOND LEROY

DANIÈLE BRÉGIS . . . BLANCHE PIGALLE

JEAN GOBET . . . Le DOMESTIQUE

JEAN DAX . . . Le BARON de BEAUCASTEL

(Prêté par la C* Pathé-Natan)

■
Décors de Heinz Fenchel

Chef opérateur Otto Heller

Musique de Lewinck

ENREGISTREMENT TOBIS KLANG FILM

Production Vandor-Film
■





Kiki prend la place : le vestiaire c'est encore du théâtre...
Malheureusement, ses débuts dans ces fonctions entraînent un tel désordre, qu'un inspecteur la congédie le soir même.

Kiki ne se décourage pas, elle ira parler au Directeur.

Ce dernier, Raymond Leroy, est tourmenté par les soucis de sa direction, et par les exigences de Blanche Pigalle qui est en même temps sa maîtresse et la vedette de ses Revues.

Kiki arrive dans le bureau au moment où une violente dispute vient d'éclater entre Raymond Leroy et Blanche Pigalle.

Kiki n'a même pas le temps de pénétrer dans le bureau, un manteau d'hermine lui tombe sur la tête, tandis qu'une porte se referme violemment en la rejetant en arrière.

Sans rien comprendre elle garde le manteau et s'en va.

Il pleut. Drapée dans sa magnifique hermine, Kiki attend devant le théâtre. Leroy sort à son tour, remarque cette élégante personne, et la décide à venir souper avec lui.

Tous deux arrivent au cabaret de « La Belle Etoile ». Dans la salle se trouve Blanche Pigalle accompagnée du Baron de Beaucastel, ami de Leroy et commanditaire de son théâtre.

Par les soins du Baron, les quatre personnages finissent par souper à la même table. L'hostilité naît entre Kiki et Blanche Pigalle.

La soirée se termine par un affreux scandale déclenché par Blanche Pigalle au sujet du manteau de Kiki. Leroy, horriblement gêné, entraîne rapidement la jeune fille éperdue, car il entend profiter de sa bonne fortune, et réussit à emmener Kiki chez lui.

Mais celle-ci, qui joue la grande dame auprès de son compagnon, n'est pas du tout décidée à céder à ses instances.

Leroy, excédé, cherche en vain à renvoyer Kiki, mais à force d'habileté,



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

QUI est Kiki ?
D'où vient-elle ?
Peu importe.

C'est une enfant charmante, espiègle et jolie, dont l'accoutrement modeste, mais excentrique, cache un bon petit cœur et une âme honnête.

Une passion la tourmente, celle du théâtre.

Une annonce de journal lui apprend qu'on demande des jeunes filles au théâtre des « Folies Pastorales ».

Elle s'y précipite, persuadée d'être la première, sinon la seule. Hélas ! cinquante concurrentes sont déjà là, et ce ne sont pas des artistes que l'on demande, mais bien une jolie jeune fille pour tenir le vestiaire.

de gentillesse et de malice, elle s'incruste, s'installe chez lui, obtenant tout, n'accordant rien, bien que de plus en plus amoureuse.

Mais Blanche Pigalle un matin, fait irruption dans l'appartement et une scène violente met les deux femmes aux prises. Leroy intervient, et Blanche Pigalle finit par faire chasser Kiki.

Cette dernière ne se tient pas pour battue. Au cours de son séjour chez Leroy, elle a réussi à se faire engager parmi les girls de la prochaine revue.

Le soir de la première, le rideau se lève sur un tableau à grand spectacle où figure autour de Blanche Pigalle, la troupe complète de girls.

Leroy ahuri, distingue Kiki parmi ces dernières. Mais son ahurissement se change vite en inquiétude. En effet dès que Blanche Pigalle commence à chanter, Kiki s'arrange de façon à couper tous les effets de la vedette, à un tel point que celle-ci furieuse, quitte la scène.

Pendant l'entracte, grand conseil de guerre dans le bureau directorial. Kiki est sévèrement jugée.

Sur les instances de Blanche Pigalle, elle est chassée sur le champ et la paix semble être revenue entre Raymond et son amie.

Après le spectacle, un souper de première réunit chez Leroy quelques artistes et quelques amis. Soudain, Leroy apprend avec stupeur que Kiki est cachée dans l'appartement.

Il la découvre dans un placard. A son grand étonnement, elle semble avoir perdu connaissance, et reste dans ses bras, raide comme une planche.

Leroy s'inquiète, s'affole on appelle un docteur. Ce dernier déclare que c'est un cas curieux de catalepsie.

Que faire ?

Leroy obtient de Blanche Pigalle qu'elle amène tous les invités au restaurant où il les rejoindra quand il aura pris soin de la malade.



Resté seul, Leroy essaye en vain de deshabiller Kiki. Pour la première fois, il la regarde et découvre son charme et la gentillesse de ce jeune corps, tout à l'heure si vivant.

Mais Kiki, dont la catalepsie n'était qu'une feinte, jette ses bras autour du cou de Leroy, et l'embrasse éperdument.

Du restaurant, Blanche Pigalle téléphone, mais l'appareil, décroché dans la chambre de Leroy lui fait entendre une conversation qui ne lui laisse aucun doute sur les sentiments respectifs de Leroy et de Kiki...

FIN





PUBLICITÉ

4 Affiches 120 × 160

2 » » 160 × 240

1 » » 240 × 320

2 Affichettes 60 × 80

24 photos cartonnées noires 18 × 24

12 » » » 30 × 40

6 » » couleurs 30 × 40

CINÉDIS

GENTEL ET C^{ie}

AGENCES :

■ PARIS ■

38 bis,
Av. de la République
Tél. ROQ. 55-58, 10-68 et 10-69

■ BORDEAUX ■

35,
Place Gambetta
Téléphone 20-85

■ LYON ■

87,
Rue de la République
Tél. : FRANKLIN 15-95

■ LILLE ■

2,
Av. Charles-St-Venant
Téléphone 22-60

■ MARSEILLE ■

17,
Rue de la Bibliothèque
Tél. : COLBERT 25-18

■ STRASBOURG ■

10,
R. des Francs-Bourgeois
Téléphone 58-19