

BELSTAR ET FILMS 66
présentent

MICHEL PICCOLI

GERARD DEPARDIEU

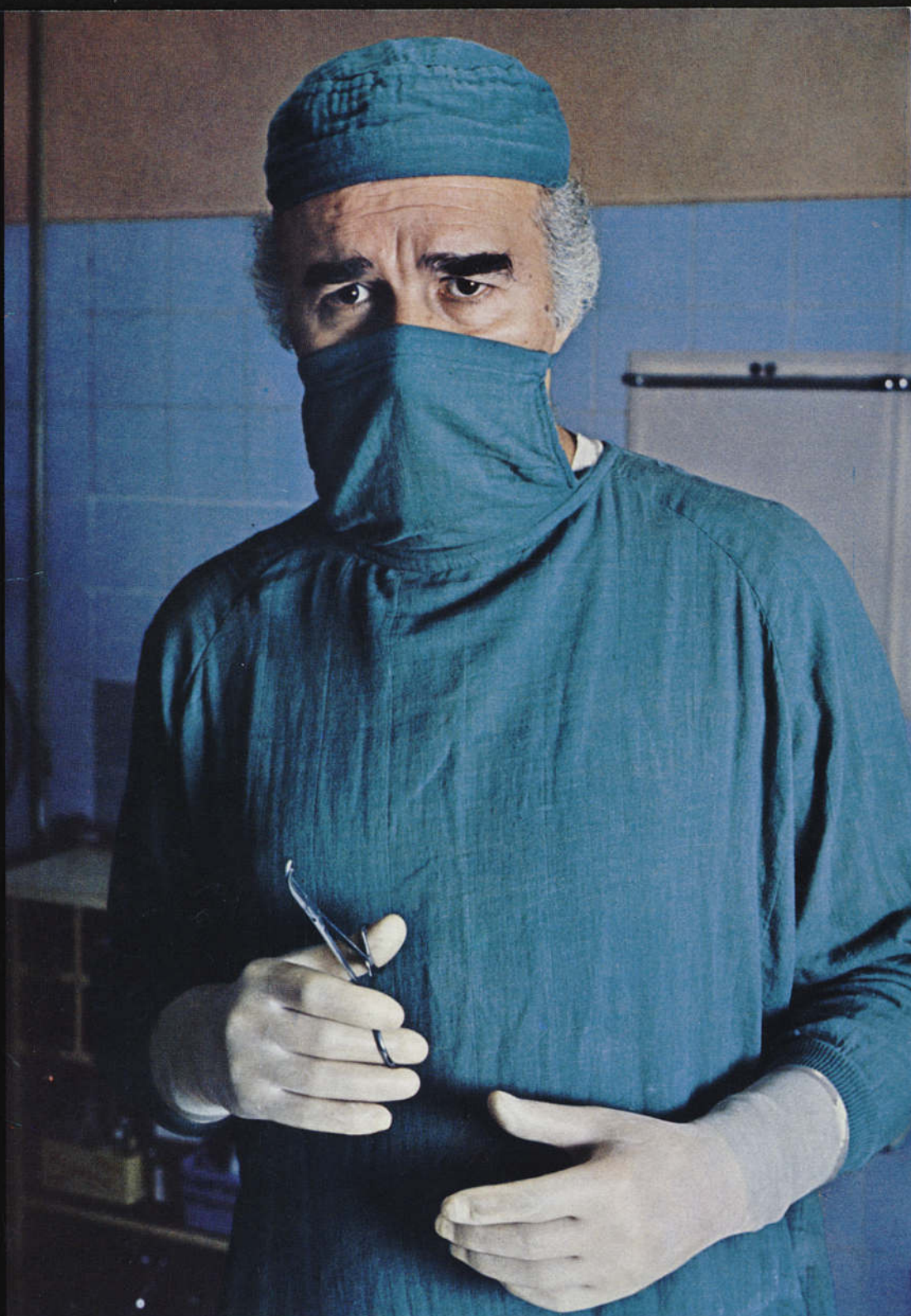
JANE BIRKIN

MARINA VLADY

CHARLES VANEL

MICHEL AUCLAIR

dans un film de
JACQUES ROUFFIO
scénario original de
GEORGES CONCHON

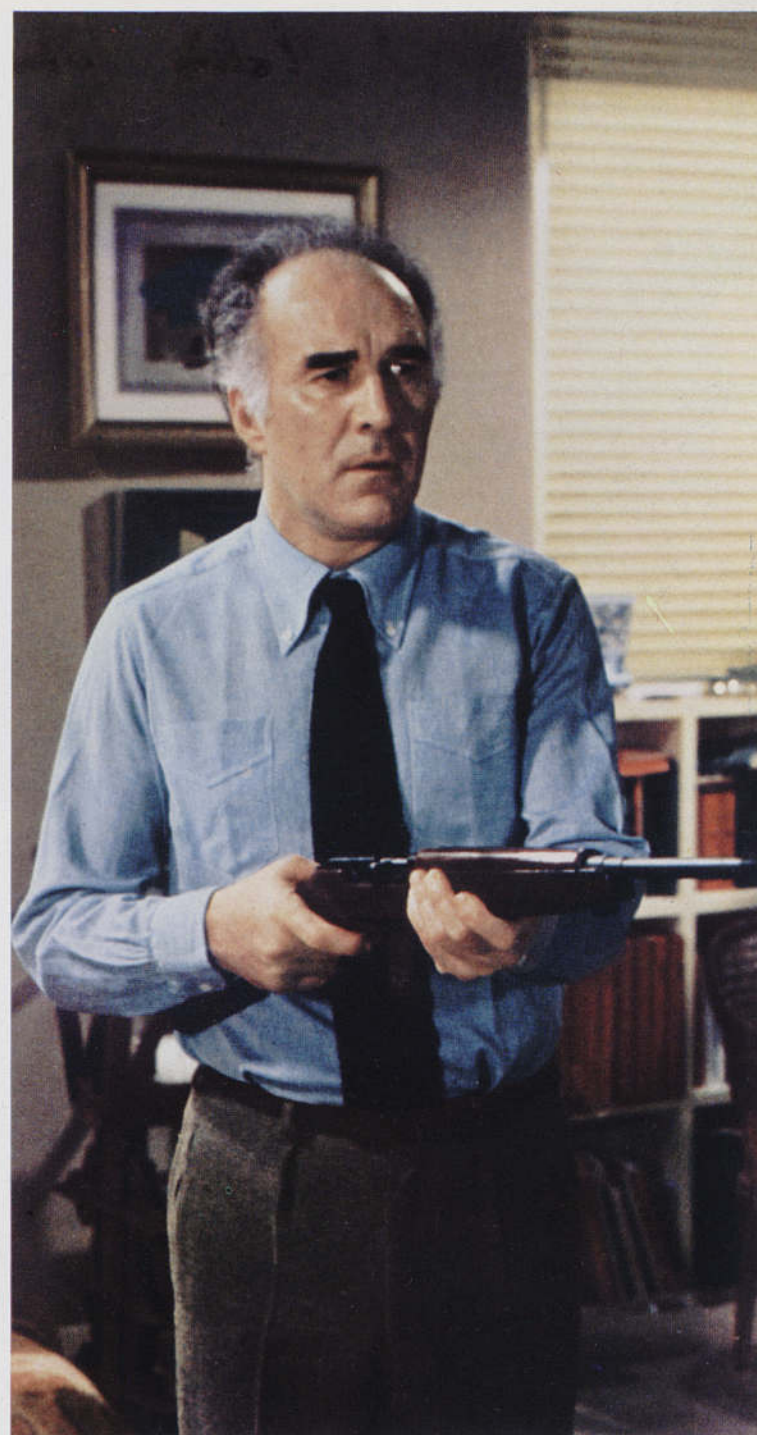


7 Morts sur Ordonnance





JANE BIRKIN



MICHEL PICCOLI



CHARLES VANEL - GERARD DEPARDIEU - JANE BIRKIN

7 MORTS SUR ORDONNANCE

PRODUCTION:

Co-production franco-hispano-allemande: BELSTAR PRODUCTIONS - FILMS 66 (Paris) - JET FILMS (Barcelone) - T.I.T. FILMS (Munich)

PRODUCTEUR: Jacques DORFMANN

PRODUCTEUR ASSOCIE: Francis GIROD

REALISATEUR: Jacques ROUFFIO

SCENARIO ORIGINAL: Georges CONCHON

ADAPTATION ET DIALOGUE: Georges CONCHON - Jacques ROUFFIO avec la collaboration de Jean-Louis CHEVRIER

IMAGES: Andréas WINDING

MUSIQUE: Philippe SARDE (Direction musicale: Hubert Rostaing - Editions Pema Music)

INTERPRETES: Michel PICCOLI (Docteur Pierre Losseray) - Gérard DEPARDIEU (Docteur Berg) - Jane BIRKIN (Jane Berg) - Marina VLADY (Muriel Losseray) - Charles VANEL (Le vieux Brézé) - Michel AUCLAIR (Docteur Mathy) - Antonio de FERANDIS (Le commissaire Giret) - Monique MELINAND (Mme Giret) - José-Maria PRADA (Simon Mauvagne) - Coline SERREAU (Mme Mauvagne) - Karl SCHONBOCK (Paul Brézé) - Georg MARISCHKA (Paul Brézé) - Etienne DRABER (Robert Brézé) - Guy de BELLEVAL (Henri Chantin-Brézé) - Elisabeth STRAUSS (Mme Robert Brézé)

LE SUJET

Deux hommes — chirurgiens de talent — différents en tous points (Michel Piccoli et Gérard Depardieu) subissent, à 15 ans de distance, dans une même ville de province, le même chantage et la même répression de la part d'un même pouvoir. Ils sont très « bons » dans leur catégorie, donc dangereux. « Economiquement dangereux ». A cause d'eux, le clan en place (Charles Vanel et sa famille — tous chirurgiens) perd de l'argent.

Après une lutte acharnée, ils trouvent la même issue: la mort. Pas question de céder. Question d'honneur. Question de morale.

Leurs femmes (Marina Vlady et Jane Birkin) les suivent, acceptent de les suivre dans la mort. Ils ne leur ont d'ailleurs pas demandé leur avis. Pas plus que celui de leurs enfants... Le clan survit. Le mal survit, toujours à craindre.

Une petite bourgeoise sentimentale (Coline Serreau), un psychiatre mondain (Michel Auclair), un policier près de la retraite (Antonio de Ferandis) cherchent le courage de témoigner, ou de se taire, pour ne pas faire de vagues...

Eastmancolor

Durée: 1 h. 46

Vente à l'Etranger:

(FOREIGN SALES)

M. PILZER

U.C.E.

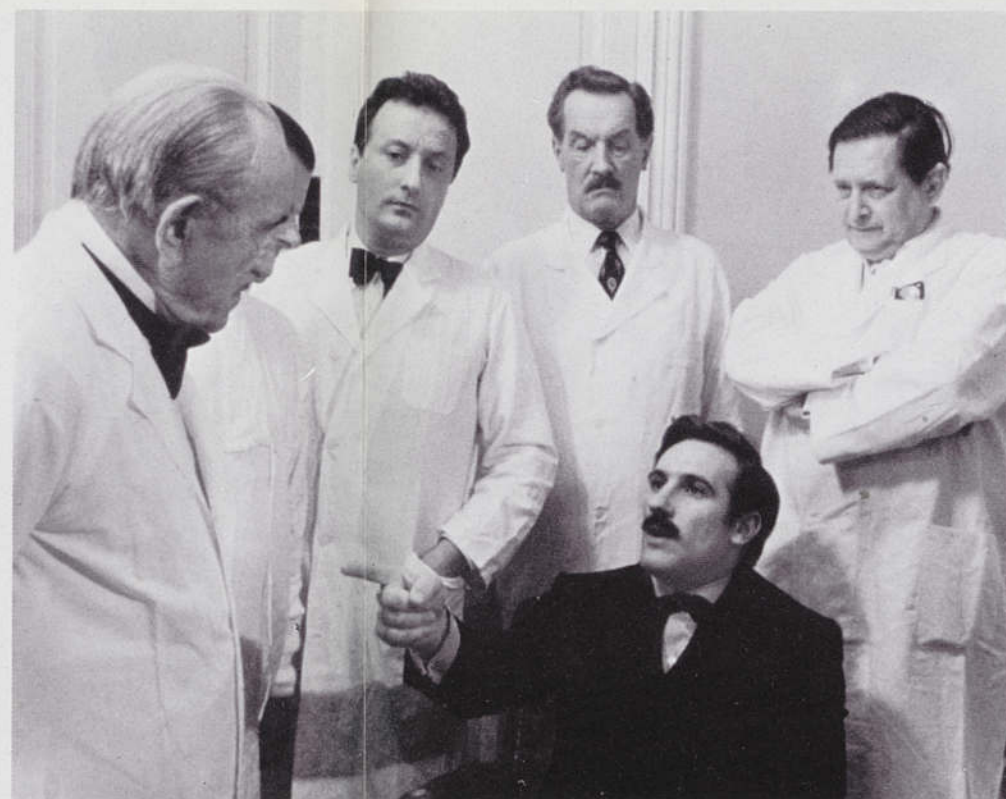
41, avenue Montaigne

75008 PARIS

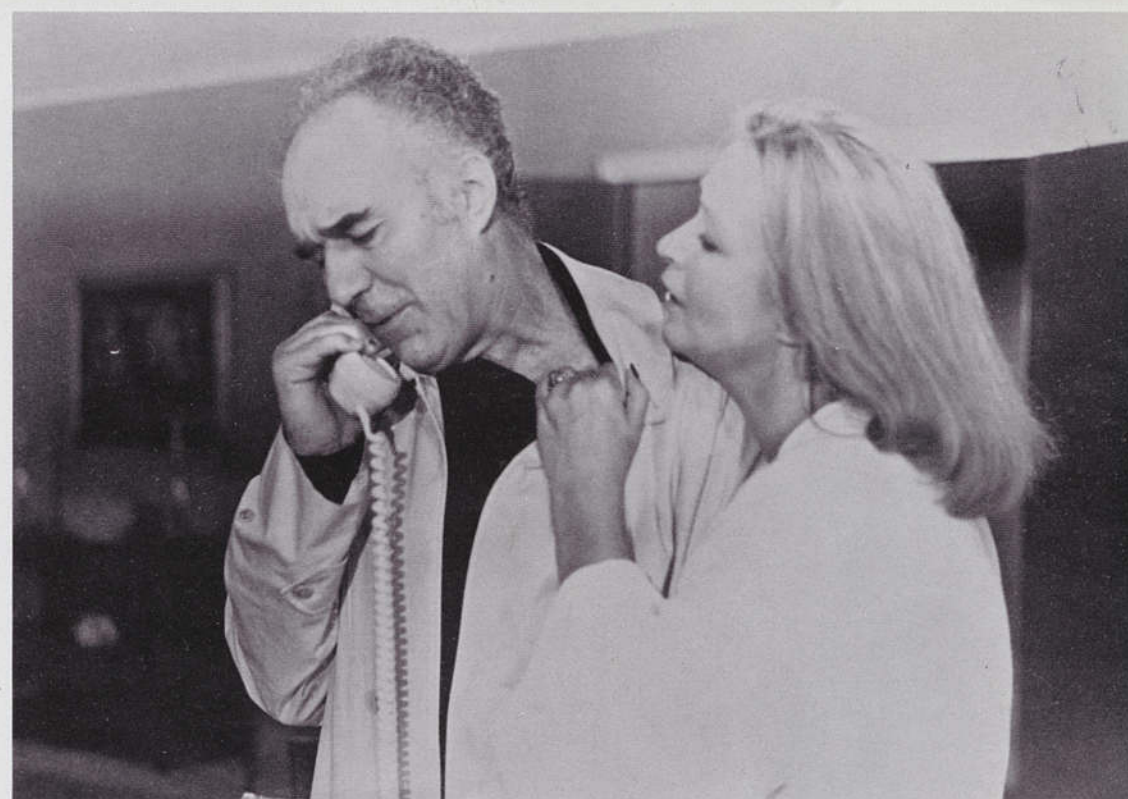
Tél. 359.69.50



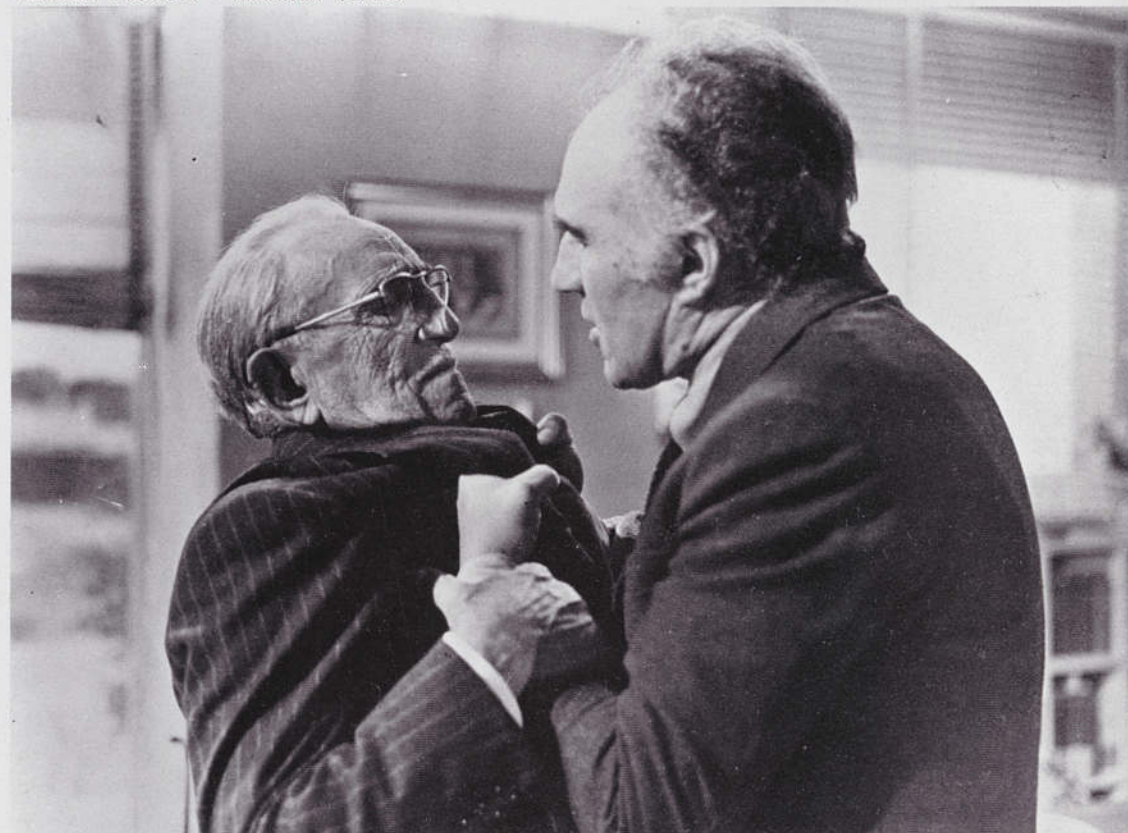
GERARD DEPARDIEU - JANE BIRKIN



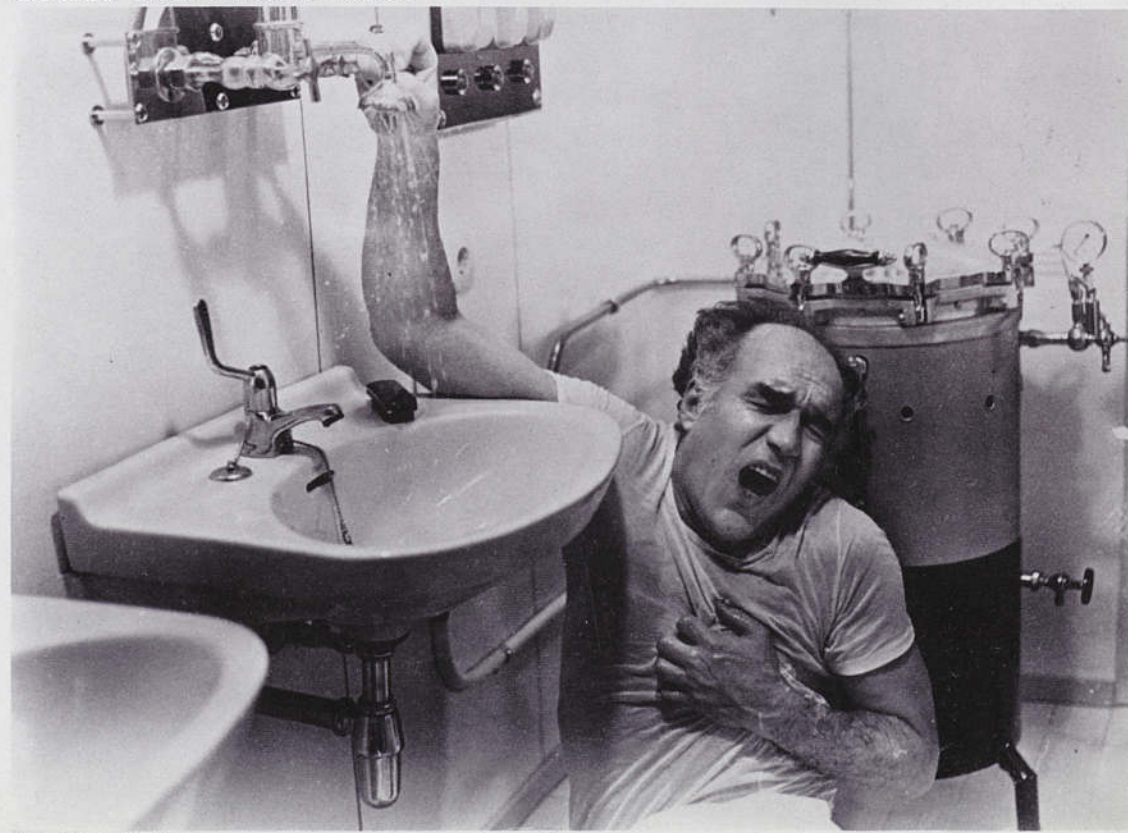
CHARLES VANEL - GERARD DEPARDIEU



MICHEL PICCOLI - MARINA VLADY



CHARLES VANEL - MICHEL PICCOLI



MICHEL PICCOLI

7 MORTS SUR ORDONNANCE

PRODUCTION:

Co-production franco-hispano-allemande: BELSTAR PRODUCTIONS - FILMS 66 (Paris) - JET FILMS (Barcelone) - T.I.T. FILMS (Munich)

PRODUCTEUR: Jacques DORFMANN

PRODUCTEUR ASSOCIE: Francis GIROD

REALISATEUR: Jacques ROUFFIO

SCENARIO ORIGINAL: Georges CONCHON

ADAPTATION ET DIALOGUE: Georges CONCHON - Jacques ROUFFIO avec la collaboration de Jean-Louis CHEVRIER

IMAGES: Andréas WINDING

MUSIQUE: Philippe SARDE (Direction musicale: Hubert Rostaing - Editions Pema Music)

INTERPRETES: Michel PICCOLI (Docteur Pierre Losseray) - Gérard DEPARDIEU (Docteur Berg) - Jane BIRKIN (Jane Berg) - Marina VLADY (Muriel Losseray) - Charles VANEL (Le vieux Brézé) - Michel AUCLAIR (Docteur Mathy) - Antonio de FERANDIS (Le commissaire Giret) - Monique MELINAND (Mme Giret) - José-Maria PRADA (Simon Mauvagne) - Coline SERREAU (Mme Mauvagne) - Karl SCHONBOCK (Paul Brézé) - Georg MARISCHKA (Paul Brézé) - Etienne DRABER (Robert Brézé) - Guy de BELLEVAL (Henri Chantin-Brézé) - Elisabeth STRAUSS (Mme Robert Brézé)

LE SUJET

Deux hommes — chirurgiens de talent — différents en tous points (Michel Piccoli et Gérard Depardieu) subissent, à 15 ans de distance, dans une même ville de province, le même chantage et la même répression de la part d'un même pouvoir. Ils sont très « bons » dans leur catégorie, donc dangereux. « Economiquement dangereux ». A cause d'eux, le clan en place (Charles Vanel et sa famille — tous chirurgiens) perd de l'argent.

Après une lutte acharnée, ils trouvent la même issue: la mort. Pas question de céder. Question d'honneur. Question de morale.

Leurs femmes (Marina Vlady et Jane Birkin) les suivent, acceptent de les suivre dans la mort. Ils ne leur ont d'ailleurs pas demandé leur avis. Pas plus que celui de leurs enfants... Le clan survit. Le mal survit, toujours à craindre.

Une petite bourgeoise sentimentale (Coline Serreau), un psychiatre mondain (Michel Auclair), un policier près de la retraite (Antonio de Ferandis) cherchent le courage de témoigner, ou de se taire, pour ne pas faire de vagues...

Eastmancolor

Durée: 1 h. 46

Vente à l'Etranger:

(FOREIGN SALES)

M. PILZER

U.C.E.

41, avenue Montaigne

75008 PARIS

Tél. 359.69.50

7 MORTS SUR ORDONNANCE

ARGUMENTO

Dos hombres — cirujanos de talento — diferentes en todos los sentidos, sufren, a 15 años de distancia, en la misma ciudad de provincias, el mismo chantaje y la misma represión por parte de un mismo poder.

Son « muy buenos » dentro de su categoría; son, pues, peligrosos. « Económicamente peligrosos ». A causa de ellos, el « clan » del lugar pierde dinero.

Después de una lucha encarnizada, hallan ambos la misma salida: la muerte. Jamás cederán. Es una cuestión de honor. Es una cuestión de moral.

Sus mujeres les siguen, aceptan seguirles hasta la muerte. Por otra parte no se les ha pedido su opinión. Como tampoco a sus hijos...

El clan sigue viviendo. El mal continúa, siempre sin ser vencido.

Una burguesita sentimental, un psiquiatra mundano, un policía al que van a jubilar pronto, quieren hallar el valor para dar testimonio, o para callarse, para no provocar agitaciones...

7 MORTS SUR ORDONNANCE

INHALT

Zwei Männer —talentierter Chirurgen—, die sich in keiner Hinsicht gleichen, werden mit 15 Jahren Abstand in der gleichen Provinzstadt mit den gleichen Unterdrückungsmethoden von seiten der Macht verfolgt.

In ihrem Fach sind sie « tüchtig », also gefährlich, « ökonomisch gefährlich ». Durch sie verliert die Clique die am Ruder ist Geld.

Nach einem verzweifelten Kampf finden sie den gleichen Ausweg: den Tod. Nachgeben kommt nicht in Frage. Eine Frage der Ehre und der Moral.

Ihre Frauen folgen ihnen, sind bereit ihnen in den Tod zu folgen. Man hat sie auch garnicht um ihre Meinung gefragt, die Kinder auch nicht.

Die Clique überlebt. Das Schlechte überlebt, der Kampf geht weiter.

Eine sentimentale junge Frau, ein weltgewandter Psychiater, ein Polizist der bald in den Ruhestand tritt, suchen nach dem Mut in den Zeugenstand zu treten, oder zu schweigen, um kein Aufsehen zu erregen.

7 MORTS SUR ORDONNANCE

THE STORY

In the same French provincial town, two talented surgeons, different in every way, practice their profession. At an interval of 15 years, they are both victims of the same blackmail and the same repression from the same power.

In their category, they are "very good", and therefore a threat. "A financial threat". Because of them, the clan in power loses money. After a bitter struggle, they both come to the same end: death. They refuse to give in. It's a matter of honour. And ethics.

Their wives agree to follow them all the way, even to death. Anyway, they are not given a choice. Nor are their children...

The clan wins out. The evil wins out, and yet remains to be conquered.

A sentimental middle-class woman, a society psychiatrist and a policeman close to retirement all seek the courage to testify, or to keep quiet, in order not to spread trouble...