

UNITED  
ARTISTS



# LA NUIT D'AMOUR

avec

Ronald Colman et Vilma Banky

Production Samuel Goldwyn

Metteur en Scène **George Fitzmaurice**

LES ARTISTES ASSOCIÉS, S. A.  
(UNITED ARTISTS)  
présentent

# La Nuit d'Amour

AVEC  
RONALD COLMAN et VILMA BANKY

Production SAMUEL GOLDWYN

Metteur en Scène GEORGE FITZMAURICE

Tiré d'un poème espagnol de PEDRO CALDERON DE LA BARCA (1600-1681)

Adaptation cinématographique de . . . . .	LENORE J. COFFEE
Prise de vues . . . . .	THOMAS E. BRANIGAN
Direction artistique . . . . .	GEORGE S. BARNES
Direction technique . . . . .	CARL OSCAR BORG
	JOHN K. HOLDEN

## INTERPRÉTATION

Montero . . . . .	RONALD COLMAN
Princesse Marie . . . . .	VILMA BANKY
Duc de la Garda . . . . .	MONTAGUE LOVE
Dame Élatrice . . . . .	NATALIE KINGSTON
La mariée tzigane . . . . .	LASKA WINTER
La danseuse tzigane . . . . .	SALLY RAND
Le buffon . . . . .	JOHN GEORGE

**A**u début du XVII<sup>e</sup> siècle... au temps où le seigneur du manoir possédait des droits illimités sur ses vassaux, à l'époque où rien n'appartenait à ces pauvres gens... pas même à leur bonheur. Dans un vallon des Pyrénées, faisant partie du domaine du Duc de la Garda, une troupe de romanichels célèbre un mariage selon des rites étrangers.

Le camp est en liesse... c'est l'union de leur chef, Montero, avec la plus belle jeune fille de la troupe. Le bonheur sourit aux deux jeunes époux.

Revenant de la chasse, suivi de toute sa cour, le Duc aperçoit le couple. Séduit par la beauté de la mariée, il ne songe qu'à profiter du droit que lui concède la loi. Malgré la résistance de Montero, les soldats du château s'emparent de la jeune femme, qui sera renvoyée le lendemain à son mari, promesse du Duc.

Le lendemain, en effet, le corps de la jolie tzigane est ramené au camp... mais, ce n'est plus qu'un froid cadavre, la pauvre ayant préféré se donner la mort... Montero jure, tôt ou tard, de la venger !...

Le jour vint où le Duc amena à son foyer une délicieuse jeune fille pour en faire son épouse... Le soir dans la chambre nuptiale, Montero et sa bande enlèvent le couple ducal. Transportés dans une citadelle devenue le repaire des tziganes, le Duc et sa femme veulent se révolter. Montero est le maître. Il gardera la Duchesse et la rendra à son époux le lendemain matin...

Le Duc est renvoyé au château après avoir été marqué au visage par les hommes de Montero. La Duchesse, pour échapper à Montero, se précipite par la fenêtre. Ramassée sans connaissance, elle est soignée avec dévouement par les femmes de la troupe. Une vieille tzigane lui raconte la raison de la haine de Montero. La jeune femme prise de pitié par la douleur de cet homme, change d'attitude à son égard. Sa santé rétablie, elle est emmenée au camp de Montero, situé au pied de la montagne. Le contact de ces gens, la comparaison qu'elle ne peut s'empêcher de faire entre son mari et son geôlier, font naître en son cœur un tendre sentiment pour Montero. Celui-ci, de son côté, lutte contre lui-même. La douceur de la nuit, le murmure d'un chant tzigane, les font se trahir malgré eux.

La Duchesse se rappelle qu'elle n'est pas libre... il lui est impossible maintenant de rester au camp. Montero la ramènera auprès de son époux.

Au château, le Duc attend sa femme en joyeuse compagnie, et celle-ci voit avec horreur son mari à moitié ivre au milieu de ses compagnons de débauche. Écœurée, elle l'informe qu'elle ne veut plus être sa femme et qu'elle désire prendre le voile.

Usant d'un subterfuge, le Duc apprend les sentiments de celle qui porte son nom. Furieux, il la fait enfermer dans le donjon, et attire Montero dans un guet-apens. Ayant réussi à s'emparer du jeune homme, il le condamne à être brûlé vif.

La nouvelle de la capture de leur héros amène les paysans et les tziganes aux abords du château détesté. Impuissants, ils assistent au supplice... les flammes s'élèvent déjà... rien ne pourra sauver Montero.

Rien... si ce n'est un miracle... et ce miracle s'accomplit. La foule délivre le condamné et se retournant vers le bourreau, délivre le pays de son tyran.

La jeune Duchesse est libre... et, tandis que le bûcher flambe encore, la main dans celle de Montero, elle rend grâce au ciel, du miracle qui vient de s'accomplir pour leur amour.

# PUBLICITÉ

AFFICHES :	1 Affiche . . . . .	120 × 160
	1 „ . . . . .	240 × 320
	2 „ 0 m. 70 × 1 m. ( 1 morceau )	
	2 „ 1 m. × 2 m. ( 3 morceaux )	
	1 „ 2 m. × 2 m. ( 6 morceaux )	
	1 „ 6 m. × 2 m. 80 ( 24 morceaux )	
PHOTOS :	N° 1 . . . . .	24 × 40
	Agrandissements . . . . .	30 × 40
	N° 3 ( en couleurs ) . . . . .	28 × 36

Clichés, Brochures, etc.



## LES ARTISTES ASSOCIÉS

Société Anonyme

Siège Social : 20, Rue d'Aguesseau, PARIS

REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS

DE

MARY PICKFORD  
NORMA TALMADGE  
GLORIA SWANSON



CHARLIE CHAPLIN  
DOUGLAS FAIRBANKS  
D. W. GRIFFITH  
SAMUEL GOLDWYN

AGENCES :

20, Rue d'Aguesseau, PARIS

Téléphones : ANJOU 05-20 à 05-23

MARSEILLE — BORDEAUX — LYON  
LILLE — STRASBOURG — ALGER