

LUMIÈRE D'ÉTÉ

André Paulvé

PRÉSENTE :

MADELEINE RENAUD
PIERRE BRASSEUR
MADELEINE ROBINSON
PAUL BERNARD

dans

LUMIÈRE D'ÉTÉ

FILM DE

JEAN GREMILLON

Scénario et dialogue

de JACQUES PREVERT et PIERRE LAROCHE

AVEC

LÉONCE CORNE CHARLES BLAVETTE JEANNE MARKEN

AVEC

GEORGES MARCHAL
MARCEL LEVESQUE

ET

AIMOS



PRODUCTION
ANDRÉ PAULVÉ

DÉCORS DE MAX DOUY
Adm^r de la production LOUIS WIPF

DISTRIBUTION

MADELEINE RENAUD	Christiane Guérande, dite Cri-Cri
PIERRE BRASSEUR	Roland Maillard
MADELEINE ROBINSON	Michèle Lagarde
PAUL BERNARD	Patrice Le Verdier
GEORGES MARCHAL	Julien
AIMOS	Ernest
MARCEL LEVESQUE	Monsieur Lerouge
LÉONCE CORNE	Tonton
CHARLES BLAVETTE	Vincent
HENRI PONS	Honoré (Jardinier)
JEANNE MARKEN	Madame Martinet

SCÉNARIO

DE lourdes et profondes explosions éveillent les échos de la montagne et viennent heurter les murs de l'Auberge de l'Ange Gardien, apportant jusqu'à ce paisible lieu de repos la grande rumeur du travail des hommes.

Cri-Cri (Madeleine RENAUD), la propriétaire de cette "hostellerie" solitaire, est une ancienne danseuse de l'Opéra, venue en cette retraite morose pour l'amour de Patrice du Verdier (Paul BERNARD), un châtelain du voisinage. Un soir, ce dernier rencontre sur la route une jeune fille, Michèle (Madeleine ROBINSON), qui se rend précisément à l'Ange Gardien. C'est lui, choisi comme jouet par un hasard ironique, qui amènera la voyageuse chez Cri-Cri...

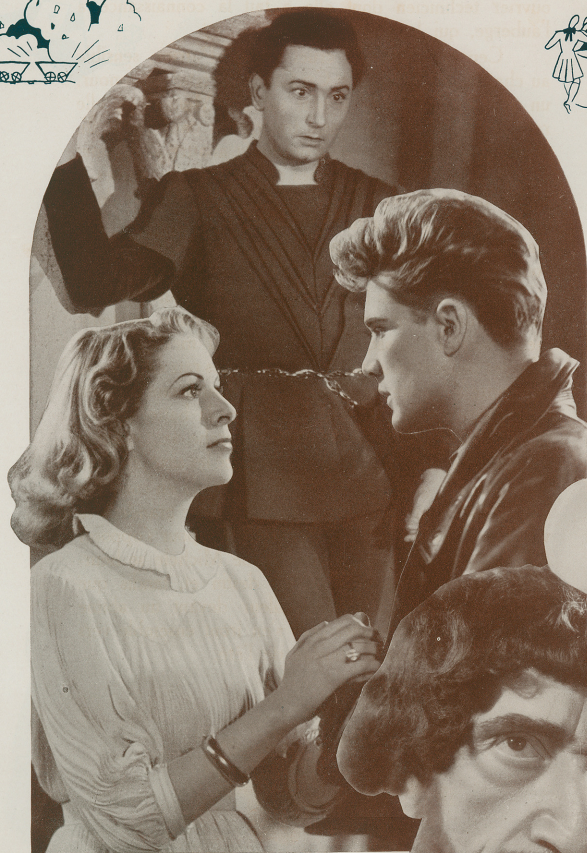
Michèle attend son ami, qu'elle dépeint sous les traits les plus flatteurs... C'est un grand peintre, un être exceptionnel...

Quand Roland (Pierre BRASSEUR), arrive, on a tôt fait de remarquer que l'être exceptionnel est un raté et un ivrogne. Dès le premier soir, découragé par un échec récent, il se montre à Michèle sous un jour désespéré et, au petit matin, la jeune fille erre dans la campagne et se perd dans les champs de mines du barrage tout proche... C'est Julien (Georges MARCHAL), un









ouvrier technicien dont elle a fait la connaissance à l'auberge, qui la sauve.

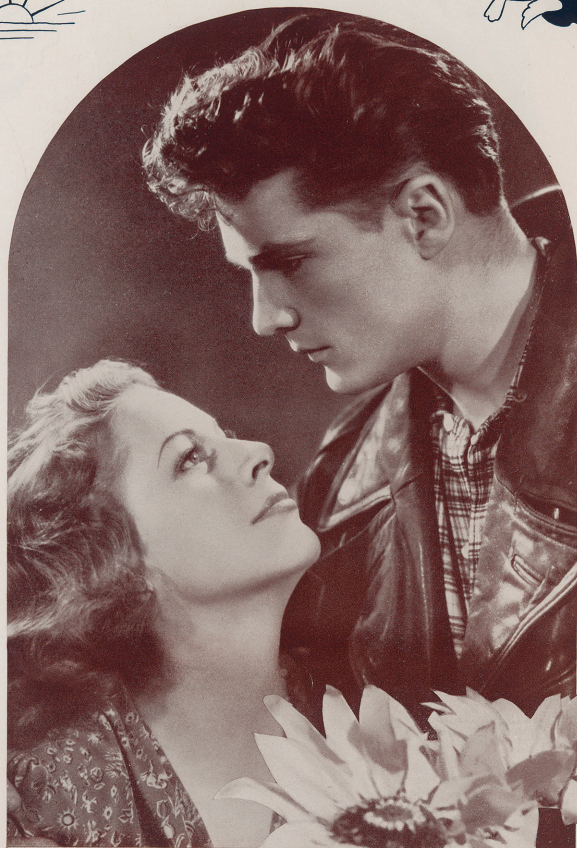
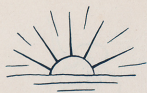
Cependant, un jeu cruel oppose Patrice, sensible au charme de Michèle, et Cri-Cri qui défend son amour, un amour auquel elle a tout sacrifié. Menaçante, elle rappelle à l'homme un passé tragique et dangereux qui, après un accident de chasse qui lui fit abattre sa femme, l'a laissé obsédé, hanté par ses souvenirs et les armes à feu. Patrice se croit guéri... il est las de Cri-Cri et de sa tendresse et, pour attirer Michèle chez lui, il se lie d'amitié avec Roland, paye ses dettes et amène le couple dans son château.

Et c'est là que le conflit éclatera au cours d'un bal costumé où les visages se dissimulent comme les sentiments sous les masques grotesques ou menteurs. Un Hamlet titubant poursuit des rêves et des rats en oubliant la tendre Ophélie — Des Grieux abandonne Manon pour chercher de nouvelles amours — la batte d'Arlequin rythme la danse et la mort cherche ses victimes promises par le désespoir qui ricane avec les saxophones...

Dans le grandiose décor d'un barrage en construction, Roland terminera avec une innocente grandeur sa vie ratée, la dernière tentative de Patrice pour s'opposer à l'amour triomphant de Julien et de Michèle se heurtera à la main nonchalante du destin et, tandis que Cri-Cri restera écrasée de douleur devant un abîme sans pitié, les deux jeunes gens s'en iront ensemble vers la vie dans la grande lumière de l'été.









AGENCES

MARSEILLE 102, BOULEVARD LONGCHAMP T.: NATIONAL 06-76

LYON 111, RUE DE SÈZE T.: LALANDE 27-07

BORDEAUX 152, RUE DE L'ABBÉ-DE-L'ÉPÉE TÉLÉPHONE 838-81

TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE TÉLÉPHONE 276-15

LILLE 6bis, RUE A FIENS TÉLÉPHONE 520-16

STRASBOURG 10, RUE DES FRANCS-BOURGEOIS