

LA



ELLE

ET

LA



ÊTE

J'ai toujours et depuis l'enfance rêvé de "La Belle et la Bête". Le conte de Madame Leprince de Beaumont, souvent attribué à Perrault, voisinait avec les siens sous la prestigieuse couverture de la Bibliothèque Rose. Je voulais le dessiner, le peindre, le porter à la scène. En fin de compte, le cinématographe m'apparut comme la seule machine capable de donner corps à mon rêve.

Il existe un style des contes de fées. Il est inimitable. Il importe de s'y soumettre. Il me fallait donc une équipe légère, attentive, capable de comprendre que le mystère a ses règles, que l'in vraisemblance exige une vraisemblance. Mon premier soin fut de la réunir. Ensuite le travail devenait une fête de famille, un arbre de Noël d'ombres et de lumières. Sans cette équipe, sans Bérard et sans Auric, je ne pouvais rien.

Jean Cocteau
*

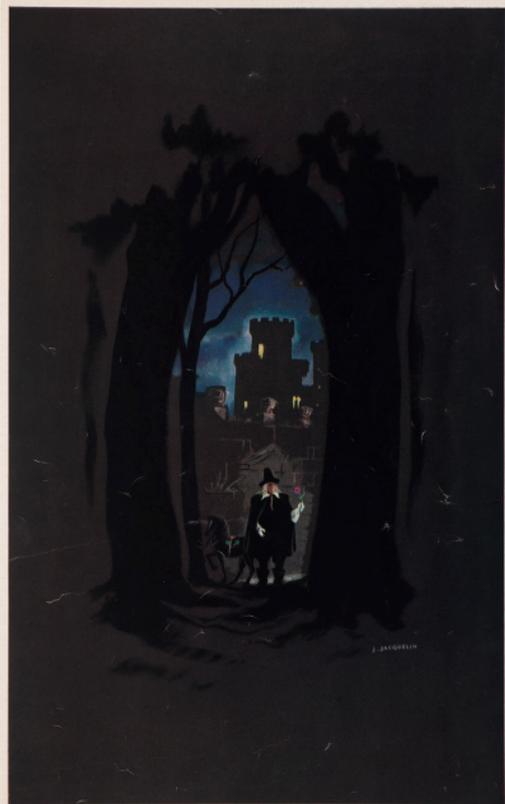
ANDRE PAULVE

vous présente
le film
de

Jean Cocteau
★

BELLE-BÊTE

d'après le conte
de
Madame Leprince de Beaumont



histoire, paroles et mise en scène de

Jean Cocteau
✱

illustré par
CHRISTIAN BERARD

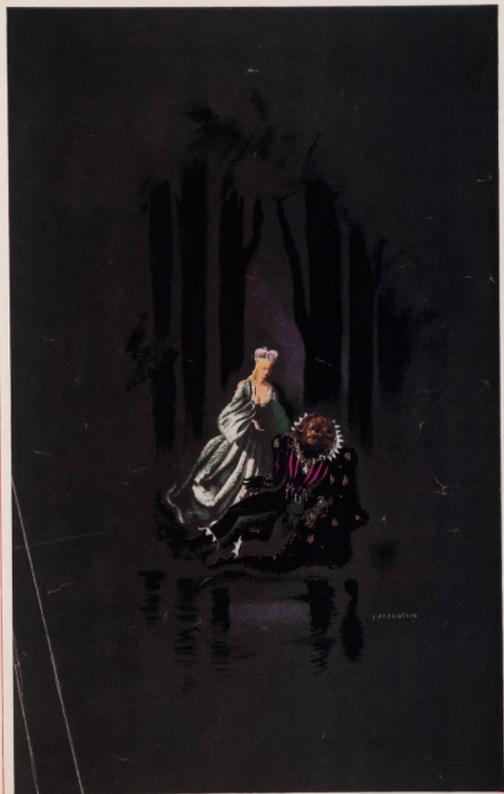
musique de
GEORGES AURIC

✱

conseiller technique
R. CLEMENT

prises de vues
ALEKAN

directeur de production
EMILE DARBON



J. COCTEAU

★

INTERPRETATION

JEAN MARAIS.	}	LA BÊTE
		AVENANT
		ARDENT
JOSETTE DAY.		LA BELLE
MARCEL ANDRÉ.		LE MARCHAND
MILA PARELY.		ADELAÏDE
NANE GERMON.		FELICIE
MICHEL AUCLAIR.		LUDOVIC

★

Décorateurs

MOULAERT et CARRE

Costumiers

ESCOFFIER et PAQUIN

Ingénieur du son

LEBRETON

Monteuse

CLAUDE IBÉRIA

Photographes de

G. R. ALDO

★

J'ai tant écrit sur la Belle et la Bête que je n'ose ajouter une ligne, sauf pour dire ma gratitude à mon équipe et à André Paulvé, sans lequel ce film n'existait pas. Je me permets de prendre encore la plume pour vous remercier d'être venus et réclamer votre indulgence.

Jean Cocteau

△

1946



BORDEAUX - MARSEILLE - LILLE
LYON - TOULOUSE - STRASBOURG

UNE SUPERPRODUCTION ANDRÉ PAULVÉ

