



Le Pong  
des  
Soupirs

# LE PONT DES SOUPIRS

GRAND CINÉ-ROMAN EN HUIT ÉPOQUES

*d'après l'Oeuvre Célèbre de MICHEL ZÉVAGO*

publié par Cinéma-Bibliothèque

(Édition TALLANDIER)



Pasquali Film (U. C. I.)

Exclusivité

Gaumont





# LE DONT DES SOUPIRS

GRAND CINÉ-ROMAN EN HUIT ÉPOQUES

*d'après l'Oeuvre Célèbre de MICHEL ZÉVACO*

1 <sup>e</sup> Époque	+	5 <sup>e</sup> Époque
L'OMBRE DU SARCOPHAGE	+	LA FÊTE CHEZ IMPÉRIA
2 <sup>e</sup> Époque	+	+
LE GUET-APENS	+	6 <sup>e</sup> Époque
3 <sup>e</sup> Époque	+	CE QUE PEUT LA HAINE
LA FUITE DANS LA TEMPÈTE	+	+
4 <sup>e</sup> Époque	+	7 <sup>e</sup> Époque
LE PACTE DE LA GROTTE NOIRE	+	LE CALVAIRE D'UNE MÈRE
		+
		8 <sup>e</sup> Époque
		EXPIATION

*Le premier film en séries à grande figuration et importante mise en scène.  
La réalisation puissante de cette série grandiose et la splendeur des décors  
rehaussent l'intrigue passionnante de ces huit époques.*



**L**ES splendeurs de la République vénitienne, avec ses monuments posés comme des joyaux aux adorables ciselures sur les flots glauques de l'Adriatique, forment le cadre dans lequel cette tragique histoire d'amour, de haine et de vengeance se déroule, et, après d'innombrables péripéties, se termine par le mariage du Doge avec la mer.

Par une superbe nuit de Mai, alors que tout Venise acclame Éléonore et Roland, le fils du Doge, à la veille de leur mariage, trois louche individus échafaudent de noirs projets de vengeance : Altieri, fou de passion pour la belle Éléonore, hait à mort Roland. Le grand Inquisiteur Foscari convoitant le siège du doge poursuit le même but, et enfin Impéria, la reine des courtisanes ne peut supporter le regard indifférent de Roland qu'elle

aimé à la folie. "Ce n'est pas d'un coup de poignard qu'il faut abattre ce rival. Il y a mieux... là-bas, regardez !".

Et l'âme damnée d'Altieri montre à ce dernier le Pont des Soupirs, sombre monument semblable à un sarcophage énorme suspendu au-dessus des flots noirs, que l'on ne peut franchir sans dire un adieu définitif à l'amour... à l'espérance... à la vie. La calomnie viendra compléter l'œuvre des trois acolytes. Alors que Jean Davila tombera poignardé par Impéria, Roland accusé de sa mort sera emprisonné, et le doge Candiano sera condamné à être aveuglé, inculpé de trahison envers la République.

Les ennemis de Roland ont enfin assouvi leur vengeance.



DANS les yeux d'Impéria un sourire sardonique. Sa vengeance est satisfaite. Foscari s'est installé sur le siège des doges et Altiéri attend impatiemment le jour où il accompagnera Éléonore à l'autel.

Or depuis le jour où, ayant été à la merci de Roland, ce dernier lui a laissé la vie sauve, Scalabrino le bandit a voué au jeune homme un inaltérable dévouement. Aussi cherche-t-il à se réhabiliter à ses yeux. Il parvient à le faire évader et met à sa disposition tous ses affiliés. Roland engage contre ses ennemis une lutte sans merci. Aucun obstacle ne lui paraît insurmontable grâce au double but qui le fait agir: Il veut reprendre Venise opprimée par une leue tyrannie et sauver, s'il en est temps encore, cette jeune fille qu'il aime par dessus tout, sa

douce fiancée d'un jour, Éléonore Dandolo. Le peuple vénitien se lève à son appel. Il voit dans le fils de l'ex-doge Candiano le sauveur qui lui rendra la paix et la prospérité.

Roland est vainqueur; il entre dans la ville à la tête de ses soldats.

Impéria succombe frappée par Scalabrino. Altiéri se fait justice lui-même, ne pouvant survivre à ses amours déçues et Foscari sombre avec le navire sur lequel il tentait de s'enfuir, tandis que la Reine de l'Adriatique, cette charmante souveraine de la mer, Venise, étincelante de lumières, enguirlandée de fleurs, acclame de nouveau son valeureux Roland et sa belle Éléonore.



LE PONT DES SOUPIRS (1<sup>re</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (1<sup>re</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (2<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (2<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (3<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (3<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (4<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (4<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (5<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (5<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (6<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (6<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (7<sup>me</sup> Époque)





LE PONT DES SOUPIRS (7<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (8<sup>me</sup> Époque)



LE PONT DES SOUPIRS (8<sup>me</sup> Époque)



# DE PONT DES SOUPIRS

GRAND CINÉ-ROMAN EN HUIT ÉPOQUES

*d'après l'Oeuvre Célèbre de MICHEL ZÉVAGO*

AFFICHES LITHO — **Lancement** — 1 magnifique affiche 220×300 (4 morceaux) d'une très grande richesse de coloris, représentant la belle scène du Palais des Doges.

1 affiche texte de style 110×150 et 4 affiches 110×150 représentant les personnages historiques.

**Épisodes** — 1 affiche 150×220 pour chacune des 8 époques.

**Affiche-photo** — 1 affiche originale représentant les 10 principales scènes de chacune des 8 époques.

PHOTOS — 10 agrandissements 24×30 pour chacune des 8 époques et 6 portraits de personnages.

CLICHES — De nombreux clichés et galvanos des principales scènes du film.

FILM ANNOUNCE — Un film annonce des plus suggestifs nécessaire au lancement.

NOTICE — Un superbe album illustré représentant les principales scènes, un bel encart et de jolies petites cartes annoncer.