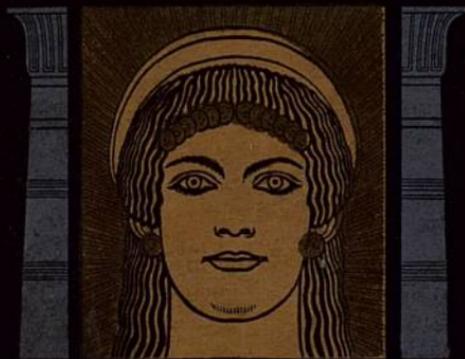


ERNEMANN
CAMERAS



SIND DIE
BESTEN

Erster Staats-Preis.

Liste No. 91.

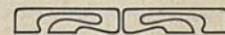
Anleitung

HEINRICH ERNEMANN

Aktien-Gesellschaft

☐☐ FÜR CAMERA-FABRIKATION IN DRESDEN ☐☐

48 Schandauerstrasse 48.



Fernsprecher: Amt I, No. 3610.

Telegr.-Adresse: Ernemann Dresden.



WD C74/1084

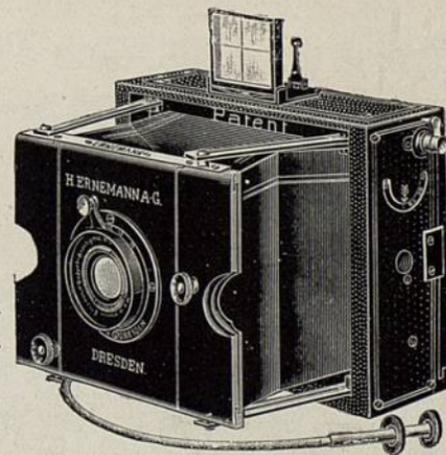
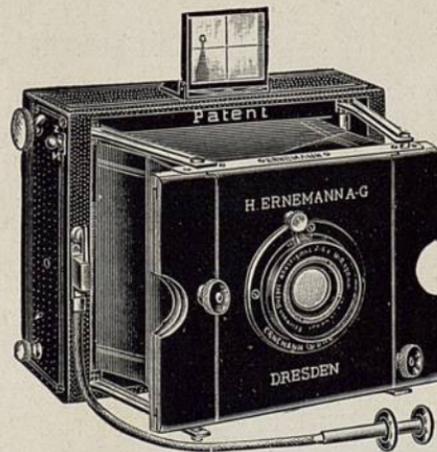
W.D.
160
165
BR

Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins

in Dresden

Erster

Staatspreis.



Ernemanns
neueste
Klapp-
Camera

Mod. I

mit von aussen ver-
stellbarem Schlitz-
verschluss für
Moment und Zeit.

D. R.-Patent.

Diese Camera weist gegen alle bisherigen ganz bedeutende Verbesserungen auf.

Vorzüge: Absolut feststehende Spreizen, vereinfachte Handhabung des Verschlusses, Schlitzbreite von aussen verstellbar und ablesbar, absolut sichere, pneumatische Auslösung des Verschlusses bei Zeit- und Momentaufnahmen, doppelte Verstellbarkeit des Objektivbrettes.

Wichtig! Dieser neue patentierte Schlitzverschluss wird von ersten Autoritäten und den anspruchvollsten Amateuren als der vollkommenste und zuverlässigste bezeichnet und allen anderen vorgezogen. Schlitzverschlüsse nach Art des unhandlichen, längst veralteten Systems bringen wir an keiner, auch nicht an der billigsten Camera an.

Wir liefern diese Klapp-Cameras mit 3 festen Kassetten, oder mit 3 höchst praktischen leichten Roll-Jalousie-Kassetten. Ausserdem kann dazu geliefert werden **Ernemanns neues Wechselmagazin** für 12 Platten oder 24 Flachfilms und **Tageslicht-Rollfilmkassette**.

Genauere Gebrauchsanweisung nebst Geschwindigkeitstabelle wird jeder Klapp-Camera extra beigegeben. Die Geschwindigkeitstabelle ist direkt auf das Verschluss Tuch aufgedruckt.

Preise der Ernemann Klapp-Camera I u. III einschl. 3 festen Kassetten

Ausstattung	6 1/2 x 9	9 x 12 oder 8 x 10,5 1/4 plate	13 x 18 oder 12 x 16 1/2 1/2 plate	8 1/2 x 17 oder 9 x 18	6 x 13
	M.	M.	M.	M.	N.
Ernemann Klapp-Camera ohne Objektiv	81.-	90.-	120.-	120.-	120.-
Mit Ernemann Dopp.-Anast. F: 6,8, 120 mm bez. 180 mm, (13x18)	145.-	160.-	220.-	280.-	255.-
Ernemann Dopp.-Anast. F: 5,5, 120 mm bez. 180 mm, (13x18)	165.-	180.-	250.-	320.-	—
Goerz Dopp.-Anast., F: 6,8, Serie III, No. 0 bez. No. 2	185.-	200.-	300.-	380.-	360.-
Goerz Dopp.-Anast., F: 6,8, Typ. B, Ser. 1b, No. 0 bez. No. 2 (13x18)	—	210.-	300.-	390.-	—
Goerz Dopp.-Anast., F: 4,5, Typ. B, Ser. 1b, No. 0 bez. No. 2 (13x18)	—	170.-	240.-	310.-	—
Goerz Dopp.-Anast. „Syntor“, F: 6,8, No. 0, bez. No. 2 (13x18)	—	225.-	335.-	420.-	—
Zeiss Unar F: 4,5 Serie 1b, No. 4a bez. No. 6	—	210.-	320.-	360.-	—
Zeiss Tessar F: 6,8, Serie II b, No. 4, bez. No. 6 (13x18)	—	165.-	225.-	285.-	—
Aristostigmat, F: 7,5, No. 0 (9x12, 8,5x17) bez. No. 2 (13x18)	—	185.-	255.-	325.-	—
Aristostigmat, F: 5,5 No. 0 (9x12, 8,5x17) bez. No. 2 (13x18)	—	180.-	245.-	310.-	—
Steinheil Unofocal F: 6, No. 2, bez. No. 4 (13x18)	—	175.-	225.-	300.-	—
Rodenstock Imagonal F: 6	—	20.-	30.-	30.-	—
Roll-Jalousiekassetten	mehr	—	—	—	—
Feste Kassetten mit Hartgummischieber und Neusilberecken	mehr	5.25	27.-	18.-	—
(nur 9x12)	extra	6.-	6.-	6.-	6.-
Patent-Bob-Auslösung	45.-	45.-	75.-	60.-	60.-
Wechsel-Magazin mit 12 Kassetten für Platten	9.-	9.-	12.-	9.-	9.-
24 Kassetten für Planfilm	—	27.-	35.-	33.-	—
Rollfilm-Kassette für Tageslichtspulen 12x9, 18x13, (Rollholder 9x18, Spule 9x9)	—	12.-	—	—	—
Film-Pack-Adapter für Tageslicht-Flachfilm-Packungen Ausführung I	—	8.-	—	—	—
do. II	—	—	—	—	—

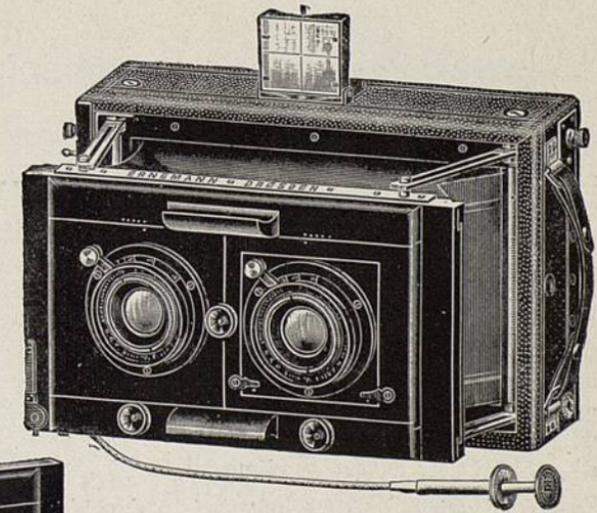
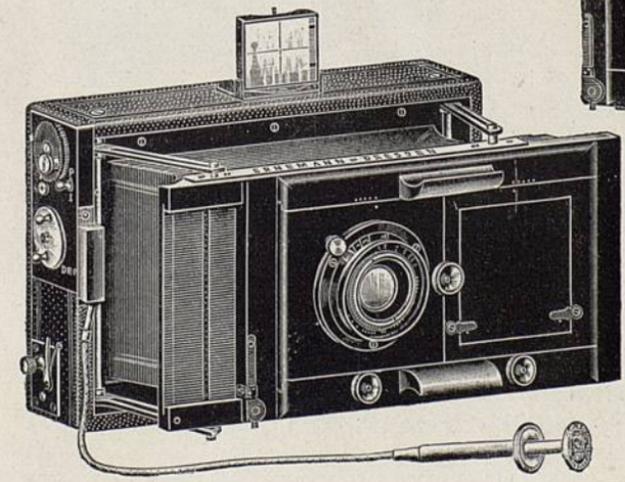
Bei den Cameras 6,5x9 und 6x13 kommt die nächst kürzere Brennweite als bei 9x12 der betreffenden Serien zur Verwendung, durchschnittlich 90 mm. Grösse 18x24 wird nur auf Bestellung angefertigt.
 Ausser oben bezeichneten Objektiven sind auch alle übrigen bekannten Marken in kürzester Frist zu entsprechenden Preisen lieferbar. Zum Beispiel: Busch und Suter Anastigmat, Collinear etc.

Ernemanns Klapp-Stereoskop und zugleich Panorama-Camera Mod. III

8 1/2 x 17, 9 x 18 und 6 x 13.

D. R.-Patent.

D. R.-Patent.



D. R.-Patent.

D. R.-Patent.

Ernemann Klapp-Stereoskop-Camera

besitzt herausnehmbare Stereo-Zwischenwand. Nach Entfernung dieser, sowie des auswechselbaren zweiten Objektivs, wird das Camera-Kopfbrett, wie abgebildet, seitlich verschoben. Das Einzelobjektiv gelangt dadurch in die Mitte der Panoramaplatte.

Preise auf Seite 4.

Preise der Ernemann Klapp-Camera II

inklusive 3 festen Doppel-Kassetten.

Ausstattung	M.
Ernemann Klapp-Camera Modell II, ohne Objektiv	180.—
do. mit 3 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:6,8 (2 = 120 mm, 1 = 180 mm)	440.—
do. " 3 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:5,5 (2 = 120 mm, 1 = 180 mm)	510.—
do. " 3 Goerz Doppel-Anastigmaten F:6,8, Ser. III (2 No. 0, 1 No. 2)	620.—
do. " 3 Goerz Doppel-Anastigmaten F:4,5, Typ. B, Serie Ib, (2 No. 0, 1 No. 2)	630.—
do. " 3 Goerz Doppel-Anastigmaten F:6,8, „Syntor“ (2 No. 0, 1 No. 2)	490.—
do. " 3 Goerz Doppel-Anastigmaten F:6,8, „Syntor“ (2 No. 0, 1 No. 2)	620.—
do. " 3 Zeiss Tessaren F:6,3, Serie II b (2 No. 4, 1 No. 6)	450.—
do. " 3 Aristostigmaten F:6,8 (2 No. 0, 1 No. 2)	495.—
do. " 3 Steinheil Unofocalen F:4,6 (2 No. 2, 1 No. 4)	465.—
do. " 3 Rodenstock Imagonal F:6 (2 No. 1, 1 No. 4)	465.—

Wechselmagazin, Rollfilmkassette, Jalousie-Doppelkassetten und Patent-Bob-Auslösung wie bei Modell I, 13×18, Seite 4.

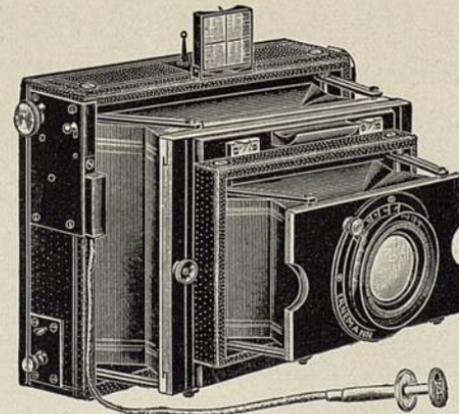


Fig. 1.

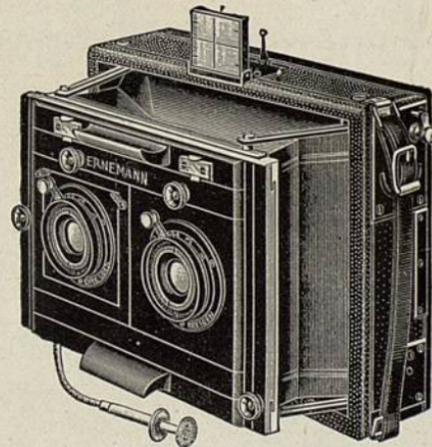


Fig. 2.

Ernemann Klapp-Camera Modell II (13×18).

Diese Camera besitzt alle Vorzüge von Modell I, dient jedoch zu einzelnen Aufnahmen 13×18 (Fig. 1) und zugleich für Stereoskop-Aufnahmen (Fig. 2). Zu diesem Zwecke wird der vordere Ansatz mit dem Objektivbrett entfernt. Die Brennweite wird dadurch entsprechend verkürzt. An Stelle des Ansatzes wird das Stereoskop-Objektivbrett mit Zwischenwand eingeschoben und so ist mit zwei Handgriffen die Camera fertig für Stereoskop-Aufnahmen auf Format 13×18 cm.

Ernemann Tropen-Klapp-Camera, Mod. IV.

(D. R.-Patent und Auslandspatente.)

Der Camera-Kasten besteht aus Magnalium, einem neuen Metall welches die Festigkeit von Messing und das geringe Gewicht von Aluminium besitzt, und zwar ist er aus einem einzigen Stück, ohne Nietung und Lötung nur mit Lederüberzug versehen, hergestellt. Die übrigen Teile der Camera, wie Objektivbrett u. s. w., sind teils aus Magnalium, teils aus Aluminium gefertigt. Das Gewicht ist um nur 200 gr höher als dasjenige der Camera mit Holzkasten. — Im übrigen ist die Handhabung und der Mechanismus der „Ernemann Tropen-Klapp-Camera“ genau wie an der bekannten Ernemann Klapp-Camera. Zur „Tropen-Klapp-Camera“ kann auch unser bekanntes Ernemann Wechsel-Magazin — ebenfalls vollständig aus Metall gearbeitet (Magnalium und Aluminium) — geliefert werden.

Ausführung nur in 9×12 cm. — Gewicht 1,100 kg. — Maasse ca. 5×12,5×15,5 cm.

Preise der Ernemann Tropen-Klapp-Camera IV

einschl. drei festen Doppelkassetten mit Hartgummischieber und Neusilberecken.

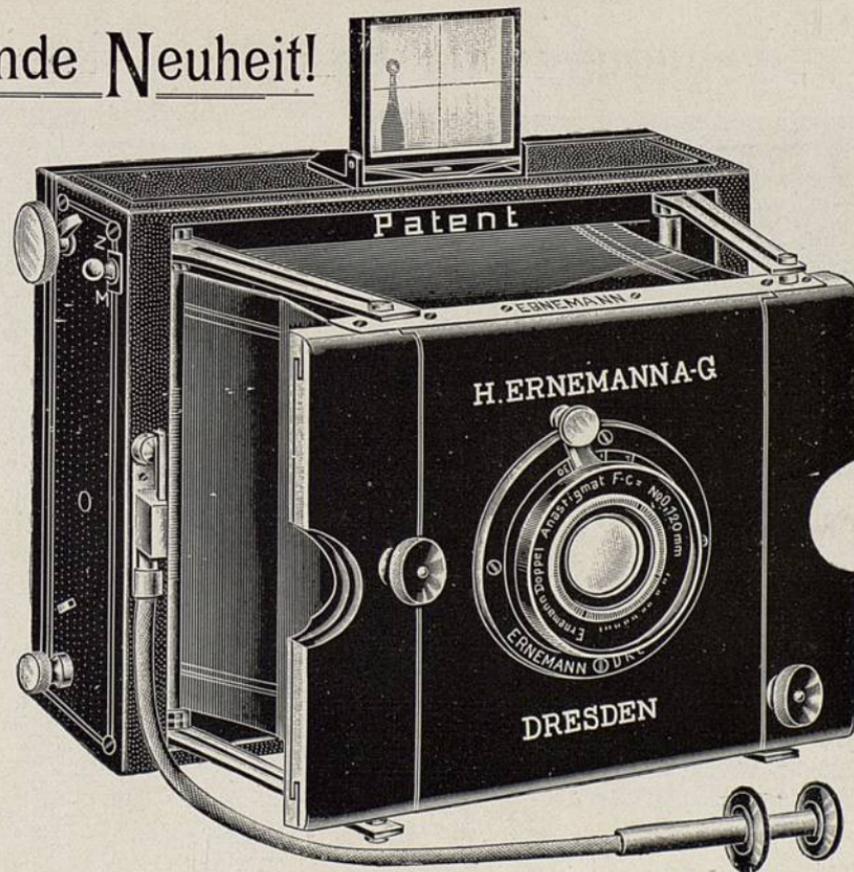
Ausstattung	9 × 12 M.
Ernemann Tropen-Klapp-Camera ohne Objektiv	165.—
Mit Ernemann Doppel-Anastigmat F: 6,8, 120 mm	240.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 5,5, 120 mm	260.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat F: 6,8, Serie III, No. 0	280.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat F: 4,5, Typ. B, Ser. Ib, No. 0	290.—
„ Zeiss Unar F: 4,5, Serie Ib, No. 4a	300.—
Patent-Bob-Auslösung extra	6.—
Tropen-Wechsel-Magazin mit 12 Kassetten für Platten (ganz aus Metall)	75.—
24 Kassetten für Planfilms extra	9.—

Ausserdem können auch unsere bekannten Jalousie-Doppel-Kassetten, sowie das gewöhnliche Wechsel-Magazin I, II, III, Rollfilmkassette und Film-Pack-Adapter verwendet werden.

Hervorragende Neuheit!

Ganz aus
Metall.

Tropen-
Klapp-
Camera.

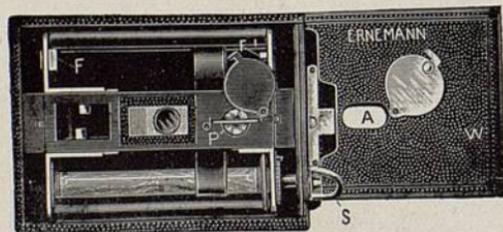


Ernemann Tageslicht-Rollfilm-Kassette.

Unentbehrlich für die Reise.

Geringes Gewicht und Volumen.

Einfache und bequeme Handhabung.



Die Ernemann Rollfilm-Kassette wird passend geliefert für Klapp-Cameras, sowie sämtliche Cameras an denen Wechsel-Magazine und Film-Pack-Adapter verwendbar sind, geeignet für Cameras in Grösse 9×12 , 13×18 und 9×18 .

Die Rollfilm-Kassette ermöglicht es, beliebig viele Aufnahmen auf Touren und Reisen zu machen, wo keine Dunkelkammer zur Verfügung steht. Die Filmspulen lassen sich in unserer Rollfilm-Kassette bei Tageslicht einsetzen und auswechseln.

Die Ausführung unserer Rollfilm-Kassette geschieht mit ganz besonderer Sorgfalt. Auf genau zentrische Achsen und parallele Wellen wird auf das Peinlichste geachtet um Schiefwickeln sowie Zerreißen der Films auszuschliessen.

Trotz alledem ist es, bei der naturgemässen Schwierigkeit, lange Streifen Papiers etc., insbesondere in doppelter Lage wie bei den Filmspulen, völlig gleichmässig wieder aufzuwickeln, ratsam, in den Rollfilm-Kassetten **nur Spulen à 6 Aufnahmen** zu verwenden.

Infolge der Verschiedenartigkeit der Filmspulen empfehlen wir, vor Beginn der Aufnahmen eine Spule zur Probe durchzurollen, da geringe Unregelmässigkeiten im Schnitt der Spule Störungen bewirken können, die irrtümlich der Kassette zugeschoben werden.

Gewicht:

$12 \times 9 = 0,450$ kg
 $18 \times 13 = 0,800$ "
 $9 \times 18 = 0,550$ "

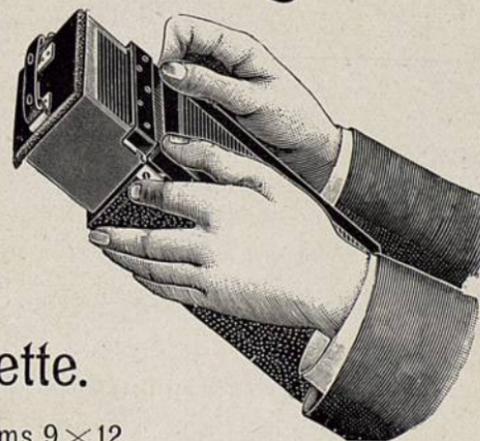
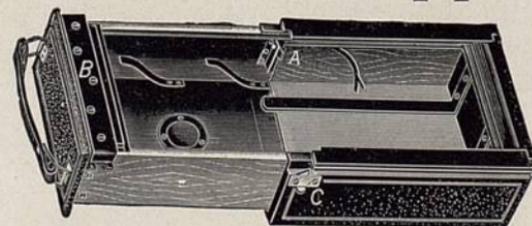
Preise der Rollfilm-Kassetten:

Camera-Grösse cm	Zu verwendende Filmspulen cm	Preise: M.
9×12	12×9	27.—
13×18	18×13	35.—
9×18	9×18 bzw. 9×9	33.—

Maasse:

$16 \times 11 \times 5$ cm
 $22 \times 15,5 \times 5,5$ "
 $22 \times 11,5 \times 5,5$ "

Ernemann Klapp-Wechsel-Magazine.



Ernemanns

neue Klapp-Wechselkassette.

Ausführung I für 12 Platten 9×12 oder 24 Planfilms 9×12 .

Speziell konstruiert für Klapp-Cameras.

Beste und zuverlässigste aller Wechselkassetten. — Sie ist passend vorrätig an Ernemann Klapp- und Heag-Cameras, kann auch an andere Cameras angepasst werden.

Vorzüge:

Sie wechselt in jeder Lage absolut zuverlässig und sicher. — An Stelle des herausziehbaren Belichtungsschiebers ist bei Ausführung I ein bequemer Roll-Jalousieschieber. Sie ist verwendbar für Platten und Flachfilms.

Preise mit 12 Blechkassetten für Platten,

Ausführung I für Ernemann Klapp-Camera

	6,5 × 9 M.	9 × 12 (3 1/4" × 4 1/4") M.	6 × 13 M.	8,5 × 17; 9 × 18 (12 × 16,5) M.	13 × 18 M.
24 Blech-Kassetten für Platten	45.—	45.—	60.—	60.—	75.—
24 Blech-Kassetten für Planfilms extra	9.—	9.—	9.—	9.—	12.—

Ausführung II mit Aluminium-Belichtungsschieber (für Heag-Cameras (III, IV, VI, VIII und Veloklapp))

für 12 Platten (nur in 9 × 12 cm) = Mk. 39.—
24 Blech-Kassetten für Planfilms extra " 9.—

Ausführung III für 6 Platten oder 12 Planfilms mit Aluminium-Belichtungsschieber

	9 × 12 Mk. 33.—	13 × 18 60.—
12 Blech-Kassetten für Planfilms extra	4.50	6.—

Ausführung IV Tropen-Wechsel-Magazin, vollständig aus Metall

für 12 Platten (nur 9 × 12) = Mk. 75.—
24 Blech-Kassetten für Planfilms extra " 9.—

Camera-Ansätze.

Für die mit Doppel-Anastigmaten ausgerüsteten Ernemann Klapp-Cameras können Ansätze geliefert werden, um die Benutzung der Hinterlinse allein zu ermöglichen. Es gibt dies Gelegenheit: Aufnahmen mit langer Brennweite vorzunehmen oder Gegenstände, die man mit dem ganzen Objektiv nicht gross genug erhält, in doppelter Grösse vom gleichen Standpunkte aus aufzunehmen. Die Ansätze sind zusammenklappbar und werden an die Camera in gleicher Weise wie Kassetten und Magazine angesetzt.

Preise der Ansätze.

Ernemann Klapp-Camera Format	Ansatz in gleichem Format	Vergrößerungs-Ansatz-Camera mit Trieb, mit 1 Kasette und Objektivbrett
9 × 12	M. 30.—	9 × 12 { M. 60.— 13 × 18 {
13 × 18	" 45.—	13 × 18 { " 75.— 18 × 24 {

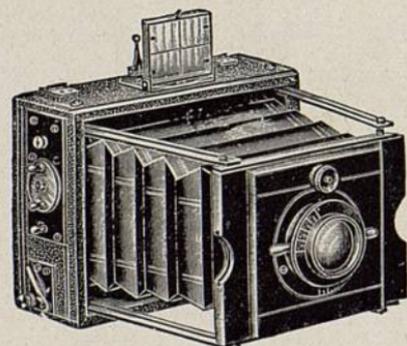
Bei nachträglicher Bestellung ist Einsendung der Camera nebst Objektiv erforderlich.

Ledertaschen

hochelegant

für Klapp-Cameras, mit farbigem Sammet gefüttert, sehr leicht.

Format cm	Für Cameras mit 3 Doppelkassetten oder 1 Wechselmagazin oder 1 Rollfilmkassette	Für Cameras mit 6 Doppelkassetten oder 3 Doppelkassetten und 1 Wechselmagazin bzw. 1 Rollfilmkassette
6,5 × 9	12.—	15.—
9 × 12	12.—	15.—
13 × 18	18.—	21.—
9 × 18	18.—	21.—
6 × 13	15.—	18.—



Klein (6,5 × 11,5 × 14,5 cm).
Leicht (ca. 800 Gramm).

Billige Klapp-Camera! Ernemann Velo-Klapp

für Platten 9 × 12 cm.

Neue, mit grossem Beifall aufgenommene, sehr hübsche und billige Klapp-Camera mit Schlitzverschluss, Geschwindigkeit bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde regulierbar. Einstellung auf jede Entfernung durch Schneckengang, 2 Bodenmuttern, Irisblende, eleganter schwarzer Bezug, horizontale und vertikale Verstellung des Objektivs und 3 Metallkassetten. Die Schlitzbreite ist automatisch von aussen auf jede gewünschte Breite verstellbar von 1 mm an bis auf volle Öffnung. — Zeitaufnahmen mit Deckel. Patent-Bob-Auslösung verwendbar. — Wechsel-Magazin, Rollfilm-Kassette und Film-Pack-Adapter verwendbar.

PREISE inkl. 3 dünnen Metallkassetten im Etui:

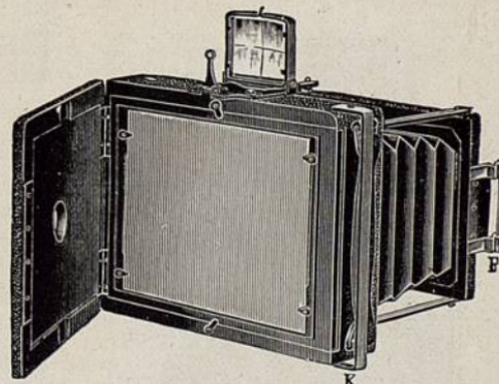
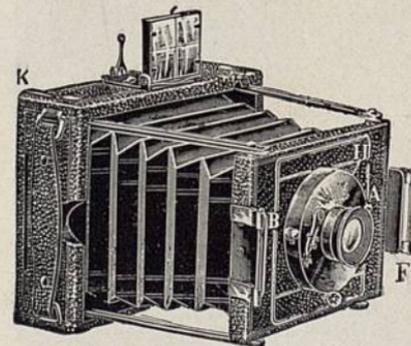
Platten-grösse cm	Ausstattung	Preise M.
9 × 12	Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:6,8	75.—
9 × 12	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8 120 mm	135.—
9 × 12	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5 120 mm	155.—
9 × 12	„ Goerz Doppel-Anastigmat Syntor F:6,8, 1 D. No. 0	145.—
9 × 12	„ Rodenstock Imagonal F:6 No. 1	150.—
9 × 12	Spezial-Wechselmagazin (II) dazu für 12 Platten 9 × 12 oder 24 Flachfilms	39.—
9 × 12	Rollfilm-Kassette	27.—
9 × 12	Patent-Bob-Auslösung	6.—

ERNEMANN VELOCAM

Ideal-Taschen-
Klapp-Camera
für Platten 9 × 12 cm

Dimensionen:
15 × 11,5 × 4 cm
Gewicht 520 Gramm.

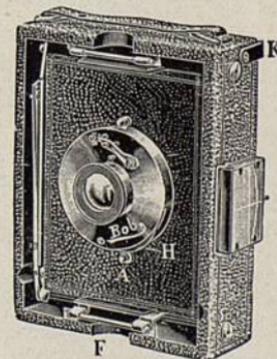
Für Alpinisten, Radfahrer und Touristen.

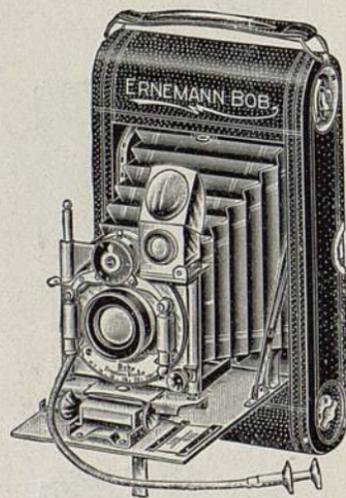


Diese Camera ist bei grösster Solidität und Stabilität in den denkbar kleinsten Dimensionen konstruiert, 15 × 11,5 × 4 cm, kann also bequem in der Tasche getragen werden, ohne dass das Gewicht, welches nur 520 Gramm beträgt, überhaupt gemerkt wird. Zur Camera gehören kleine leichte Metallkassetten von 3 mm Dicke, von denen man also beliebig viele mit sich führen kann. Die Camera ist mit dauerhaftem schwarzen Bezug versehen, besitzt Metall-Zentral-Verschluss und Pariser Doppelobjektiv, 2 Bodenmuttern und Mattscheibe, Lederbalg. Ein einziger Handgriff genügt, um die Camera gebrauchsfertig zu machen.

PREISE:

Camera mit 3 Kassetten und Bob-Zentral-Verschluss, mit horizontaler und vertikaler Verschiebbarkeit des Objektivs komplett Mk. 45.—
do. wie oben (ohne Verschiebung) " 30.—
do. wie oben (ohne Verschiebung) mit Ernemann Detekt.-Aplan. " 45.—





Ernemann Film-Camera „BOB I“

für Filmspulen $8 \times 10,5$ cm
($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ engl. Zoll)
und Platten 9×12 cm.

Äusserst gefälliges, kleines Format — leicht u. unauffällig zu tragen — in der Tasche unterzubringen. Die Camera ist fast ganz aus Metall (meist aus Aluminium) gearbeitet, m. bestem amerik. Rindlederbezug. Lederbalg, Objektiv-einstellung, Objektiv-

teil ganz aus Metall gearbeitet, horizontal und vertikal verstellbar. Sucher umlegbar. Bobverschluss für Zeit und Moment, Irisblende, Patent-Bob-Auslösung, 2 Stativmuttern.

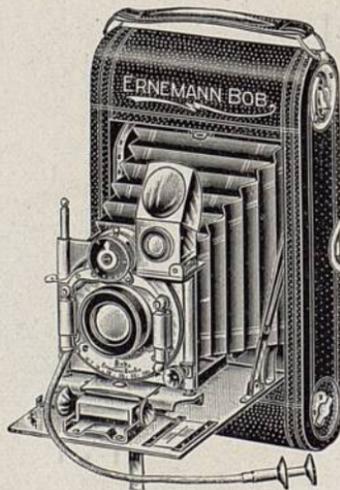
Gewicht: 0,700 kg.

PREISE:

Maasse: $20 \times 11 \times 4$ cm.

Mit achromatischem Landschaftsobjektiv	45.—	Mit Ernemann Doppel-Anastigmat F: 5,5	155.—
„ Rapid-Detektiv-Periskop	57.—	„ Goerz Dopp.-Anast. F: 6,8, Ser. III, No. 0	180.—
„ Ernemann Detektiv-Aplanat F: 6,8 garant. achrom.	75.—	„ Steinheil Orthostigmat F: 6,8	180.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 6,8	135.—	„ Rodenstock Imagonal F: 6, No. 1	145.—

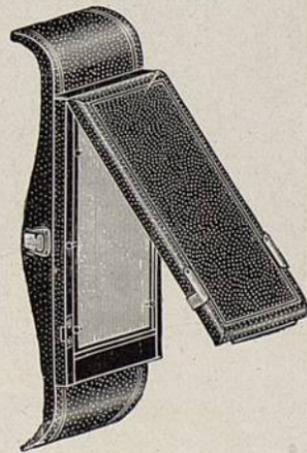
Visierscheibeneinrichtung mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten 9×12 im Etui Mk. 7.50.
Adapter für Vidilfilms „ 5.—



Ernemann Film-Camera „Bob II“.

Für Filmspulen $10 \times 12,5$ cm und Platten 9×12 cm.

Aluminium u. Holz. Ermöglicht grosse Bilder $10 \times 12,5$ cm bei denkbar kleinstem Volumen und grösster Stabilität. Spezial-Camera für Hochtouristen u. Radfahrer. Rindlederbezug — Lederbalg. Doppelter Bodenauszug bis 28 cm, welcher die Verwendung d. Hinterlinse gestattet. Horizont. und vertikal verstellbares Objektivteil. Einstellung des Objektivs mittelst Zahntriebs. Newton-Sucher. Bob-Verschluss aus Aluminium für Zeit und Moment. Geschwindigkeitsregulierung von $1 - \frac{1}{100}$ Sek. Irisblende, Patent-Bob-Auslöser.



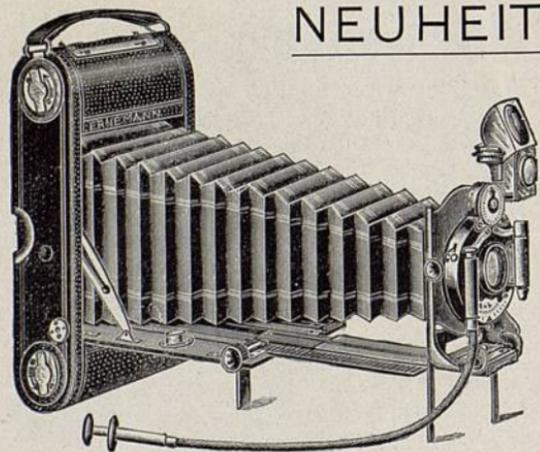
Gewicht 1,000 kg.

PREISE:

Maasse $20 \times 12 \times 5$ cm.

Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F: 6,8	105.—	Mit Goerz Dopp.-Anastig. F: 6,8, Ser. III, No. 1	235.—
„ Ernemann Dopp.-Anast. F: 6,8, 135 mm	180.—	„ Steinheil Unofocal F: 6, No. 3	185.—
„ Ernemann Dopp.-Anast. F: 5,5, 135 mm	200.—	„ Rodenstock Imagonal F: 6, No. 3	180.—

Visierscheiben-Einrichtung mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten 9×12 im Etui M. 9.—.
Adapter für Vidilfilms „ 5.—



NEUHEIT! Dünnsste Film-Camera mit längstem Auszug.

**Ernemann
Film-Camera „Bob III“.**

4 cm dick. — 3 facher Auszug, 25 cm lang.

Für Filmspulen $8,3 \times 10,8$ ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ engl. Zoll) und Platten 9×12 .

Äusserst gefälliges, kleines Format — leicht und unauffällig zu tragen — in der Tasche unterzubringen. Die Camera ist fast ganz aus Metall (meist aus Aluminium) gearbeitet, mit bestem amerikanischen Rindlederbezug. Lederbalg. Objektivteil ganz aus Metall gearbeitet, horizontal und vertikal verstellbar. Objektiv-einstellung nach Skala durch Zahntrieb auf

alle Entfernungen. 3 facher Bodenauszug, der die Verwendung der Hinterlinse gestattet. Drehbarer Brillantsucher für hoch und quer. Eleganter, weisser Aluminium-Laufboden, weisses Aluminium-Objektivbrett. Nickelbeschläge. Bob-Verschluss für Zeit und Moment, Irisblende, Patent-Bob-Auslösung.

Gewicht: ca. 8,50 kg.

PREISE:

Maasse: $4 \times 11 \times 20$ cm.

Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:6,8	105.—	Mit Voigtländer Collinear III, No. 2	200.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8	165.—	Visierscheib.-Einrichtung mit Einstell-Licht-	
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5	185.—	kappe und 3 Metallkass. 9×12 im Etui	7.50
„ Goerz Dopp.-Anastig. Ser. III, No. 0	210.—	Adapter für Vidilfilm	5.—

Für Platten
 9×12 cm.

„HEAG I“

Für Platten
 9×12 cm.

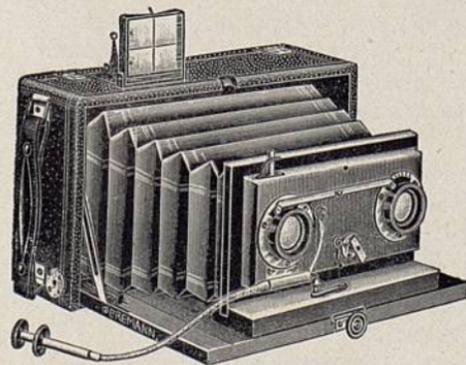
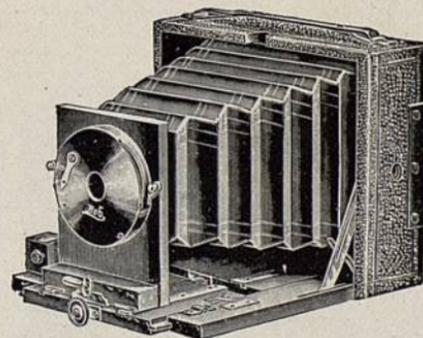
Gewicht: 0,600 kg.

Maasse: $5 \times 11,5 \times 15$ cm.

Kleine leichte, sehr preiswürdige Hand- und Stativ-Camera, mit „Bob“-Zentralverschluss, achromatischem Objektiv, Spindeltrieb, Sucher, Visierscheibe, Lederbalgen, Einstellung auf jede Entfernung, mit 3 Metallkassetten, Revolverblende, 2 Stativmuttern.

PREIS:

Camera mit 3 Kassetten im Etui M. 30.—.



Stereoskop-Camera

„HEAG I“

Grösse
 9×18 cm.

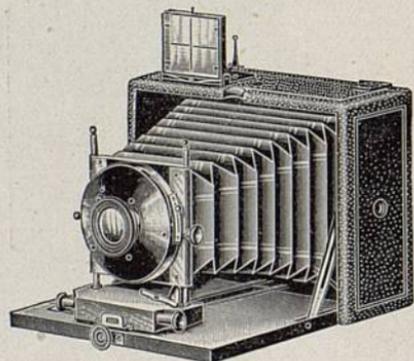
Grösse
 9×18 cm.

Gewicht: 0,800 kg.

Maasse: $22,5 \times 11,5 \times 5,5$ cm.

Sehr beliebte zusammenklappbare Camera mit Laufboden, Spindeltrieb, 2 Doppel-Objektiven, Pneumatik, sehr zuverlässigem Zentralverschluss für Zeit und Moment mit Geschwindigkeitsregulierung, schwarzem Überzug, Lederbalg, Stativmutter und 3 Metallkassetten.

Preis M. 60.—.



„Heag II.“

Wie „HEAG I“ jedoch mit doppelt verschiebbarem Objektivteil, „Bob“-Zentralverschluss mit Pariser Doppel-Objektiv, 3 Metall-Kassetten. Einstellung des Objektivs. Revolverblende.

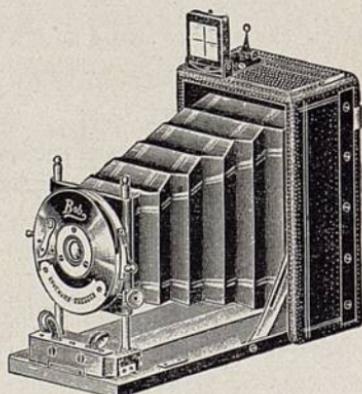
Grösse 9×12 .

Preis komplett M. 45.—.

Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:6,8 M. 60.—.

Dieselbe Camera, Hochformat, für Platten $6,5 \times 9$, ohne Spindeltrieb, mit Landschaftsobjektiv, mit 3 Metall-Kassetten

M. 30.—.



$6,5 \times 9$ cm.

Gewicht: 0,450 kg.

Maasse: $4,5 \times 9 \times 12$ cm.

9×12 cm.

Gewicht: 0,650 kg.

Maasse: $6 \times 11,5 \times 15$ cm.

13×18 cm

Gewicht: 1,6 kg.

„HEAG IIa.“

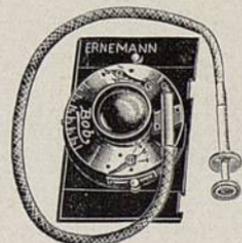
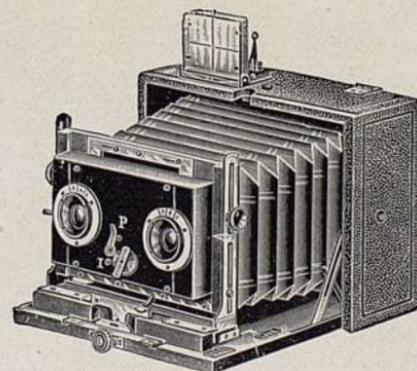
13×18 cm

Maasse: $8 \times 21 \times 21$ cm.

Format 13×18 quadratisch, umstellbarer Visierscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, Visierscheibe, Laufboden, Spindeltrieb, Sucher, Stativmutter, horizontale und vertikale Verstellbarkeit des Objektivbrettes, auswechselbare Stereo-Einrichtung, Bob-Verschluss mit Geschwindigkeitsregulierung, Auslösung und Irisblende, mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:8, schwarzer, eleganter Bezug, mit 3 Kassetten.

Preis komplett M. 120.—. Ernemann Schlitzverschluss dazu M. 60.—.

Neuheit!



Neuheit!

HEAG III.

Ganz neue und sehr begehrte Hand- und Stativ-Camera für Einzelaufnahmen

9×12 und 13×18 und Stereoskop 6×9 und 9×12 .

Gewicht: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12, 1,0 \text{ kg} \\ 13 \times 18, 1,650 \text{ „} \end{array} \right.$

Maasse: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12, 6,5 \times 11,5 \times 16 \text{ cm} \\ 13 \times 18, 8 \times 16 \times 22 \text{ „} \end{array} \right.$

Sie ist ausgestattet mit einem Paar achromatischen Stereoskop-Objektiven in Verschluss und einem Einzel-Objektiv in „Bob“-Zentralverschluss für Aufnahmen 9×12 resp. 13×18 , Patent-Bob-Auslösung, Einstellung auf jede Entfernung, Lederbalgen, horizontaler und vertikaler Verschiebung des Objektivs und 3 Metallkassetten.

Film-Pack-Adapter, Wechselmagazin und Rollfilmkassette verwendbar.

Preise

einschliesslich 3 Objektiven und 2 Verschlüssen sowie 3 Metall-Kassetten.

Format	Ausstattung	Preise M.
9 × 12	Mit Ernemann Defektiv-Aplanat F:6,8 und 2 achromatischen Stereoskop-Objektiven in Verschluss	83.—
"	" Ernemann Defektiv-Aplanat F: 6,8 und 2 Stereo-Defektiv-Aplanaten F:6,8 in Stereo-Bob-Verschluss	130.—
"	" Ernemann-Doppel-Anastigmat F: 6,8 120 mm und 2 Stereo-Defektiv-Aplanaten F:6,8 in Stereo-Bob-Verschluss	190.—
"	" Ernemann-Doppel-Anastigmat F: 5,5 120 mm und 2 Stereo-Defektiv-Aplanaten F:6,8 in Stereo-Bob-Verschluss	210.—
13 × 18	" Ernemann Defektiv-Aplanat F:8 und 2 achromatischen Stereoskop-Objektiven in Verschluss	150.—
"	" Ernemann Defektiv-Aplanat F:8 und 2 Stereo-Defektiv-Aplanaten F:6,8 in Stereo-Bob-Verschluss	200.—
"	" 1 Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8 1,80 mm und 2 Stereo-Defektiv-Aplanaten F:6,8 in Stereo-Bob-Verschluss	285.—
"	" 3 Ernemann Doppel-Anastig. F:6,8 (1 Anastigmat 13 × 18, 180 mm, 2 für Stereoskop 120 mm)	415.—

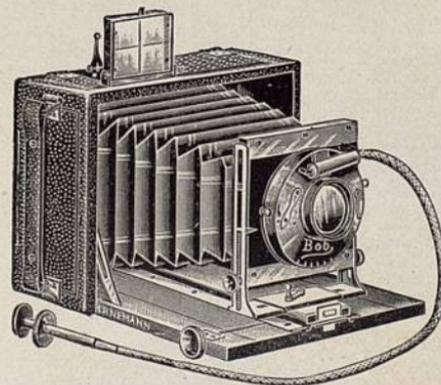
HEAG III = Drei-Verschluss-Cameras.

Obige Cameras mit abnehmbarem Ernemann Schlitz-Verschluss.

Grösse 9 × 12 mehr M. 45.—

Grösse 13 × 18 mehr M. 60.—

Ernemann Heag-Schlitz-Verschluss ist für Zeit und Moment eingerichtet, von aussen von 1 mm beliebig auf alle Öffnungen bis volle Öffnung verstellbar, funktioniert absolut sicher — Patent-Bob-Auslösung kann angebracht werden.



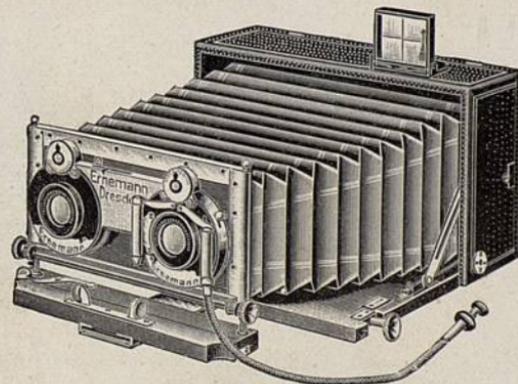
Auszugslänge 22 cm. „HEAG IV“ Auszugslänge 22 cm.

Gew.: 0,700 kg. Maasse: 6 × 11,5 × 15 cm.

Sehr elegante, leichte Hand- u. Stativ-Camera mit doppelt verstellbarem Objektivteil, alles aus Metall, Einstellung mit Trieb von der Seite, neue Metallbodenführung, ff. poliert und vernickelt, mit Bob-Zentralverschluss, pneumatischer Auslösung, 3 Metallkassetten.

Preise:

Mit Ernemann Defektiv-Aplanat F:6,8 M.	75.—
" Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8 "	135.—
" Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5 "	155.—



Gewicht:
1,4000 kg.

Maasse:
7 × 12,5 × 21,5.

Auszugs-
länge 27 cm.

„HEAG IV“, Stereoskop- und Panorama-Camera
9 × 18 cm.

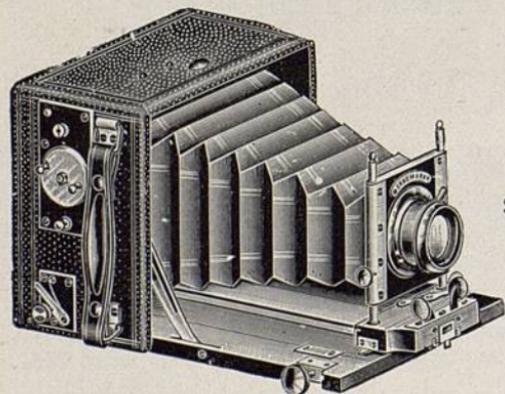
Genau wie Heag IV 9 × 12 konstruiert, doppelten Laufboden mit Triebstellung, doppelt verstellbares Objektivteil, Objektivbrett mit Stereoewand, leicht herausnehmbar und kann dann ein zweites Objektivbrett mit beliebigem Einzelobjektiv für Panorama-Aufnahmen 9 × 18 eingesetzt werden. Stativmutter. Hochglanz poliert mit vernickelten Beschlägen. Automatik-Stereo-Bob-Verschluss für Zeit und Moment mit Geschwindigkeitsregulierung u. Patent-Bob-Auslöser. 3 Metallkassetten. Wechselmagazin und Rollfilm-Kassette verwendbar.

Preise mit 3 Metallkassetten:

Mit 2 Ernemann Defektiv-Aplanaten F:6,8 M.	120.—
" 2 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:6,8 "	250.—
" 2 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:5,5 "	290.—

Zwei-
Verschluss-
Camera
HEAG VI

9×12.



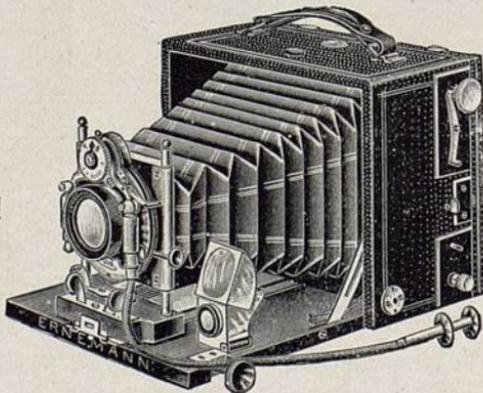
Ausserordent-
lich beliebte
Schlitzver-
schluss-Camera!

Tausende
im Gebrauch!



Zwei-
Verschluss-
Camera
HEAG VI

9×12.



Sehr preiswürdige Klapp-Camera mit Trieb, verstellbarem Laufboden, horizontaler und vertikaler Verstellbarkeit des Objektivbrettes, Lederbalgen, Bob-Zentral-Verschluss und Schlitzverschluss. Bei gewöhnlichen Aufnahmen benutzt man der einfacheren Handhabung wegen den Bob-Zentral-Verschluss bei

Sportaufnahmen, bei denen die höchsten Ansprüche gestellt werden, bedient man sich des Schlitzverschlusses, (von 1 mm Schlitzbreite an auf alle beliebigen Öffnungen bis zur vollen Öffnung, von aussen verstellbar). Der Schlitzverschluss funktioniert absolut sicher, 2 Stativmuttern für hoch und quer.

Film-Pack-Adapter, Wechsel-Magazin und Rollfilmkassette anpassbar.

Auszugslänge { 27 cm 9×12.
36 „ 13×18.

Maasse:

Camera 9×12 = 8×13×16 cm
„ 13×18 = 22×17×10 „

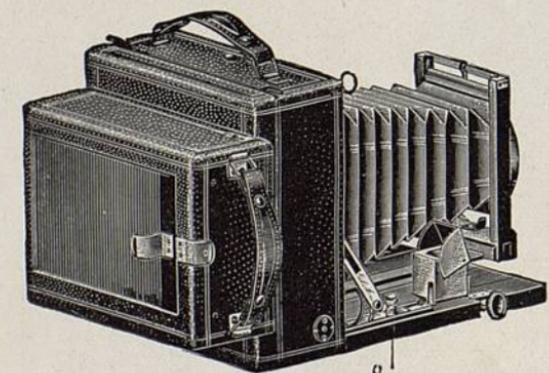
Gewicht:

Camera 9×12 = 1,100 kg.
„ 13×18 = 1,700 „

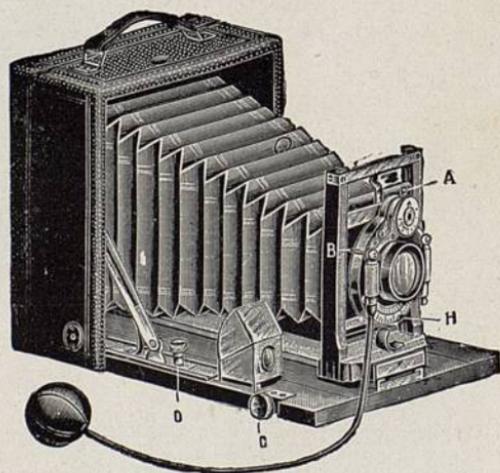
PREISE, 3 Metallkassetten 9×12, im Etui, inbegriffen.

Grösse	Bezeichnung der Objektive	PREISE mit Schlitz- Verschluss	PREISE mit Bob-Zentral-Ver- schluss u. Schlitzverschl.
9×12	Camera ohne Objektiv	M. 60.—	M. —.—
9×12	Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:6,8	„ 75.—	„ 90.—
9×12	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8	„ 135.—	„ 150.—
9×12	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5	„ 155.—	„ 170.—
9×12	„ Rodenstock Imagonal F:6	„ 145.—	„ 160.—
13×18	Camera ohne Objektiv	„ 120.—	„ —.—
13×18	Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F:8	„ 135.—	„ 150.—
13×18	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8	„ 220.—	„ 235.—
13×18	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5	„ 245.—	„ 270.—

Die Camera 13×18 ist sonst wie Heag VI, 9×12 konstruiert und besitzt auswechselbare Stereo-Einrichtung. Stereo-Auto-Bob-Verschluss ist anpassbar.



Mit Wechselkassette.



Zwei-
Verschluss-Camera

„HEAG VIII“

Zwei-
Verschluss-Camera

Gewicht: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12 = 1,000 \text{ kg.} \\ 13 \times 18 = 1,700 \text{ kg.} \end{array} \right.$

Maasse: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12 = 7 \times 16 \times 16 \text{ cm.} \\ 13 \times 18 = 8 \times 22 \times 22 \text{ cm.} \end{array} \right.$

LUXUS-CAMERA,

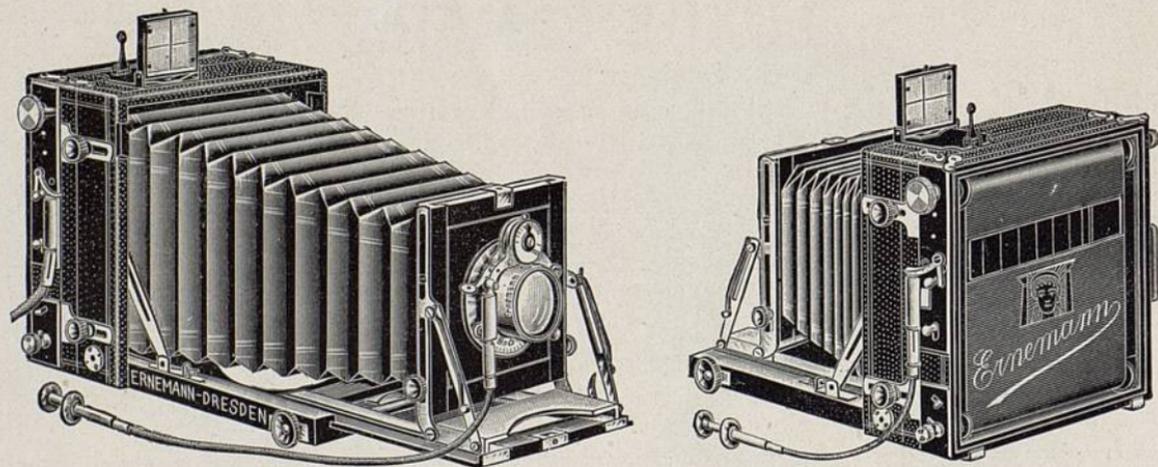
das Höchste in Eleganz und Solidität verbindend, quadratisch, mit umstellbarem Visierahmen, Rindleder-Überzug, Lederbalgen, doppeltem Auszug, neigbarem Laufboden, Einstellung durch Zahntrieb, umlegbarem Sucher, horizontaler und vertikaler Verschiebbarkeit des Objektivs, Bob-Zentral-Verschluss und Schlitzverschluss vor der Platte. Bei gewöhnlichen Aufnahmen benutzt man der einfachen Handhabung wegen den Bob-Zentral-Verschluss, bei Sportaufnahmen, bei denen die höchsten Ansprüche gestellt werden, bedient man sich des Schlitzverschlusses. — Der patentierte Schlitzverschluss ist dasselbe System wie bei unserer bekannten Ernemann Klapp-Camera — nur ist er abnehmbar — von 1 mm an von aussen auf alle beliebigen Schlitzbreiten bis volle Öffnung verstellbar und ablesbar — für Moment und Zeit — bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde regulierbar — Patent-Bob-Auslösung verwendbar.

Auszugslänge: $9 \times 12 = 30 \text{ cm.}$

Auszugslänge: $13 \times 18 = 43 \text{ cm.}$

Ausstattung	Preise mit 3 Doppelkass. u. Bob-Verschluss		Preise mit Bob-Verschluss u. Schlitz-Verschluss	
	9 × 12	13 × 18	9 × 12	13 × 18
Mit Camera ohne Objektiv	<i>fl.</i> 100.—	<i>fl.</i> 150.—	<i>fl.</i> 145.—	<i>fl.</i> 210.—
„ Ernemann Detektiv-Aplanat F:6,8 bzw. F:8	120.—	180.—	165.—	240.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8	180.—	265.—	225.—	325.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5	200.—	300.—	245.—	360.—
„ Doppel-Roll-Jalousie-Kassettemehr	20.—	30.—	—	—

Film-Pack-Adapter, Ernemann Wechselkassette und Tageslicht-Rollfilm-Kassette sind verwendbar.



Ernemann „HEAG“-Universal-Camera (IX)

zugleich: Zweiverschluss-Camera.

Gewicht: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12 = 1,200 \text{ kg.} \\ 13 \times 18 = 2,800 \text{ kg.} \end{array} \right.$

Maasse: $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 12 = 8 \times 16 \times 16 \text{ cm.} \\ 13 \times 18 = 11 \times 22 \times 22 \text{ cm.} \end{array} \right.$

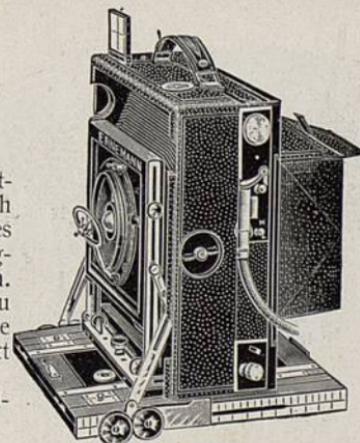
„HEAG IX“ in Weitwinkel-Stellung

(z. Bsp. mit Goerz Hypergon).

Die „HEAG IX“ besitzt ausser dem Fokal-Schlitz-Verschluss (für Sport-Aufnahmen von höchster Leistungsfähigkeit) am Objektivbrett noch den Ernemann Bob-Zentral-Verschluss, welcher ein rasches und leichtes Arbeiten bei gewöhnlichen Aufnahmen z. B. Strassenszenen etc. ermöglicht. Sie ist somit auch eine vollkommene Zwei-Verschluss-Camera.

Die Auslösung erfolgt bei beiden Verschlüssen mittels des neu patentierten Ernemann Bob-Auslösers (also kein Gummiball mehr). Die Visierscheibe hat horizontale und vertikale Neigung; das Objektivbrett ist horizontal wie vertikal verschiebbar.

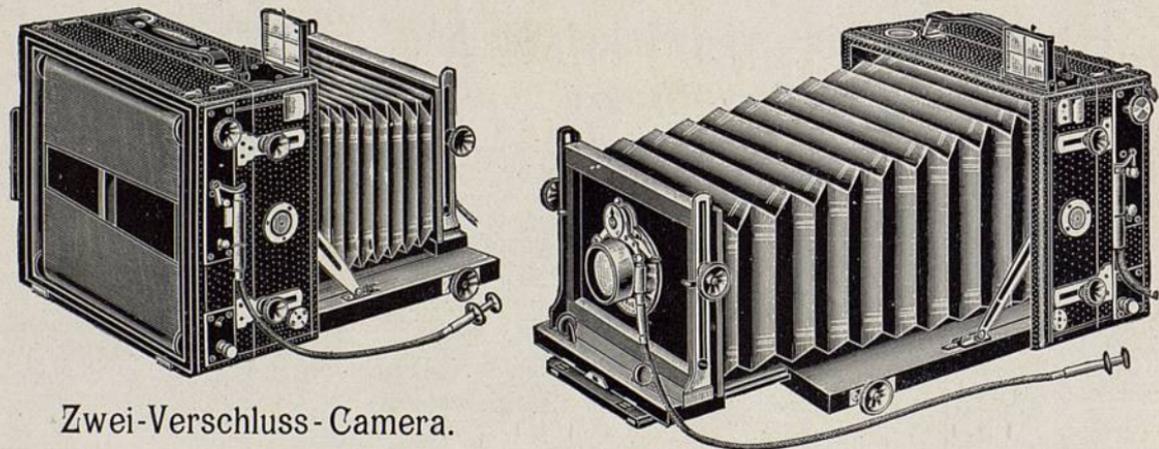
Die Ernemann „HEAG IX“-Camera ist eine universelle Hand- und Stativ-Camera und vorzüglich für die Tropen geeignet.



Ausstattung

Ausstattung	PREISE mit Schlitz-Verschluss		PREISE mit Schlitz-Verschluss und Bob-Verschluss	
	9 × 12	13 × 18	9 × 12	13 × 18
Camera ohne Objektiv	<i>M</i> 150.—	<i>M</i> 210.—	<i>M</i> —	<i>M</i> —
Mit Ernemann Doppel-Anastigmat F: 6,8 120 bez. 180 mm	215.—	310.—	230.—	325.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 5,5 120 bez. 180 mm	235.—	335.—	250.—	360.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat F: 6,8 Ser. III No. 1 bez. No. 2	285.—	365.—	300.—	380.—
„ Goerz Doppel-Anast. „Syntor“ F: 6,8 No. 1 bez. No. 2	235.—	310.—	250.—	325.—
„ Collinear Ser. III No. 2 bez. 3a	250.—	360.—	265.—	375.—
„ Heliar F: 4,5 180 bez. 240 mm	315.—	475.—	—	—

Jalousie-Doppel-Kassett., Wechselmagazine, Rollfilmkassetten sowie Film-Pack-Adapter sind verwendbar.



Zwei-Verschluss-Camera.

„RÖNTGEN“.

Kombinierte Hand- und Stativ-Camera 13×18.

Gewicht: 1,700 kg.

Auszugslänge: 36 cm.

Maasse: 8×17,5×21,5 cm.

Horizontale und vertikale Bewegung der Visierscheibe und des Objektivs, doppelter Auszug mit Zahntrieb, Sucher, Visierscheibe, auswechselbare Stereoskop-Einrichtung, Bob-Verschluss mit Hand- und Patent-Auslösung für Zeit und Moment regulierbar, Irisblende, 2 Libellen.

Der Bob-Verschluss nebst Objektiv ist mit einem einzigen Handgriff abnehmbar und können mehrere Objektive beliebig an derselben Camera verwendet werden.

Die Camera kann mit unserem abnehmbaren Patent-Schlitz-Verschluss vor der Platte geliefert werden. Der Schlitz-Verschluss ist für Zeit und Moment, von aussen von 1 mm an auf alle beliebigen Öffnungen verstellbar und ablesbar, regulierbar bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde.

PREISE:

Bild- grösse cm	Ausstattung	Preise mit 3 Kassetten und Bob-Verschluss	Preise mit Bob-Verschluss u. Schlitz-Verschluss
		M.	M.
13×18	Camera ohne Objektiv und ohne Verschluss . . .	135.—	195.—
13×18	Mit Ernemann Aplanat F:8, extra rapid . . .	165.—	225.—
13×18	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:6,8 . . .	250.—	310.—
13×18	„ Ernemann Doppel-Anastigmat F:5,5 . . .	285.—	345.—
13×18	„ Goerz Doppel-Anastigmat, Ser. III, No. 2 . . .	305.—	365.—
	„ Doppel-Roll-Jalousie-Kassetten . . . mehr	30 —	—

Klapp-Wechselmagazin sowie Rollfilm-Magazin sind verwendbar.

Flachfilm-Pack-Adapter

zum Laden und Entladen bei Tageslicht, gestattet die Verwendung von Tageslicht-Flachfilm-Packungen.

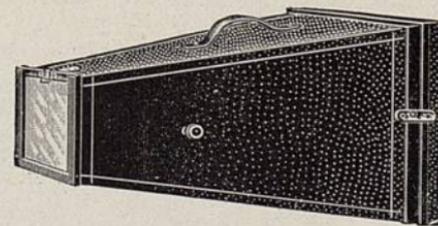


Neuheit!

Neuheit!

Dieser Adapter passt ohne weiteres an alle unsere Cameras, an denen Wechselmagazin oder Rollfilmkassette Verwendung finden können, also z. B. an Ernemann Klapp-Camera, Heag-Camera III, VI, VIII und IX, Veloklapp etc. Er ist auch an bereits früher gelieferte Cameras sofort verwendbar.

Preis in Grösse 9×12 M. 8.—
„ in Luxus-Ausführung mit Jalousie-Schieber „ 12.—



==== Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat ====

„BOB“

Allgemein eingeführter, sehr beliebter Apparat für direkte Vergrößerungen auf Platten oder Bromsilberpapier, fest eingestellt, fertig zum Gebrauch, beste Optik, mit Einlagen 6×9 , 9×12 , $10 \times 12\frac{1}{2}$ und 13×18 cm.

Für Vergrößerungen bis 18×24 und 24×30 cm.

9×12 bis 18×24 cm vergrößernd M. 15.—
 13×18 „ 24×30 „ „ 30.—

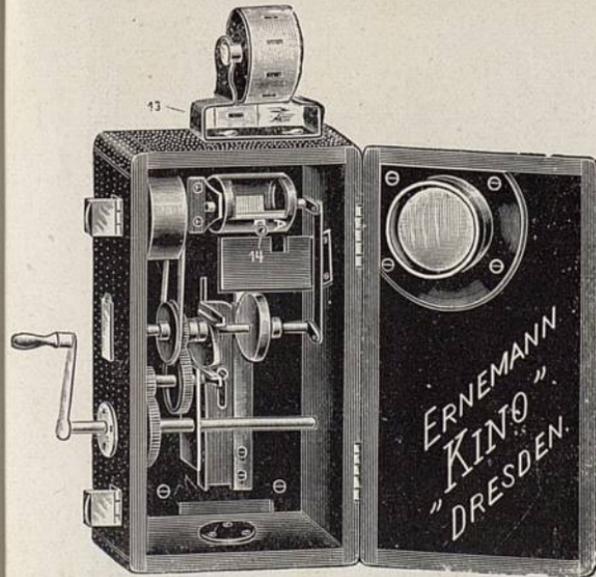


Neueste Errungenschaft der
photographischen Industrie.

Ernemann Kino



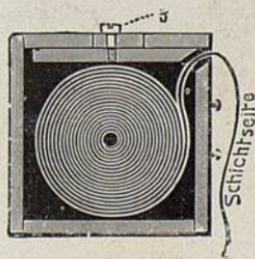
zur Aufnahme bereit.



Nach einem das Bildfeld genau zeichnenden Sucher wird das Bild eingestellt und die Aufnahme durch Drehen der rechts befindlichen Kurbel im gleichmässigen Tempo von 2 Drehungen in der Sekunde bewirkt.

Die Entwicklung des belichteten Streifens geschieht in einfachster Weise auf einem Rahmen, über welchen in nebeneinander liegenden Lagen der Film gewickelt wird. Das Entwickeln, Fixieren und Wässern erfolgt dann in einer Schale wie bei Platten.

Alsdann ist der zur Projektion nötige Positivstreifen herzustellen. Diese wird im gleichen Apparat unter Benützung einer Kopiervorrichtung und Drehung der Kurbel unter dem vorher erhaltenen Negativstreifen belichtet und in gleicher Weise entwickelt, fixiert und gewaschen.



Ernemann Kino.

Die Herstellung lebender Bilder ist dem Amateur bisher versagt gewesen. ERNEMANN KINO blieb es vorbehalten,

der Kinematograph für Amateure

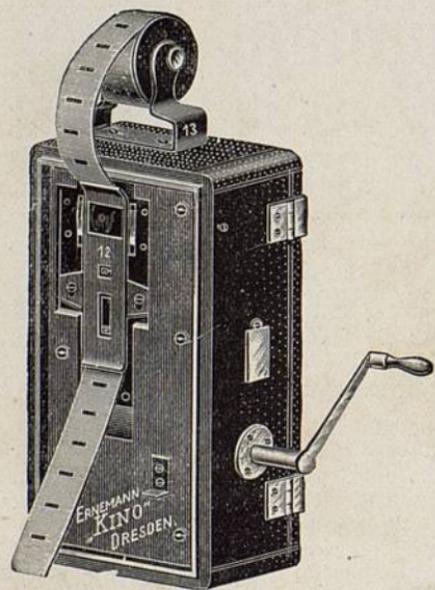
zu werden. Er hat auch allenthalben bereits das grösste Aufsehen erregt und Anklang gefunden.

Der Apparat vereinigt in sich alles Nötige zur

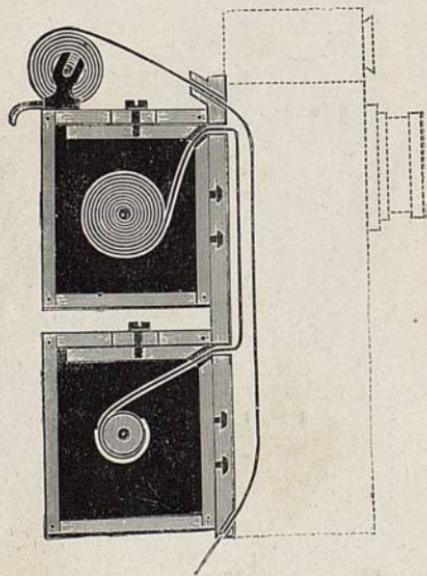
- Aufnahme von Reihenbildern**
- Herstellung von Positivfilms**
- Vergrösserung und Projektion der Bilder.**

Die Handhabung ist kurz folgende:

In der Dunkelkammer wird in eine Kassette der lichtempfindliche Film eingelegt. Der belichtete Film wickelt sich während der Aufnahme selbsttätig in eine zweite Kassette wieder auf.



Der Positivfilm dient nun zur Vorführung der lebenden Photographie, entweder im Prüfungs-Apparat, in welchem die Bilder bei Durchsicht durch die Lupe 2 bis 3 mal vergrößert erscheinen, oder mittelst einer Projektionslampe mit Acetylgasbeleuchtung etc., welche die Bildchen 75-100 mal vergrößert. Bei stärkeren Lichtquellen können die Bilder bis zu ca. 6 □ Meter vergrößert werden.

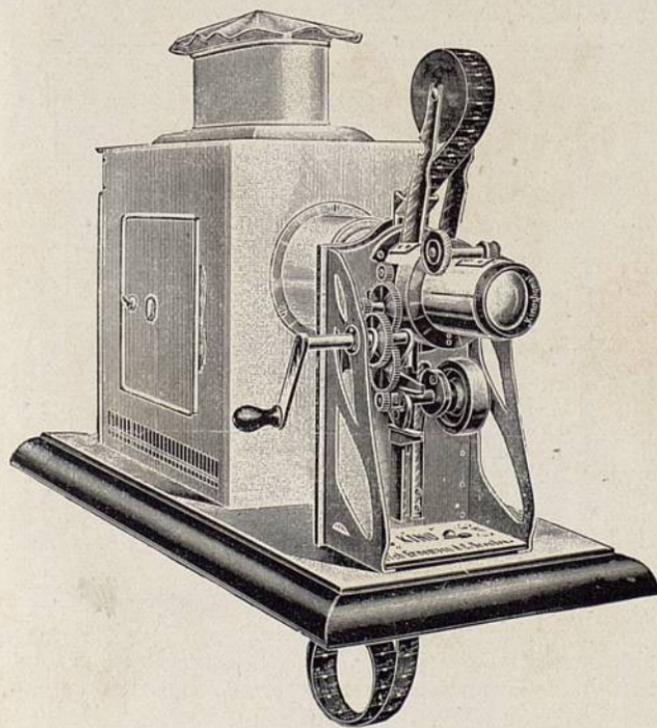


Kino ohne Kassetten Gewicht: 0,700 kg. Maasse: $8 \times 6 \times 14$ cm.
 Kassetten Gewicht 70 Gramm. Maasse: $6 \times 6 \times 3$ cm.

Die in der Dunkelkammer geladenen Kassetten können bei Tageslicht an den Apparat angesetzt und abgenommen werden, beliebig viel Kassetten verwendbar.

Verlangen Sie Spezial-Prospekt!

Kino- Projektionswerk.



Die grosse Nachfrage nach unseren vorzüglichen Kino-Positiven — eigene Original-Aufnahmen — sowie vielseitig geäusserte Wünsche nach einem besonderen Wiedergabe-Werk veranlassten uns, diesen Apparat zu konstruieren, der, äusserst einfach und bequem in der Handhabung, die Projektion einer grösseren Serie von Positivfilms schnell hintereinander gestattet und so speziell zu Vorführungszwecken in Vereinen etc. bestens geeignet ist. Je nach der Lichtquelle — z. B. mit Kalklichteinrichtung lassen sich in mittleren Sälen die Positive bis zu $2,5 \text{ m} \times 2,5 \text{ m}$ projizieren. Das Werk ist hochelegant und solid gearbeitet — vollständig aus Metall, meist Aluminium — vernickelt.

Preise für Ernemann Kino.

	M		M
Apparat „Kino“ für Aufnahme, Kopieren u. Wiedergabe mit Objektiv u. 3 Kass.	150.—	1 Entwicklungs-Rahmen I aus Aluminium für Films bis 7,50 m	—3
Kino-Projektionswerk nur für Wiedergabe do. do. m. Reklame-Einrichtg.	90.—	1 Entwicklungs-Rahmen II aus Aluminium für Films bis 10 m	3.50
Projektionsapparat mit Einrichtung für Spiritusglühlicht	120.—	1 Entwicklungs-Schale für Rahmen I 24×30 p. Stck.	2.—
Projektionsapparat mit Einrichtung für Kalklicht-Sicherheitsbrenner unter Verwendung von Leuchtgas für ca. 1000 Kerzenstärke	75.—	1 Entwicklungs-Schale für Rahmen II 30×40 p. Stck.	4.50
Derselbe Apparat mit Gasolindose unter Verwendung von Gasolin	112.—	Auffangschirm 1×1½ m	12.—
Projektionsapparat mit Einrichtung für elektr. Bogenlicht (passend für Gleich- und Wechselstrom) m. Mikrom.-Schraube und verstellbarem Fuss	120.—	Schnappstativ	9.—
Spiritusglühlichteinrichtung einzeln	77.—	Filmbänder für Negativ oder Positiv	
Kalklichteinrichtung (1 Kalklicht-Sicherheitsbrenner, 1 Reduzierventil, 1 Dtzd. Kalkzylinder und 2 m Gummischlauch für ca. 1000 Kerzenstärke) allein	50.—	1 Rolle 17 mm breit, ca. 2,50 m lang	1.75
Dieselbe Einrichtung mit Gasolindose	85.—	1 „ 17 „ „ „ 5,00 „ „	3.50
Einrichtung für elektrisches Bogenlicht mit Mikrom.-Schraube etc. einzeln	93.—	1 „ 17 „ „ „ 7,50 „ „	5.—
Prüfungsapparat nebst Lupe	52.—	1 „ 17 „ „ „ 10,— „ „	6.60
	24.—	Elegante Ledertasche	15.—
		Segeltuchtasche	6.—
		Aufwickel-Apparat für Spulen	7.50
		Extra-Kassetten p. Stck.	3.60
		Preise für Entwickeln u. Kopieren.	
		Negativ-Entwicklung p. Mtr.	—25
		Positiv-Kopieren und Fertigstellung zur Projektion (ohne Filmband) p. Mtr.	—35

Fertige Positiv-Films zur Projektion.

Preis per Meter M. 1.—.

	LÄNGEN bis						LÄNGEN bis				
	mehr als 10 m	ca. 10 m	ca. 7,5 m	ca. 5 m	ca. 2,5 m		mehr als 10 m	ca. 10 m	ca. 7,5 m	ca. 5 m	ca. 2,5 m
Bade-Szene	—	—	7.50	5,—	3,—	Ausrücken einer Artillerie-Abteilung	12.—	—	7,50	5.—	3,—
„ „ „ „	—	—	7.50	5,—	3,—	Ausrücken einer Masch.-Gewehr-Abteilung	—	—	7,50	5,—	3,—
Zug-Ankunft	—	—	7.50	5,—	—	Strassen-Szene	—	—	7,50	—	—
Loschwitzer Brückenübergang	—	—	7.50	5,—	—	Pony-Reiten v. Kindern	—	—	7,50	—	—
Empfang des Kronprinzen v. Sachsen	—	—	7.50	—	—	Schwäne im Zoologischen Garten	—	—	7,50	—	—
Artillerie-Abfahrt	—	—	7.50	5,—	3,—	Lamas im Zoologischen Garten	—	10.—	7,50	5,—	—
Wacht-Parade	—	—	7.50	—	—	Schnellmaler (eine Landschaft malend)	20,—	—	—	—	—
Abfahrt der Königin-Witwe von Sachsen	—	—	—	5,—	—	Gestörtes Mittagessen	—	—	7,50	—	—
Sprengung einer Fabrik-Esse	—	—	—	—	3,50	Ziegen im Zoologisch. Garten	—	—	—	5,—	—
Füttern der Hühner	—	—	—	—	3,50	Karussell-Belustigung	—	—	7,50	5,—	3,—
Skat-Partie	—	—	—	6,—	—	Überfahrtdampfer auf der Elbe	—	—	7,50	5,—	—
Brief der Erbtante	—	—	7.50	—	—	Ein verlorenes Skatspiel	9.—	—	—	—	—
Erste Zigarre	—	—	7.50	—	—	Knaben-Spiel (Würstelhüpfen)	—	—	7,50	5,—	—
Schneeball-Gefecht	—	—	—	5,—	—	Gesichtsmassage (kom. Szene)	—	—	7,50	—	—
Kinderbade-Szene	—	—	—	5,—	3,—						
Ausladen von Ulanenpferden	—	—	—	5,—	—						
Kavallerie-Patrouille im Wald	—	—	—	—	3,50						



„NANSEN“ Konstruktion wie „Saecular“ aber mit Wechsel-System wie „Minor“.

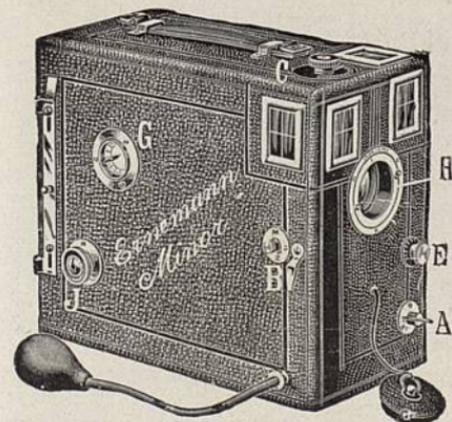
Der durch das Objektiv gehende Momentverschluss ist stets gespannt, während die gesetzlich geschützte Plattenwechselung unserer „Minor“ entnommen ist. Eine Vierteldrehung des Knopfes J genügt zur präzisen und sicheren Plattenwechselung, ein Versagen ist unmöglich. Die Einstellung des Objektivs (von 2 m an auf jede Entfernung) erfolgt durch Zahntrieb bequem und leicht.

Die Camera ist ferner ausgestattet mit Rapid-Detektiv-Objektiv (Periskop), Spiegelsucher, Irisblende, 2 Wasserwagen, selbsttätiger Zähluhr und elegantem schwarzen Lederüberzug. Sie dürfte in gleicher Preislage alle anderen übertreffen.

Preis in Grösse 9×12 M. 45.—.

Einrichtung für 24 Planfilms nebst Kassetten 9×12 M. 7.50 mehr.

Dieselbe Camera in Stereoskop Grösse 8,5×17 cm M. 75.—.



„ERNEMANN MINOR“

für 12 Platten.

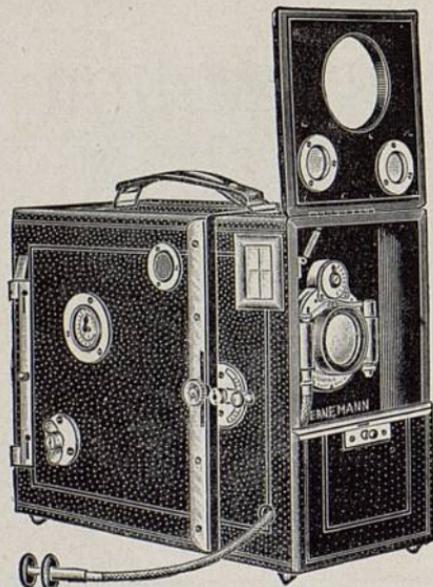
Gebrauchs-Musterschutz.

Diese vollständig neu konstruierte Hand-Camera zeichnet sich besonders durch ihr geringes Volumen, Leichtigkeit, rationellen Verschluss und vollendete Plattenwechselung aus. Das Einstellen des Objektivs erfolgt mittelst Zahntriebs und trotzdem geht der Verschluss in geradezu idealer Weise mitten durch das Objektiv. Diese Vorrichtung steht in ihrer vollendeten

Form unerreicht da. Zur Plattenwechselung genügt eine Vierteldrehung eines Knopfes. Sie ist so präzise und sicher, dass ein Versagen unmöglich ist. Irisblende. Verschluss auf Metallplatte montiert. Pneumatische Auslösung.

Bildgrösse cm	Preise mit pneumatischer Auslösung.	M
9×12	Mit Ernemann Universal-Aplanat, garantiert achromatisch	75.—
9×12	Mit Zeiss Anastigmat	180.—

Camera „Minor“ kann auch nebenbei für 24 Planfilms eingerichtet werden.
Mehrpreis Mk. 7.50.



Ernemann Archimedes

D. R.-P. für 12 Platten. G.-M.-Sch.

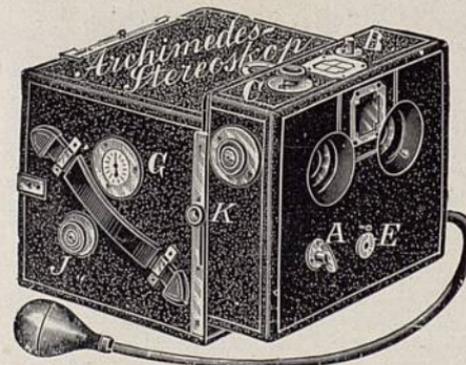
Erste und einzige balgenlose Handcamera mit horizontaler und vertikaler Verschiebbarkeit des Objektivs.

„ERNEMANN ARCHIMEDES“ hat die gleiche vorzügliche Wechsellage wie Minor (s. diese), ist aber mit „Ernemann Bob-Automatik-Verschluß“ ausgerüstet und hat ausserdem folgende Vorzüge: „Ernemann Archimedes“ besitzt sowohl für Hoch- wie Queraufnahmen **horizontale und vertikale Verschiebbarkeit des Objektivs**. Der Verschluß nebst Objektiv ist abnehmbar und auch an anderen Cameras verwendbar. Die grossen Vorteile dieser Einrichtungen sind für jeden vorgeschrittenen Amateur augenfällig. Sie gestatten nicht nur die volle Ausnutzung des Plattenformates, sondern man ist auch in der Lage, das Bild nach allen Regeln der Kunst auf die Platte zu bringen, d. h. man kann den meist zu grossen, störenden Vordergrund durch Verschieben des Objektivs beliebig beseitigen, hohe Gegenstände, wie Türme und dergl., voll auf die Platte bringen. Bei gewöhnlichen Handcameras bekommt man hohe Gegenstände überhaupt nicht ganz auf die Platte, oder man ist gezwungen, den Gegenstand von

grosser Entfernung zu photographieren, wodurch das eigentlich gewünschte Bild nur in Miniatur auf der oberen Hälfte der Platte erscheint, während die ganze untere Hälfte der nicht gewünschte Vordergrund einnimmt; mit einem Wort, es erscheint ein Bild, welches auf künstlerischen Wert keinen Anspruch hat; diesem Übelstande ist mit „Archimedes“ abgeholfen.

Bildgrösse cm	Preise mit pneumatischer Auslösung	Preis M.
9 × 12	Mit Ernemann Detektiv-Aplanat F: 6,8 in Bob-Automatik-Verschluß . . .	100.—
9 × 12	Mit Goerz Dopp.-Anast. F: 6,8 Ser. III, No. 1, in Bob-Automat.-Verschluß . . .	220.—

Einrichtung für 24 Planfilms nebst Kassetten M. 7.50 mehr.

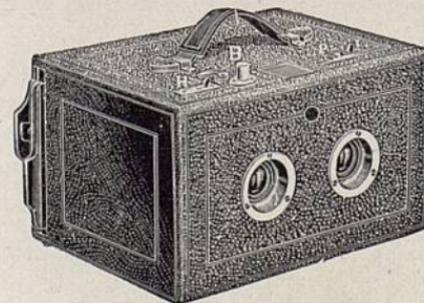


Archimedes-Stereoskop

für 12 Platten 8,5 × 17 cm.

Genau wie Archimedes-Camera konstruiert.

Plattengrösse cm	Ausstattung	Preis M.
8 1/2 × 17	Mit zwei Ernemann Universal-Aplanaten, gar. achromatisch	120.—



„Dove“-Stereoskop

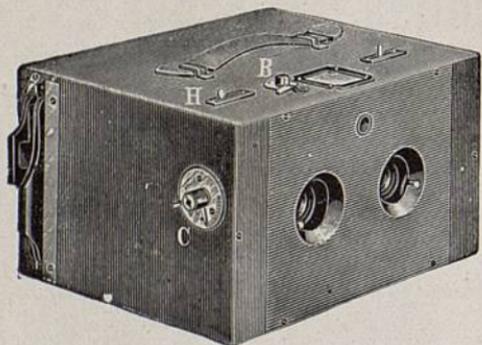
Stereoskop-, Hand- und Stativ-Camera 9 × 18 cm.

Diese sehr hübsche und billige Stereoskop-Camera hat zwei Rapid-Detektiv-Objektive, einen durch die Objektive gehenden, präzise wirkenden, stets gespannten Verschluß für Zeit- und Moment-Aufnahmen, drei Blenden, soliden schwarzen Bezug, Stativmutter, Visierscheibe, Sucher.

PREISE:

Mit 3 einfachen Metall-Kassetten	M. 30.—
1 einfache Metall-Kassette extra	„ 1.50

„Moser“-Stereoskop



Stereoskop-, Hand- und Stativ-Camera $8\frac{1}{2} \times 17$ oder 9×18 cm.

Sehr schöne, praktische und preiswürdige Stereoskop-Camera mit zwei Rapid-Detektiv-Objektiven, einem durch die Objektive gehenden, präzisen und sicher funktionierenden, stets gespannten Verschluss für Moment- und Zeit-Aufnahmen, drei Blenden, Sucher, Trieb-Einstell-Vorrichtung für jede Entfernung von 2 m an. Die Camera hat ferner eine Visierscheibe, sodass man bei Stativ-Aufnahmen auch auf dieser einstellen kann. Sucher, Stativmutter.

Camera „Moser“ ist aus Nussbaumholz, matt poliert und hat drei sehr leichte Doppel-Kassetten mit Aluminiumschiebern.

Preise: Camera „Moser“ mit 3 Doppel-Kassetten M. 55.—
1 Doppel-Kassette extra M. 6.—



Ernemann Metall-Kassetten.

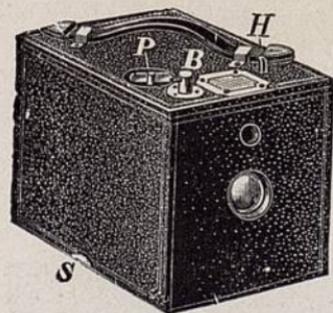
Sehr leichte,
absolut lichtsichere, beste aller Metall-Kassetten.

Diese Metall-Kassetten für Platten sind ohne weiteres passend für unsere Cameras Heag I, II, III, IV und VI, Velocam und Velo-Klapp.

Bei Ernemann Klapp-Camera, Heag VIII, IX u. s. w. können neben den Holz-Kassetten ebenfalls mit Hilfe eines Adapters leichte Metall-Kassetten für Platten verwendet werden.

Grösse	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	7×15	9×18	13×18 cm
Preise	M. 1.—	1.20	1.20	1.50	1.80

Adapter (Rahmen mit Visierscheibe und Deckel, Lederbezug, innen schwarz poliert) für Metall-Kassetten, bei Verwendung letzterer an Stelle der Holz-Kassetten, wie an Ernemann Klapp-Camera u. s. w. M. 12.—



„Ernemann Film“ Handcamera für Tageslicht- — Rollfilms 9×9 cm. —

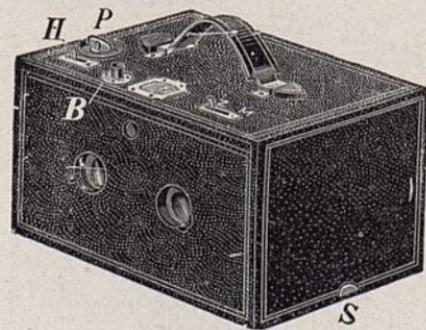
Gewicht 0,600 kg. Maasse: $11,5 \times 12 \times 16$ cm.

Diese kleine und sehr leichte Camera ist speziell gebaut für die allgemein bekannten Rollfilme und unterscheidet sich von den bekannten Filmcameras besonders durch einen rationelleren, durch das Objektiv gehenden Momentverschluss und durch ein besseres Objektiv. Der stets gespannte Verschluss ist für Zeit- und Momentaufnahmen eingerichtet und wird ausgelöst durch einen leichten, bequemen Druck auf den Knopf (also nicht durch seitliche Verschiebung eines Hebels). Die Camera besitzt ferner einen hellen Sucher, zwei Blenden und einen soliden schwarzen Lederüberzug. Die Camera kann bei Tageslicht (also ohne

Dunkelkammer) geladen und entladen werden.

PREIS:

Mit Rapid-Detektiv-Objektiv (Periskop) M. 24.—



Ernemann Film-Stereoskop

für Tageslicht-Rollfilme 9×9 cm.

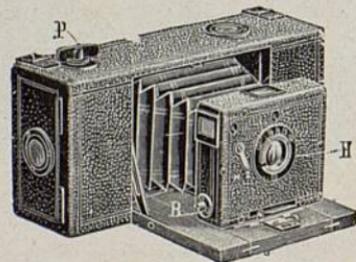
Diese Camera ist konstruiert wie unsere obenstehende „Ernemann Film“. Das Einsetzen der Films ist genau wie bei ersterer und sind auch dieselben Rollfilme dazu zu verwenden.

Man kann mit obiger Camera auch Einzelaufnahmen machen, wie mit jeder anderen gewöhnlichen Film-Camera, indem man das linke Objektiv mittelst des Schiebers verdeckt. Es können also abwechselnd hintereinander sowohl Stereoskop-, als auch Einzelbilder aufgenommen werden.

PREIS:

Mit 2 Rapid-Detektiv-Objektiven M. 45.—

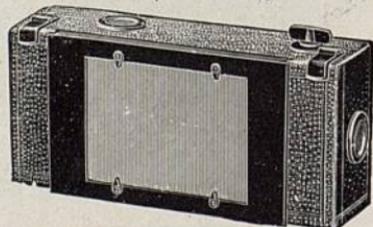
„Ernemann Bob-Folding“. Diese Cameras, Modell I—III, bieten bei kleinstem Volumen grösste Bildfläche und zeichnen sich vor allem durch ihre Kleinheit und Leichtigkeit aus. „Ernemann Bob-Foldings“, die sowohl für Platten, als auch für Rollfilms eingerichtet sind, werden mit sehr leichten **Jalousie-Doppel-Kassetten** geliefert, die ein äusserst bequemes und absolut sicheres Arbeiten gestatten. Die Veränderung der Brennweite für Film oder Platten erfolgt vorn am Laufbrett, es ist also kein Adapter nötig. Ebenso sind die Cameras mit Mattscheibe versehen.



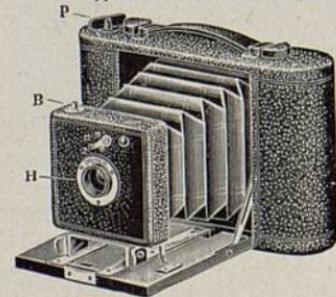
„Ernemann Bob-Folding“, Modell I,
für Rollfilms $6\frac{1}{2} \times 9$ cm und Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm,

mit Irisblende, 2 Bodenmuttern, 2 Wasserwagen, 2 Suchern, Visierscheibe mit Rahmen, 1 Jalousie-Doppel-Kassette und Rapid-Detektiv-Objektiv.

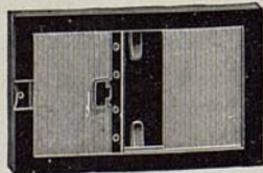
Gewicht: 0,800 kg.
Maasse: $5 \times 8\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{2}$ cm.
PREIS komplett M. 45.—.
Kassette extra M. 8.—



„Ernemann Bob-Folding“, Modell II,

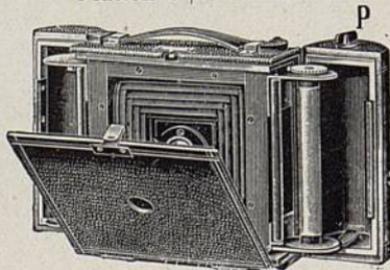


Gewicht: 0,600 kg. — Maasse: $4\frac{1}{2} \times 12 \times 18$ cm. PREIS M. 60.—. Kassette extra M. 8.—.

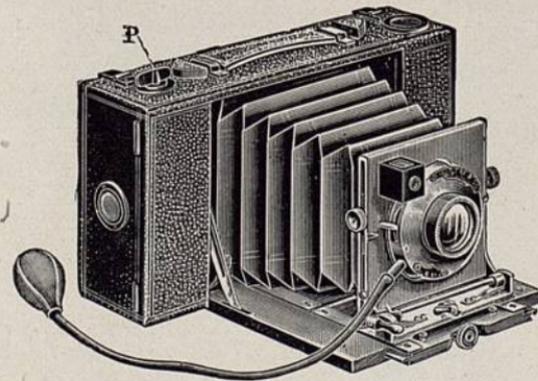


mit 1 Bodenmutter, Irisblende, Wasserwagen, Visierscheibe mit Rahmen, 1 Jalousie-Doppel-Kassette, 1 Sucher und achromatischem Objektiv.

für Rollfilms 9×9 cm und Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.



„Ernemann Bob-Folding“, Model III



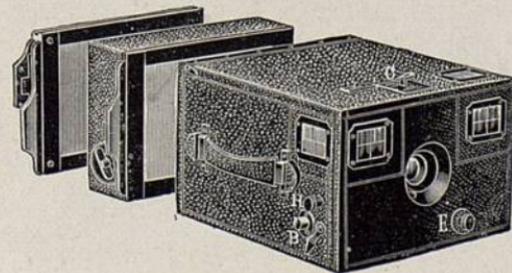
für Rollfilms $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm und Platten 9×12 cm,
mit Irisblende, 2 Bodenmuttern, Wasserwagen, Visierscheibe mit Rahmen, Laufboden, Spindeltrieb, Bob-Zentral-Verschluss, Geschwindigkeits-Regulierung, pneumatischer Auslösung, Sucher, horizontaler u. vertikaler Verstellbarkeit des Objektivs, 1 Jalousie-Dopp.-Kass., hochelegant poliert.
Gewicht: 1,100 kg. Maasse: $6 \times 12 \times 22\frac{1}{2}$ cm.

PREISE:

kompl. mit 1 Jalousie-Doppel-Kassette u. Visierscheibe.
Mit Ernemann Defektiv-Aplanat F: 6,8 . . . M. 90.—
„ Ernemann Dopp.-Anast. F: 6,8 135 mm . . . „ 165.—
„ Ernemann Dopp.-Anast. F: 5,5 135 mm . . . „ 185.—
„ Goerz Doppel-Anast. F: 6,8 Ser. III, No. 1 . . . „ 220.—
Kassette extra „ 10.—

Ernemann Kassetten-Film-Camera, für Films und Platten 9×12 cm.

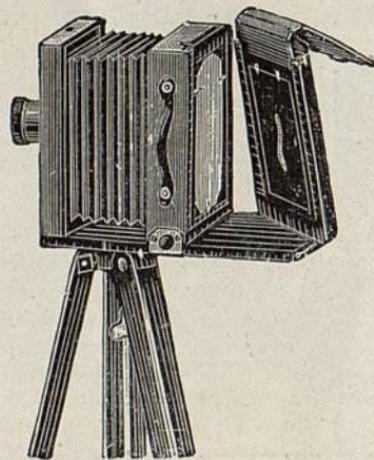
Mit Rapid-Detektiv-Objektiv, regulierbarem Zeit- und Moment-Verschluss, drei Blenden, Hoch- und Quersucher, Einstell-Vorrichtung, Lederbezug, Mattscheibe, Doppelkassette 9×12 mit Aluminiumschieber und Rollfilm-Kassette 12×9 .



PREIS:

Komplett M. 45 —. Doppel-Kassette extra M. 6.—.

Schüler-
Camera
„ALEX“



Schüler-
Camera
„ALEX“

Von Anfängern bevorzugt. Dieselbe ist eine durchaus solide und brauchbare Camera und nicht zu verwechseln mit den leichten Erzeugnissen aus Spielwaren-Fabriken.

PREISE

der Camera mit einer Doppel-Kassette, Stativ, gut zeichnendem achromatischem Objektiv mit Revolverblende und Zeit- und Momentverschluss, Patent-Bob-Auslöser.

9 × 12 cm M. 27.—
Extra-Kassette „ 4.—



13 × 18 cm M. 36.—
Extra-Kassette „ 6.—



Camera „Berry“

Sehr preiswürdig!

Aus Nussbaumholz, klein, leicht und elegant, matt mit feinen Beschlägen, Zahnstangentrieb, doppeltem Bodenauszug, solidem Balgen mit Lederecken und 3 Nussbaum-Doppel-Kassetten.

Camera: 13 × 18.

Gewicht: 1,5 kg.

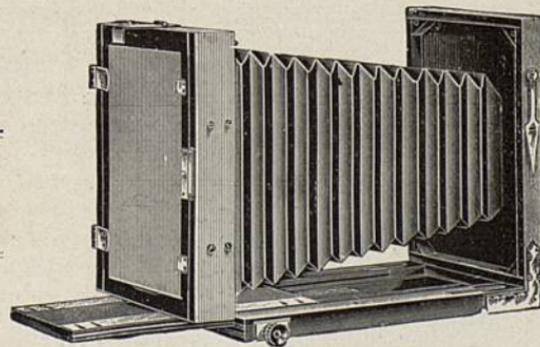
3 Kassetten: 0,9 kg.

Maasse:

7,5 × 17,5 × 22 cm.

Preise mit 3 Doppel-Kassetten:

Bildgrösse cm	Mit Messingbeschl. ohne Objektiv M.	Mit Bob-Verschluss und Ernemann Detektiv-Aplanat M.
9 × 12	36.—	65.—
13 × 18	40.—	75.—
18 × 24	60.—	105.—

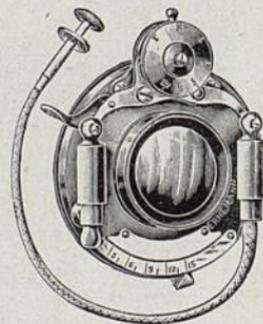


Ernemann „Bob“-Verschluss Modell I.

Moment-Zentral-Verschluss aus Metall.

Der dünnste, vollkommenste Verschluss, der existiert.

— D. R.-Patent. —

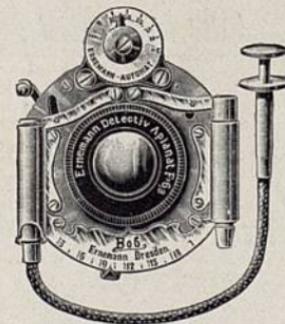


Der Verschluss öffnet und schliesst sich mit grösster Schnelligkeit, sodass das Objektiv also während des grössten Teiles der Belichtungsdauer mit voller Öffnung arbeitet.

Die auf dem Verschluss angegebenen Geschwindigkeiten gelten gleichmässig für jede Blendenöffnung. Man kann den Verschluss spannen, ohne dass er sich dabei öffnet. Der „Bob“-Verschluss ist vollkommen lichtdicht und von höchster Vollendung in der Arbeit. Der „Bob“-Verschluss ist mit vortrefflicher Geschwindigkeitsregulierung versehen. Er ist abschraubbar, um nach Bedarf an jeder beliebigen Camera verwendet werden zu können. Der Verschluss arbeitet zwischen den Linsen und ist mechanisch als auch pneumatisch auslösbar.

PREISE:

Ausstattung	Mit Patent-Bob-Auslöser	
	9 × 12 M.	13 × 18 M.
Ohne Objektiv	21.—	33.—
Mit Ernemann Defektiv-Aplan. F: 6,8 (bez. F: 8, 13 × 18)	30.—	36.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 6,8, 120 mm (9 × 12) bzw. 180 mm (13 × 18)	90.—	120.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 5,5, 120 mm (9 × 12) bzw. 180 mm (13 × 18)	110.—	155.—



Ernemann Automatik-Bob-Verschluss.

Modell II.

Ähnlich konstruiert wie Modell I.

Rationellste Belichtung durch unsere Blendenanordnung. Überraschende Einfachheit der Konstruktion, da alle Stellhebel und sonstigen komplizierten Teile vermieden sind.

Aussergewöhnliche Handlichkeit, absolut sicheres Arbeiten und präziser Gang.

Sehr geringes Volumen (Äusserer Durchmesser nur 56 mm).

Deshalb besonders wertvoll für die kleinen, modernen Taschen- und Klapp-Cameras.

Grösste Lichtdurchlässigkeit, erzielt durch das pneumatische Blenden-System.

Die wichtigen inneren Teile sind aus gehärtetem Stahl, deshalb geringste Abnutzung und fast unbegrenzte Dauerhaftigkeit des Mechanismus.

Automatische Zeit- und Momentaufnahmen, ohne den Verschluss vorher spannen zu müssen.

Vollständig lichtdicht im Innern gelagerte Irisblende.

Sehr gefälliges, elegantes Äussere.

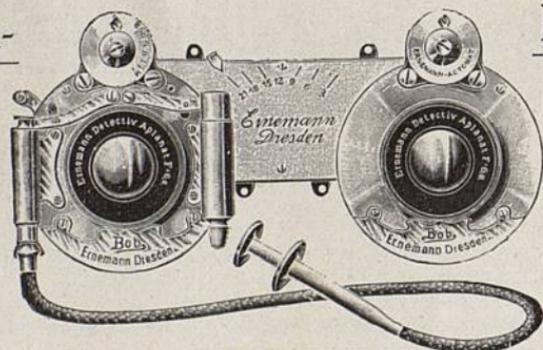
PREISE:

Ausstattung	Mit Patent-Bob-Auslöser	
	9 × 12 M.	13 × 18 M.
Ohne Objektiv	25.—	—
Mit Ernemann Defektiv-Aplanat F: 6,8 (bez. F: 8, 13 × 18)	35.—	42.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 6,8, 120 mm (9 × 12) bzw. 180 mm (13 × 18)	95.—	125.—
„ Ernemann Doppel-Anastigmat F: 5,5, 120 mm (nur 9 × 12 lieferbar)	115.—	—

Ernemann Automatik- Stereo - Bob.

Modell III.

Abstand
der Objektivachsen:
63 mm für Cameras
6 × 13 und 9 × 12 cm
etc.



Modell III.

Konstruktion wie Modell II nur für Stereo.

Die äusserst sinnreich konstruierte Verbindung der Belichtungs- und Blendenteile garantiert ein absolut gleichmässiges Funktionieren. — Patent-Bob-Auslöser.

PREISE:

Ausstattung	Mit Patent-Bob-Auslöser	
	Mod. III M.	Mod. IV M.
Ohne Objektiv	48.—	51.—
Mit 2 Ernemann Detektiv-Aplanaten F:6,8	60.—	66.—
„ 2 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:6,8, 90 mm (Mod. III) bzw. 120 mm (Mod. IV)	180.—	200.—
„ 2 Ernemann Doppel-Anastigmaten F:5,5, 90 mm (Mod. III) bzw. 120 mm (Mod. IV)	210.—	235.—

Ernemann Automatik- Stereo - Bob.

Modell IV.

Abstand
der Objektivachsen:
85 mm für Cameras
8,5 × 17, 9 × 18 und
13 × 18 cm etc.

Photographiere Dich selbst!

Allein — Mit Deiner Familie — Mit Deinen Freunden

und mit wem Du sonst auf einem Bilde sein willst.

Es fehlt nicht mehr die **Hauptperson** — der Amateur selbst — auf dem Bilde.
Das Alles kannst Du mit

„ERNEMANN AUTO-BOB“.

Ernemann Auto - Bob ist ein kleines Uhrwerk, welches selbsttätig die Auslösung des Verschlusses für **Moment- und Zeit-Aufnahmen** (von ca. 1/4 Sek. bis 3 Sek.) bewirkt.

Zur Aufnahme vermittelt **ERNEMANN AUTO-BOB** ist also jede menschliche Hilfe überflüssig. Welcher Amateur hätte es nicht schon schmerzlich empfunden, dass er auf so vielen Bildern lieber Erinnerungen deshalb fehlte, weil er die Exposition selbst vornehmen musste, trotzdem er im übrigen zur Herstellung der Bilder noch die grössten Opfer an Geld und Zeit hat bringen müssen.

Ernemann Auto - Bob hat einen sehr sinnreichen Mechanismus. Der Amateur kann die Gruppe arrangieren, löst **Ernemann Auto - Bob** aus und hat noch genügend Zeit, in der Gruppe seinen Platz einzunehmen, bis sich der Verschluss zur Exposition öffnet.

Ernemann Auto - Bob wird in drei Ausführungen angefertigt und geliefert:

- A. Für Ernemann Magazin-Cameras wie z. B. Europa, Minor, Nansen, Saecular u. a. m.
- B. Für Cameras mit Ernemann Bob-Verschluss, wie z. B. die Cameras der Serie „HEAG“ u. a. m.
- C. Für Ernemann Klapp-Cameras mit Schlitzverschluss,

sowie für jede Ernemann Stativ-Camera, an der ein Objektiv mit Ernemann Bob-Verschluss angebracht ist, z. B. Camera Berry u. s. w.

An früher gelieferte Cameras kann **Ernemann Auto - Bob** nachträglich angebracht werden. Hierzu ist die Einsendung der betreffenden Camera nebst Objektiv und Verschluss erforderlich.

Ernemann Auto - Bob ist so billig, dass jede, auch die billigste Camera damit ausgerüstet werden kann.

Preis per Stück M. 6.—. Unterlegplatten zur Befestigung M. 1.—.

Montage an Cameras bzw. Verschlüsse wird zum Selbstkostenpreis berechnet.

Neu! D. R.-Pat. Ernemann Patent-Bob-Auslöser ganz aus Metall. Neu!

Der Ernemann Bob-Auslöser ist berufen, den grossen Mängeln der pneumatischen Auslösungen abzuwehren. Derselbe besteht aus 2 ineinander gehenden Spiraldrähten bezw. einer Spirale und einem Draht. Die Kabelumspinnung hat lediglich den Zweck des äusseren Schutzes.

Beim Gebrauch drückt man einfach mit dem Daumen auf den äusseren Knopf, wodurch

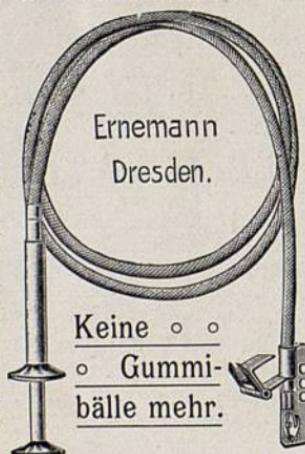
auf dem entgegengesetzten Ende der Auslösungs-Stift in Tätigkeit gesetzt wird. Beim Gebrauch vermeidet man natürlich starke Krümmungen u. Schleifen, damit der Druck nicht gehemmt wird.

Der Bob-Auslöser wird in 2 Arten hergestellt und zwar passend für alle Zentralver-

schlüsse, wie Ernemann Bob-Verschluss, Bausch & Lomb etc. (Fig. 1), sowie für H. E. Verschlüsse, Thornton & Pickardt etc. (Fig. 2). Die Anbringung ist in beiden Fällen eine sehr einfache. Bei den Zentralverschlüssen wird das geöffnete Messingröhrchen über den Kolben des Verschlusses geschoben und durch Ausprobieren des Verschlusses auf Moment und Zeit die Länge des Druckstiftes festgestellt und dieser entsprechend mit einer Zange gekürzt.

Bei H. E. und Thornton Pickardt-Verschlüssen wird der Auslöser dort, wo sich sonst die Gummi-Blase befindet, festgeschraubt. Bei Ernemann Cameras werden fortan anstatt der alten pneumatischen Auslösung ohne Preisaufschlag die Patent-Bob-Auslöser geliefert.

Durch mehrere Patente und Gebrauchsmuster geschützt.



Keine o o
o Gummi-
bälle mehr.

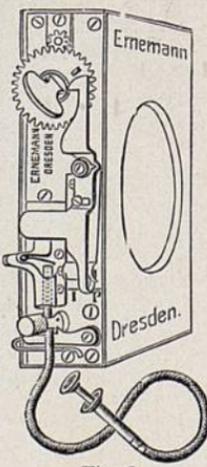


Fig. 2

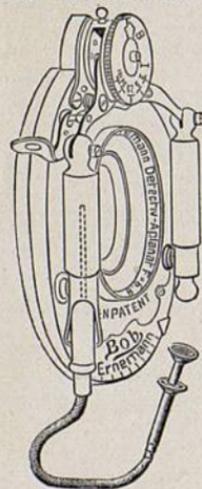
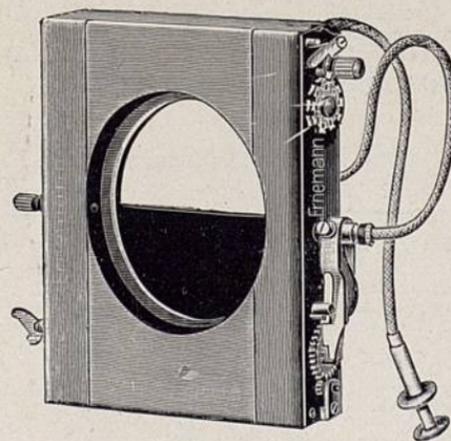


Fig. 1



H. E. Verschlüsse.

Vorzüglicher Objektiv-Verschluss

für Zeit- und Moment-Aufnahmen, mit regulierbarer Geschwindigkeit.

Aus Mahagoniholz, fein poliert.

Sehr zuverlässig.

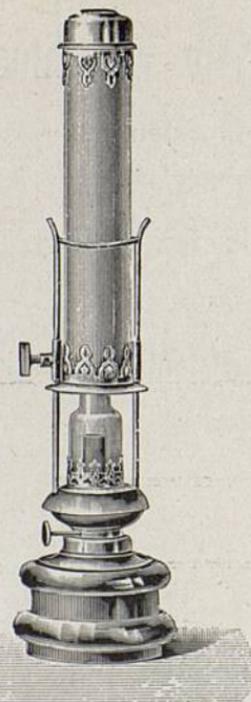
Ohne Preiserhöhung mit Patent-Bob-Auslöser.

PREISE:

Durchmesser mm	M.	Durchmesser mm	M.
38	12.—	72	15.—
45	12.—	85	17.—
53	13.—	Stereoskop	18.—
62	14.—		

Dunkelzimmer-Lampen — Bestes Fabrikat!

Petroleumlampe mit Glasbassin 10" Rundbrenner	Mk. 1.80
Doppelzylinderlampe mit Glasbassin 10" Rundbrenner und rubin-gelb Zylinder	" 3.—
Kerzenlampe lackiert	" 1.—
Laterne, zusammenklappbar, flach aus rotem Stoff, komplett mit Licht	" 1.50



Reise-Stativ

Schnappstativ, dreiteilig, Esche poliert, zum Ineinanderklappen, mit neuer Einschnapp-Vorrichtung, äusserst leicht.

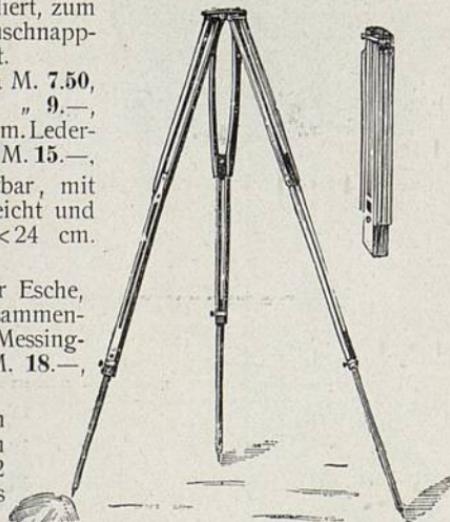
Preis für 9×12—13×18 Camera M. 7.50,
" " 13×18—18×24 " " 9.—,
dasselbe, schwarz poliert, vierteil. m. Lederfutteral f. 9×12—13×18 Camera M. 15.—,
zweiteilig, aus Eschenholz, zerlegbar, mit Messingdreieck, fein poliert, sehr leicht und dauerhaft, für Cameras bis 18×24 cm.

Preis M. 12.—,

dreiteilig, aus echt Nussbaum oder Esche, fein poliert, der obere Teil zum Zusammenlegen, der untere Teil z. Verstellen, Messingbeschlag, Tuchauflage. Preis M. 18.—,

Stock-Stativ.

Höchst eleg. u. leicht mit sehr solidem u. prakt. Mechanismus, poliert. feinem Messingbeschlag. Für Cameras 9×12 cm, besonders aber für Handcameras unentbehrlich. Preis M. 10.—.



Alliance-Platten, Extra-Rapid für Moment- und Zeit-Aufnahmen.

Diese Platte zeichnet sich durch besondere Kraft und Klarheit aus und zählt an Empfindlichkeit zu den renommiertesten Marken.

Grösse cm	Preis per Dutzend M.	Grösse cm	Preis per Dutzend M.
6×9	—80	13×18	2.85
9×12	1.50	18×24	5.60
8½×17	2.50	24×30	11.—
12×16	2.50		

Alliance-Papier.

Alliance - Celloidin - Papier, glänzend
und Alliance - Aristo - Papier

Grösse cm	Preis für Paket M.
9×12	25 Blatt 1.—
12×16	15 " 1.—
13×18	12 " 1.—
18×24	6 " 1.—

Alliance - Celloidin - Papier,
matt

Grösse cm	Preis pro 25 Blatt M.
9×12	1.65
12×16	2.80
13×18	3.70
18×24	6.80

Lichtempfindliche Postkarten mit jedem in- u. ausländischen Postaufdruck.

Bromsilber, matt und glänzend M. —.75. Celloidin M. —.75 pro Paket à 10 Stück.

Bei Momentaufnahmen, die nur bei sehr gutem Licht zu machen sind, muss man höchst empfindliche Platten verwenden und differiert die Expositionszeit von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{200}$ Sekunde mit unseren Handcameras. Bei scharfem Sonnenlicht nehme man mittlere Blende, bei zerstreutem Licht aber grosse Blende.

III. Der Negativprozess. Sämtliche Manipulationen mit der empfindlichen Platte, bis dieselbe fixiert ist, müssen in einem vollkommen dunklen Raume vorgenommen werden, welcher nur durch eine sog. Dunkelzimmerlampe mit Rubinglaszylinder erleuchtet sein darf. Ausser dieser Lampe benötigt man zur Entwicklung: 1 Entwickler-Schale, 1 Fixiernatron-Schale und 1 Spülgefäss mit reinem Wasser.

In die Entwickler-Schale giesst man den Entwickler, welcher billig fertig käuflich ist, aber auch sehr leicht nach den am Ende dieses Kataloges aufgeführten Rezepten selbst gefertigt werden kann. Der Entwickler muss, um normal zu wirken, stets eine Temperatur von ca. 15–16° haben. Alsdann öffne man den Apparat, nehme die Blechkassetten heraus und lege eine der belichteten Platten in den Entwickler, die Schichtseite nach oben. Arbeitet man dagegen mit Rollfilms, so muss man die exponierten Aufnahmen von dem Filmstreifen abschneiden. Den Schnittstrich findet man auf dem den Film bedeckenden Papierstreifen markiert. Während des Entwickelns schaukele man die Schale leicht hin und her, sodass die Flüssigkeit stets in mässiger Bewegung bleibt. Nach einigen Minuten zeigt sich das Bild negativ, d. h. die dunklen Stellen des Aufnahmeobjektes sind hell und die hellen Stellen sind dunkel. Sobald man auf der Platte, die man öfters aus der Schale heben und gegen die rote Lampe halten muss, das Bild in allen Teilen scharf sieht und dasselbe auch auf der Rückseite leicht durchscheint, ist die Entwicklung beendet. Man nimmt die Platte aus der Schale, spült sie in dem bereitstehenden Wasser ab und legt sie dann in die zweite Schale, welche vorher mit Fixiernatronlösung gefüllt sein muss. Das Rezept zu letzterem befindet sich auch am Schlusse dieses Kataloges. Im Fixiernatron bleibt die Platte (Schichtseite nach oben) so lange liegen, bis die Rückseite derselben nicht mehr milchig, sondern klar durchsichtig erscheint. Das Fixieren dauert ungefähr 10 Minuten und ist nach diesem die Platte gegen Licht nicht mehr empfindlich. Man kann jetzt also das Dunkelzimmer verlassen und sieht auf der Platte das spätere Bild in umgekehrten Tönen als Negativ. Dieses Negativ ist nun einige Minuten unter der Brause zu spülen und dann unter halbständlichem Wasserwechsel noch 3–4 Stunden zu wässern.

Das Entwicklungs- als auch das Fixierbad kann wiederholt gebraucht werden, es empfiehlt sich aber, bei der Billigkeit der Lösungen, nicht damit zu geizen, sondern dieselben öfter zu erneuern.

Dass die event. frei in der Dunkelkammer liegenden Platten vor Öffnen derselben geborgen werden müssen, sei nur der Vorsicht halber erwähnt.

Nachdem die Platten genügend gewässert haben — im Sommer lasse man das Wasser nicht zu lau werden, da sich sonst die Schicht leicht vom Glase ablöst — stelle man dieselben zum Trocknen auf einen Plattenständer oder sonst geschützt in einem staubfreien Raume auf. Um ein Verletzen der Schicht zu vermeiden, können die Platten mit einem farblosen sog. Negativlack überzogen werden, welcher der Durchsicht des Negativs nicht schädlich ist.

Das Kopieren der Bilder. (Positivprozess.)

Um von dem erhaltenen Negativ positive Bilder zu erlangen, benutzt man ebenfalls lichtempfindliches Papier, welches sich, wenn man es dem Tageslicht aussetzt, dunkel färbt. Die trockene und nochmals abgestäubte Negativplatte legt man mit der Schichtseite nach oben (innen) in den eigens für diese Zwecke konstruierten Kopierrahmen und auf diese das lichtempfindliche Papier mit der Schichtseite nach unten, sodass also beide Schichten gegeneinander aufliegen. Auf das Papier legt man den zu dem Rahmen gehörigen Deckel und drückt denselben mittelst der angebrachten Federn fest an. Alsdann setzt man den Rahmen mit der Glasseite, die sauber zu reinigen ist, nach oben dem zerstreuten Tageslichte aus; direkter Sonnenschein ist zu vermeiden. Durch die Einwirkung des Lichtes dunkelt das Papier an allen Stellen, wo die Negativplatte Licht durchlässt, und da das Negativ die Töne verkehrt wiedergibt, erscheinen dieselben durch die abermalige Umkehrung auf dem Papier wieder positiv, das heisst, die Töne sind wieder so, wie bei dem Objekt in natura. Der Rahmen, resp. das lichtempfindliche Papier, muss so lange dem Tageslichte ausgesetzt bleiben, bis das Bild etwas dunkler erscheint, als man es zu haben wünscht, da es sich durch den weiteren Prozess wieder etwas erhellt. Durch öfteres Aufheben einer Deckelseite überzeuge man sich, wie weit die Kopie vorgeschritten, vermeide aber, das Papier zu verschieben und dasselbe unnötig lange dem freien Lichte auszusetzen. Sobald das Bild genügend dunkel, nehme man dasselbe aus dem Rahmen und bringe es im Dunkeln (am einfachsten in einem Buche) unter, wenn es nicht sofort in das Goldbad kommen soll. In Letzteres können mehrere Kopien zugleich gebracht werden. Das Goldbad (Tonfixierbad), das gebrauchsfertig zu haben ist, sich aber auch sehr einfach selbst bereiten lässt, wird in eine Schale gegossen und alsdann die zu vergoldenden Kopien mit der Bildseite nach unten hineingelegt. Die Kopien nehmen zuerst eine gelbliche Farbe an, gehen dann in Braun über und erhalten zuletzt den bläulichen bekannten Photographieton. Sobald die Kopien die gewünschte Nuance haben, werden sie aus dem Goldbade genommen und in reinem Wasser unter wiederholtem Erneuern desselben $\frac{1}{2}$ –2 Stunden gewässert. Das Goldbad wird nach Gebrauch filtriert, in die Flasche zurückgefüllt und lässt sich wieder verwenden.

Nach dem Wässern werden die Bilder, nachdem man sie hat genügend ablaufen lassen, zwischen Fliesspapier abgedrückt und dann an der freien Luft (an einem staubfreien Orte) getrocknet. Die trockenen Bilder werden in der gewünschten Grösse beschnitten, mit dünnflüssigem Stärkekleister bestrichen und auf Karton gezogen. Nachdem sie auf diesem, unter Vermeidung von Blasenbildung, fest getrocknet, werden sie auf der Satiniermaschine geglättet. Sie erhalten dadurch einen schönen, nicht zu grellen Glanz und sind nun vollständig fertig.

Statt des Glättens auf der Satiniermaschine kann man bei Gelatinepapier auch die aus dem Wasser genommenen Bilder auf eine ganz saubere Spiegelscheibe andrücken und auf dieser trocknen lassen. Nachdem sie vollständig trocken, lassen sie sich leicht von einer Ecke aus abziehen und werden dann auf Karton gezogen, wie oben beschrieben. Die Spiegelscheibe muss mit einer Mischung von drei Teilen Terpentin und 1 Teil gelöstem Wachs, dieses auf ein sauberes Lämpchen genommen, abgerieben und darnach mit einem trocknen reinen Lappen ganz trocken geputzt werden. Celloidin- und Albuminpapier lässt sich nicht aufquetschen.

Im Nachstehenden folgt noch eine vollständige Zusammenstellung der nötigsten Utensilien für den ganzen photographischen Prozess, sowie einige Rezepte für Entwickler, Fixierbad etc. und bemerken wir, dass es sich empfiehlt, für die ersten Versuche die Lösungen, die in allen Handlungen sehr billig zu haben sind, fertig zu kaufen.

Zur vollständigen photographischen Ausrüstung gehören ausser der Camera mit Kassetten, dem Objektiv und Stativ

1. Zur Aufnahme:

*1 Visiertuch aus schwarzem Stoff oder Sammet und Alliance-Trockenplatten.

2. Zum Negativprozess:

*1 Dunkelkammerlampe
*1 Schale für den Entwickler
*1 Schale für das Fixiernatron

Die mit * bezeichneten Sachen sind alle am vorteilhaftesten direkt mit vorstehenden Cameras zu beziehen.

1 Spülglas für Wasser
1 Flasche gebrauchsfertigen Entwickler
1 Flasche Fixiernatron.

3. Zum Positivprozess:

*1 Plattenständer
*1 Koperahmen
*1 Brief lichtempfindliches Alliance-Papier
*1 Schale für das Tonfixierbad
1 Flasche Tonfixierbad
Fliesspapier, Kartons, Stärkekleister
event. eine Satiniermaschine.

CHEMIKALIEN.

Entwickler-Patronen

für 150—250 ccm gebrauchsfertige Lösung.

Preise pro Schachtel à 10 Patronen.

Hydrochinon	M. 2.40
Amidol	„ 3.30
Glycin	„ 3.30
Eikonogen	„ 2.25
Metol	„ 3.30
Ortol	„ 3.30
Pyrogall	„ 2.40

Saures Fixierbad.

10 Patronen für je $\frac{1}{1}$ l Fixage . . .	M. 4.50
10 do. „ „ $\frac{1}{2}$ l „	„ 3.50
10 do. „ „ $\frac{1}{4}$ l „	„ 2.50
10 do. „ „ $\frac{1}{10}$ l „	„ 1.50

Ton-Fixier-Patronen.

1 Blechdose für $\frac{1}{1}$ l Bad	M. 2.—
1 do. „ $\frac{1}{2}$ l „	„ 1.10
10 Patronen „ $\frac{1}{4}$ l „	„ 6.—
10 do. „ $\frac{1}{8}$ l „	„ 3.50

Platintonbad-Patronen.

10 Patronen M. 7.—

Verstärkungs-Patronen.

10 Patronen M. 3.—

Abschwächer-Patronen.

10 Patronen M. 2.—

Blitzlicht-Patronen.

Pro Schachtel à 10 Patronen	M. 4.—
„ „ à 5 „	„ 2.10

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Alex-Cameras	50	Klapp-Cameras	3—9
Ansätze	13	Klapp-Wechsel-Magazine	11
Archimedes-Cameras	44	Kopier-Rahmen	60
Archimedes-Stereoskop-Cameras	45	Lampen und Laternen	58
Auto-Bob	55	Metall-Kassetten	12
Automatik-Bob-Verschlüsse	53—54	Minor-Cameras	43
Automatik-Stereo-Bob-Verschlüsse	54	Nansen-Cameras	42
Berry-Cameras	51	Pappmaché-Schalen	60
Bob-Auslöser	56	Platten	59
Bob-Cameras, I, II, III	16—18	Platten-Ständer	60
Bob-Folding-Cameras I, II, III	48	Postkarten, lichtempfindlich	59
Bob-Verschlüsse	52	Roll-Film-Kassetten	10
Dove-Stereoskop-Cameras	45	Röntgen-Cameras	30—31
Dunkelzimmerlampen	58	Schalen	60
Einstelltücher	60	Stative	58
Europa-Cameras	41	Stereoskop-Cameras	5, 45—47
Film-Cameras	16—18	Taschen und Tornister	13
Film-Cameras (Bull's Eye)	47	Tropen-Klapp-Cameras	8
Film-Stereoskop-Camera	47	Velocam-Cameras	15
Flach-Film-Pack-Adapter	32	Veloklapp-Cameras	14
Heag-Cameras I bis IX	19—29	Vergrößerungs-Apparate Bob	33
H. E. Verschlüsse	57	Verschlüsse	52—54
Italia-Camera	41	Vignetten	60
Kino	34—37	Wechsel-Magazine	11

D C/74/1084

Lehmannsche Buchdruckerei Dresden.
